THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
MARCH 2005 | VOL.72

ANIMONSTER

...E & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]



Phantom Memory KURAU

UMI NO AURORA • DEARS • SHIN ANGYO ONSHI • LAGOON ENGINE EINSATZ • AQUADOM • SCHOOL RUMBLE

Polling ANIMONSTER 5th Anniversary



BERTEPATAN dengan ultah-nya ANIMONSTER yang ke-5, kita mau bagi-bagi hadiah. Mau ikutan? Caranya gampang banget! Ikuti polling berikut dengan memilih favorit kamu berdasarkan kategori di bawah ini, dan kirimkan melalui sms ke nomor: **3985**
[dari operator manapun].
kamu boleh mengirim jawaban sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu.
Dan raihlah kesempatan untuk mendapatkan:

Hadiah Utama

- 1 buah motor Honda Kharisma



Hadiah Tambahan

- Uang tunai Rp. 1.000.000,- dibagi untuk 5 orang pemenang
- Langganan majalah Animonster selama satu tahun untuk 10 orang pemenang
- Trading Figure menarik untuk 20 orang pemenang
- Animonster Exclusive T-Shirt untuk 20 orang pemenang

6 kategori yang mesti kamu jawab:

1. Anime terfavorit
2. Karakter cowok terfavorit
3. Karakter cewek terfavorit
4. Artis J-Pop terfavorit
5. Artis J-Rock terfavorit
6. Animonster terfavorit [edisi berapa]

Cara mengirimkan jawaban kamu:

Ketik AP<spasi>jawaban1, jawaban2, jawaban3, jawaban4, jawaban5, jawaban6
Contoh: AP Gundam Seed, Kira Yamato, Lacus Slyne, Ayumi Hamasaki, L`Arc en Ciel, 67

*Tarif premium Rp. 2.000/sms

Para pemenang akan kami umumkan pada Animonster #73 . Jawaban sms paling lambat kami terima pada 01 Maret 2005 pukul 23.55

GOOD DAY, MONSTERS!

Apa yang marak di awal tahun? Ramalan. Semua orang berminat pada ramalan yang akan terjadi tahun ini, seperti bisa dilihat di televisi atau dibaca di media yang memuat ramalan tokoh-tokoh paranormal beken. Ada juga yang ingin tahu peruntungannya di tahun 2005 ini, disesuaikan dengan zodiak atau *shio* [lambang kelahiran menurut kepercayaan China]. Saya juga suka iseng membaca-baca yang seperti itu walaupun sesudahnya segera dilupakan dan tidak pernah mencocokkan apakah ramalan tadi benar atau tidak.

Masa depan adalah rahasia hari esok, dan mungkin ada segelintir orang yang benar-benar bisa 'mengintip' ke masa depan itu. Tapi di mana kejutannya kalau kita sudah tahu duluan? Kadang kita bersiap-siap menghadapi apa yang sudah diramalkan tetapi malah kecewa karena tidak terjadi. Atau kita sudah merencanakan ini itu tetapi batal di luar dugaan. Hidup ini memang tidak bisa diduga sebelumnya. Toh tidak selamanya sesuatu di luar rencana itu buruk. Ada juga kejutan-kejutan menyenangkan, bukan? Saya baru saja menjalani awal tahun yang sungguh-sungguh serba di luar rencana dan penuh acara mendadak, tapi sebagian malah sangat menyenangkan.

Masa sekarang itu bagaikan air yang kita sentuh di sungai yang mengalir. Detik sebelumnya dan detik yang baru berlalu tidak bisa benar-benar kita rasakan. Apa-apa yang terjadi di masa lalu sering kali mengikat kita sehingga tidak bisa hidup di masa sekarang. Sebagian orang mempercayai adanya reinkarnasi atau kehidupan kembali dengan jiwa yang sama dan masih dengan keinginan yang sama pula, penasaran karena belum tercapai. Tema ini dicoba diangkat dalam film *Kagen no Tsuki* dan *manga Umi no Aurora*.

Masa lalu tidak bisa diubah, mungkin juga tidak akan pernah bisa meski kita bereinkarnasi ratusan kali. Lebih baik kita percaya bahwa masa depan ditentukan oleh masa sekarang, bukan masa lalu. Kita tidak boleh melupakan masa lalu karena merupakan pelajaran berharga dan kenangan yang tak ternilai. Tetapi kita juga harus bisa melepaskan diri dari bayang-bayang masa lalu dan menjalani masa sekarang dengan bebas, yang justru akan menentukan langkah kita di hari esok.

Velisha

Wish you can forgive your yesterdays
Wish you can love your tomorrows…

Naoya Shirakawa ~ Love Mode



Collectible cards Bonus Animonster#71



ISSUE #72 | MAR 2005

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

COMMON FEATURES

アニモンスター crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Kioku, La Petite Prince, Yume no Kodomo, D*Illusion, Tyas Palar, Aoi Minami, Silencio de Angel
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi
ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Sahat Simatupang PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari

DISTRIBUSI
MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA



SOUSEI NO AQUARION

Sousei no Aquarion boleh dikatakan sebagai salah satu anime yang dijadikan andalan di tahun 2005 ini. Anime yang memiliki judul lain ***Aquarion of Creation Saint*** atau ***Holy Genesis of Aquarion*** ini jelas sekali memiliki tema *mecha -science fiction*. *Aquarion* banyak dinantikan orang karena yang mendesain *mecha* adalah **Shoji Kawamori**. Shoji Kawamori sudah tak diragukan lagi kualitasnya kalau dilihat dari semua mecha dalam serial Macross adalah hasil desainnya, termasuk *Macross Zero*. Jika dilihat dari *Macross Zero* yang merupakan karya terakhirnya, tidak tertutup kemungkinan anime ini juga akan menampilkan *computer graphic* dan *3D* berkulitas tinggi. Tidak hanya sebagai *mecha designer*, ternyata cerita ini sendiri lahir dari buah pikiran Shoji Kawamori.

Dikisahkan populasi umat manusia berkurang hingga 2/3 dari populasi yang ada karena berbagai gejala alam yang tidak bersahabat. Di tengah berbagai bencana itu, **Atlantis** tiba-tiba muncul karena mencairnya es di Antartica. Kemunculan Atlantis ini menyebabkan para **Fallen Angel** kembali bangkit dari kota peradaban yang telah terkubur selama 12.000 tahun yang lalu. Para Fallen Angel ini adalah umat manusia yang memiliki sayap dan mengirimkan senjata *biomechanical* bernama **"Mythical Beast"** ke kota-kota untuk menculik orang-orang untuk menguras habis *biological energy* dari orang-orang ini. *Biological energy* yang dikuras dari orang-orang ini diberi nama **Purana**.

Para manusia kemudian menggali reruntuhan yang berada di dasar laut untuk mencari pesawat tempur yang diberi nama **Vector Machine**. Konon Vector Machine adalah senjata yang pernah digunakan untuk mengalahkan para Fallen Angel dahulu. Vector Machine yang ada dapat digabungkan dan berubah menjadi **Machine Angel Aquarion**. Untuk mengoperasikan Aquarion, dibutuhkan orang-orang yang memiliki *element ability*, karena hanya dengan kemampuan inilah Aquarion dapat digerakkan. Untuk itu dikumpulkanlah orang-orang yang dicalonkan untuk menjadi pilot Aquarion. Muncullah nama-nama seperti **Apollo**, **Sirius De Alisia**, **Silvia De Alisia**, **Jun Lee**, **Pierre Vieira**, **Hong Lihua**, **Tsugumi Rosenmeier**, dan **Rena Rune** yang menjadi tokoh-tokoh dalam kisah ini. Hingga pada akhirnya Aquarion bangkit untuk menghadapi Fallen Angel dan melindungi manusia.

Jika dilihat dari nama para tokohnya, terdengar seperti nama-nama dewa. Benar, dalam cerita ini mereka adalah titisan dari dewa-dewa yang memiliki kekuatan dewa tersebut untuk melindungi manusia. Namun hal ini masih belum dijelaskan secara detail. Seperti apakah para tokoh yang ada dan bagaimana kisah ini akan berjalan? Kita tunggu saja penayangannya yang dijadwalkan akan dimulai pada musim semi tahun ini di Jepang.

Mungkin sudah banyak anime yang mengambil luar angkasa sebagai panggung ceritanya. Tidak sedikit pula anime yang mengambil *spaceship* sebagai temanya. Tetapi anime yang dibuat oleh **J.C.Staff** ini menjanjikan sebuah suasana *spaceship* yang lebih nyata dan dapat membuat pemirsanya dapat merasakan suasana yang ada sehingga seolah-olah turut serta terjun ke dalam cerita itu. Ceritanya sendiri diangkat dari *manga* dengan judul yang sama karya **Ryo Mizuno**.

Tokoh utama kisah in adalah para murid dengan posisi sebagai *cadets* kelas ke-73 dari *Defense University* yang terletak di sebuah planet kecil, **Kibi**. Untuk melengkapi persyaratan mereka mencapai kelulusan, mereka ditugaskan untuk menguji coba sebuah pesawat perang baru yang merupakan andalan planet Kibi, **Amaterasu**. Semua berjalan lancar dan semua orang dapat menyesuaikan diri mereka dengan pesawat baru ini, terutama **Shinon Kouzuki**, yang mendapat posisi sebagai *operator* sekaligus wakil kapten. Shinon yang tidak menyukai perang akhirnya dapat bernafas lega setelah tugasnya dinyatakan selesai dan akan pulang ke Kibi.

Tetapi saat semuanya sedang bersenang-senang dan menyiapkan diri untuk pulang, sebuah berita mengejutkan mereka. Sebuah kerajaan agresif di Kibi mendeklarasikan perang, bahkan menembak hancur 2 pesawat sipil. Serangan tiba-tiba ini membuat pemerintah Kibi menyerahkan diri. Hal ini membuat berang para kadet yang berada di Amaterasu dan bersiap diri untuk menyerang balik kerajaan agresif tersebut. Walau sangat tidak setuju dengan teman-temannya yang siap terjun ke medan perang, Shinon terpaksa ikut berjuang bersama mereka. Langkah awal mereka adalah mencari dana untuk membeli Amaterasu sehingga gerakan mereka akan terlepas dari pemerintah dan tidak melanggar hukum. Akhirnya mereka mendapatkan dana dari **Galaxy Network** dengan perjanjian saluran ini mendapatkan izin penuh untuk meliput semua pergerakan Amaterasu sebagai acara *Reality Show*. Dengan adanya siaran langsung ini, tidak tertutup kemungkinan pihak musuh juga dapat memantau pergerakan maupun taktik perang yang diterapkan oleh Amaterasu. Dengan kata lain, sebenarnya Amaterasu menggali kubur mereka sendiri. Tapi tak ada pilihan lain lagi. Kini kemampuan para kadet diuji dalam medan pertempuran yang sebenarnya, dan apakah mereka bisa memanfaatkan kelebihan yang dimiliki Amaterasu dengan maksimal untuk menghadapi musuh mereka?



STARSHIP OPERATORS

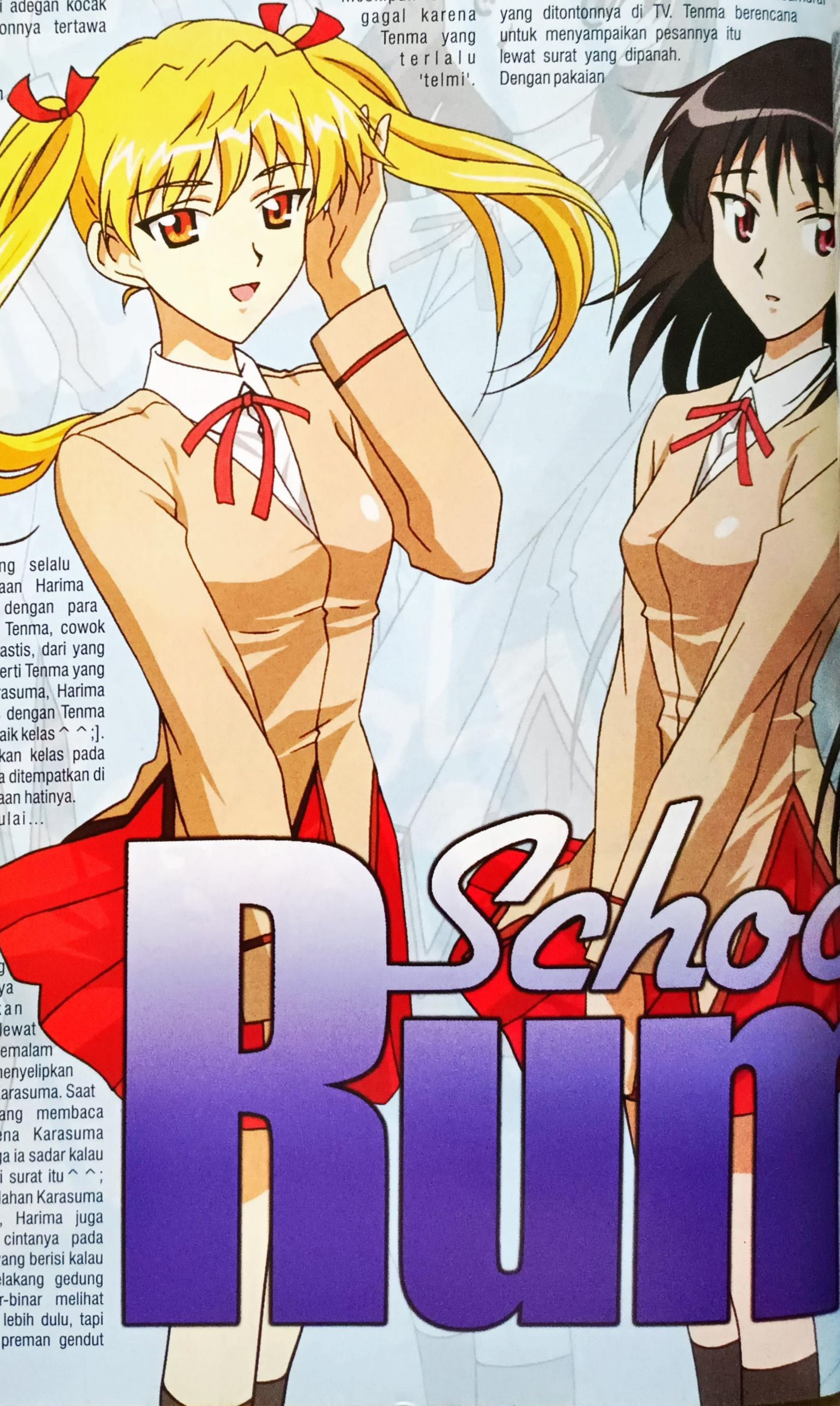
Pernahkah kamu merasakan yang namanya jatuh cinta? Jatuh cinta memang berjuta-juta rasanya. Dan dengan kekuatan cinta pulalah orang bisa berubah dan lupa pada apa yang ada di sekelilingnya. Tapi untuk menyatakan perasaan cinta itulah yang rumit, apalagi bagi orang yang tidak punya keberanian. Tema seperti itulah yang diangkat dalam anime ***School Rumble*** produksi **Studio Comet**. Anime ini banyak disuguhi adegan kocak yang mampu membuat penontonnya tertawa terpingkal-pingkal.

Tokoh utama anime ini adalah seorang siswi kelas 2 SMA bernama **Tenma Tsukamoto**. Meskipun Tenma tidak pandai dalam segala hal, namun seperti kebanyakan remaja seusianya, Tenma mengalami perasaan jatuh cinta pada seorang siswa di sekolahnya, **Karasuma Ooji**. Itulah sebabnya hati Tenma sangat berbunga-bunga ketika mengetahui kalau cowok yang '*cool*' itu ternyata satu kelas dengannya. Tapi Tenma tidak sadar kalau ternyata diam-diam ada seorang cowok yang menyukainya. Orang itu adalah **Harima Kenji**, murid berpenampilan bak *yakuza* yang selalu memakai kacamata hitam. Kerjaan Harima sehari-harinya cuma berantem dengan para preman. Tapi kalau sudah melihat Tenma, cowok yang satu ini langsung berubah drastis, dari yang 'sangar' menjadi 'lembut'. Sama seperti Tenma yang berharap bisa sekelas dengan Karasuma, Harima pun berharap kalau ia bisa sekelas dengan Tenma [padahal sebenarnya Harima tidak naik kelas ^ ^;]. Setelah bersujud memohon kenaikan kelas pada kepala sekolah, Harima pun akhirnya ditempatkan di kelas yang sama dengan cewek pujaan hatinya. Perjuangan cinta pun dimulai...

Baru saja merasa senang bisa sekelas dengan Karasuma, Tenma langsung *down* karena mendengar kabar kalau Karasuma akan pindah sekolah. Tenma yang tidak punya keberanian akhirnya bertekad untuk menyatakan perasaannya pada Karasuma lewat sebuah surat yang ditulisnya semalam suntuk. Keesokan paginya Tenma menyelipkan surat tersebut ke loker sepatu milik Karasuma. Saat mengintip Karasuma yang sedang membaca suratnya, Tenma bingung karena Karasuma membacanya berulang-ulang, hingga ia sadar kalau ia lupa mencantumkan namanya di surat itu ^ ^; Tapi Tenma bersyukur karena kepindahan Karasuma akhirnya ditunda. Sementara itu, Harima juga memutuskan untuk menyatakan cintanya pada Tenma dengan mengirimnya surat yang berisi kalau ia akan menunggu Tenma di belakang gedung olahraga. Mata Harima berbinar-binar melihat Tenma yang sudah menunggunya lebih dulu, tapi siapa sangka di sebelahnya ada preman gendut yang pernah dikalahkannya beberapa hari yang lalu. Singkatnya, Harima pun akhirnya gagal mengutarakan isi hatinya.

Hari berikutnya ketika diadakan ujian, Harima mendapatkan kalau Tenma lupa mencantumkan namanya pada kertas ujian. Ia berusaha memberitahu Tenma dengan berbagai cara meskipun selalu gagal karena Tenma yang terlalu 'telmi'.

Akhirnya Harima mendapat ide untuk menuliskan nama Tenma pada kertas ujian miliknya, dengan harapan agar Tenma terharu dengan kebaikan hatinya. Harima yang pada awalnya merasa menjadi *hero* bagi Tenma harus gigit jari karena hasil ujian Tenma mendapat nilai nol.
Tidak kalah semangatnya dengan Harima, Tenma pun berusaha menyatakan cintanya pada Karasuma. Kali ini, ia mendapat ide dari film samurai yang ditontonnya di TV. Tenma berencana untuk menyampaikan pesannya itu lewat surat yang dipanah. Dengan pakaian



ala *miko*, Tenma membuntuti Karasuma dan membidiknya dengan panah. Karena bidikannya selalu meleset [dan beberapa kali mengenai Harima yang kebetulan melintas dekat Karasuma], Tenma pun menaiki atap bus dan membidik Karasuma dengan cara *yabusame*, dan ternyata cara itu…gagal juga karena Tenma lengah dan tertabrak pohon. Tapi setidaknya Tenma boleh bangga karena ia berhasil menggagalkan perampokan bank yang dimasuki Karasuma. ^ ^

Bagaimanakah kira-kira kelanjutan dari cinta segitiga ini ya? Apakah Tenma berhasil jadian dengan Karasuma? Ataukah malah dengan Harima?

School Rumble diangkat dari *manga* 5 jilid berjudul sama karya **Jin Kobayashi** yang diserialisasikan di majalah Shonen Magazine. Pada versi anime, orang yang bertanggung jawab sebagai sutradara adalah **Shinji Takamatsu**, dibantu **Hajime Watanabe** sebagai desain karakter. Anime berjumlah 26 episode yang masing-masing episodenya berdurasi 23 menit ini diputar di Jepang mulai 5 Oktober 2004 lalu lewat saluran TV Tokyo. Suara 2 tokoh kocak Tenma dan Harima yang mewarnai anime ini diisi oleh **Ami Koshimizu** dan **Hiroki Takahashi**. *Seiyuu* tokoh Eri Sawachika yang menjadi sahabat Tenma dalam anime ini diisi oleh si imut **Yui Horie**.

Seperti anime-anime yang pernah ditangani sebelumnya, Yui juga membawakan *opening theme* anime ini bersama UNSCANDAL lewat lagu berjudul ***Scramble***. Sedangkan *ending theme* yang berjudul ***Onna no Ko Otoko no Ko*** dilantunkan oleh **Yuko Ogura**.





Phantom Memory KURAU

BONES sebagai studio yang baru berdiri tahun 2000 ini memang belum lama berkiprah di industri Jepang, tetapi prestasinya sudah bisa diacungi jempol, terutama dengan suksesnya versi anime *Fullmetal Alchemist* di tahun 2004 lalu. Setiap studio animasi di Jepang biasanya punya ciri khas masing-masing, dan salah satu yang menjadi keunggulan BONES adalah *original concept*-nya [meski tidak banyak], seperti anime/manga *RahXephon*, *Wolf's Rain* dan *Kurau Phantom Memory* yang akan kita bahas ini. Kisah sepanjang 24 episode ini baru berakhir penayangannya di Jepang pada tanggal 15 Desember 2004 sejak awal diputar pertengahan tahun lalu.

Somewhere in my memory...

Kisah ini bersetting Bumi di tahun 2100 dengan segala kecanggihan teknologinya, seperti mobil yang bisa terbang dan manusia yang bisa hidup di Bulan seperti layaknya di Bumi. Di Bulan yang sudah dilengkapi dengan semua fasilitas seperti di Bumi, terdapat tempat tinggal dan pusat penelitian. **Profesor Hajime Amami** merasa tidak enak pada putrinya, **Kurau**, yang akan berulang tahun ke-12 besok karena ia selalu sibuk dengan penelitiannya dan kurang punya waktu bagi Kurau yang sudah ditinggal oleh mendiang ibunya. Untuk menghiburnya, ia mengajak Kurau untuk melihat penelitiannya dan makan siang bersama. Kurau sangat gembira bisa menghabiskan waktu bersama sang ayah di hari ulang tahunnya. Ketika melihat penelitian yang berlangsung di laboratorium Prof. Amami, tiba-tiba terjadi kecelakaan. Gelombang energi yang diteliti berubah di luar kendali dan memancar ke segala arah. Salah satunya mengarah pada Kurau, yang terkena tepat di dadanya. Seketika itu juga tubuhnya diliputi cahaya aneh dan berpendar. Tiba-tiba saja ia

menghilang dan muncul lagi, dan anehnya Kurau jadi bisa melayang-layang di udara. Dengan perasaan tak karuan, Prof. Amami sangat *shock* mendengar Kurau yang berbicara di depannya bukanlah putrinya lagi, melainkan sosok yang mengaku sebagai **Rynax** dan mengatakan bahwa ia datang karena dipanggil oleh Kurau. Kini ia mengambil alih tubuh Kurau. Ia juga menjelaskan bahwa *Rynax* selalu mempunyai pasangan, dan pasangannya tertidur dalam tubuh Kurau ini juga karena masih sangat lemah. Prof. Amami sangat sedih dan membenci *Rynax* yang 'mendiami' tubuh Kurau. Tapi kemudian ia membuat perjanjian, ia akan melakukan segala cara agar *Rynax* itu dapat keluar dari tubuh Kurau, dan *Rynax* itu harus berjanji untuk tidak melukai tubuh anaknya, karena sang *Rynax* dengan kekuatan di luar kekuatan manusia itu tampak seenaknya saja menjatuhkan diri dari atap rumah, meski memang tidak terluka sama sekali.

Sepuluh tahun berlalu dan Kurau sudah tumbuh dewasa. Masih tetap berpembawaan tomboi, Kurau yang bekerja sebagai Agen, menghabiskan hari-harinya melakukan tugas atas suruhan *broker*-nya. Semuanya diselesaikan dengan mudah, karena tanpa sepengetahuan siapapun Kurau menggunakan kekuatan *Rynax*-nya, yang antara lain memampukannya menembus apapun, terbang di udara dan menghancurkan sesuatu dari jarak jauh. Dengan kekuatannya itu, Kurau menjadi agen top yang sering diminta melakukan berbagai misi berbahaya. Tetapi Kurau sering merasa kesepian, seorang diri melayang-layang di langit malam menunggu pasangannya. Dan pada suatu malam, kerinduannya itu terpupuskan. Ketika ia tidur, tiba-tiba saja ada seseorang yang menyentuh dan menyapanya. Dan saat ia bangun di pagi hari, Kurau gembira melihat seorang gadis berumur belasan tahun dengan wajah mirip dengannya ada di rumahnya. Akhirnya pasangannya yang lemah telah keluar dari dalam tubuhnya, dan menjadi seseorang yang utuh. Kurau memberi nama pasangannya itu **Christmas**. Kini hidup Kurau tidak sendirian lagi. Ia mengajak Christmas pergi berbelanja baju dan lain-lain, layaknya seorang kakak mengurus adiknya.

Keberadaan Christmas membuat Kurau tidak ingin mempertaruhkan keselamatan-nya lagi dengan mengerjakan misi-misi sulit dan berbahaya. Ia ingin selalu di rumah bersama Christmas. Tapi karena Christmas sendiri yang memintanya untuk melakukan misi tersebut, akhirnya Kurau mau pergi juga. Tapi ia tidak ingin terluka atau mati, karena bila itu terjadi, maka Christmas akan sendirian di dunia ini, seperti dirinya dulu. Dalam suatu misi penyelamatan pesawat cargo luar angkasa yang hampir menabrak satelit, Kurau menggunakan segenap kekuatannya sehingga misi itu berhasil dan sang pilot dapat diselamatkan. Tetapi aksinya yang terekam oleh televisi itu diamati oleh ***Global Police Organization*** [GPO] yang mencurigai Kurau sebagai ***Rynasapien***, yaitu manusia yang berkekuatan *Rynax*. Kurau yang begitu bahagia bersama 'adik' barunya, awalnya tidak sadar dirinya diamati. Bahkan di seberang apartemennya ada seorang pria yang mengamati semua gerak-geriknya. Untunglah Kurau akhirnya tahu dan di saat yang bersamaan, pasukan GPO di bawah pimpinan **Keith Wong** dan **Ayaka Steiger**, datang menyergap dan berusaha menangkap Kurau dan Christmas. Terpojok, Kurau tidak punya pilihan lain kecuali terbang membawa Christmas. Dimulailah pelarian dan pengejaran Kurau dan Christmas...

Remains vivid the picture of you And of us together...

Kurau membawa Christmas ke sebuah kota lain, di mana ada seorang *broker* yang membantunya mendapat tempat tinggal dan pekerjaan. Dalam misi yang terlihat mudah, tadinya Kurau akan berusaha mengambil kembali barang-barang seni yang dicuri oleh segerombolan anak-anak orang kaya yang kurang kerjaan dan berlaku seenaknya. Tapi **Sam**, seorang agen lain menggantikannya. Sayangnya, Sam malah tertangkap sehingga Kurau harus pergi menyelamatkan Sam. Akhirnya mereka berdua jadi dikejar-kejar oleh para berandalan itu yang mengendarai motor dan **POD**, *mecha* yang berpilotkan satu orang. Di tengah-tengah pertarungan, tiba-tiba Kurau merasa lelah dan aneh. Tahu-tahu saja keluar cahaya dari tubuhnya dan masuk ke dalam *mecha* yang menyerangnya, yang dipiloti seorang laki-laki bernama **Gou**. Sebelum polisi dan GPO datang, Kurau berhasil kabur dan kembali ke tempat tinggal barunya di mana Christmas menunggunya. Untuk pertama kalinya Kurau merasa sangat lelah dan sakit, padahal selama ini ia selalu kuat dan tidak terluka oleh apapun. Christmas merawatnya dan





berusaha membuat makanan untuk Kurau. Selayaknya seorang adik yang baik, ia pergi untuk membeli ke supermarket untuk membeli telur dan apel, supaya badan Kurau bisa sehat kembali. Sayangnya, di tengah jalan ia diincar oleh POD yang dipiloti Gou, yang ternyata telah dimasuki oleh *Rynax*. *Rynax* itu marah dan mengamuk karena tidak menemukan pasangannya. Di saat genting, Kurau yang merasa terpanggil datang dan menyelamatkan Christmas. Kurau berusaha memancing POD tersebut menjauhi keramaian. Di luar kendali Kurau, kekuatan *Rynax* dalam tubuhnya bereaksi, dan *Rynax* dalam tubuh Gou keluar dan terbang kembali ke dalam tubuh Kurau. *Rynax* itu telah kembali ke 'dunia'nya melalui tubuh Kurau.

Kurau berpikir bahwa dirinya dan Christmas aman di kota baru itu, tapi ia tidak sadar bahkan *broker*-nya sendiri tega menggiringnya ke dalam jebakan GPO. Di sebuah tempat terpencil, Kurau dijebak dan ditembaki oleh senjata yang membuatnya melemah. Namun dengan seluruh kekuatannya, Kurau berhasil lepas dan melarikan diri. Ia terus memanggil-manggil Christmas, yang pada saat yang sama sedang berbicara dengan seorang pria yang dulu mengintai apartemen Kurau. Christmas merasakan panggilan Kurau dan berusaha mencarinya. Christmas ternyata juga memiliki kekuatan *Rynax* dan dengan kekuatannya itu ia menyembuhkan Kurau. Pria yang sedari tadi mengikuti Christmas akhirnya memperkenalkan diri sebagai **Dag**, yaitu agen yang disewa oleh Prof. Amami untuk melindungi Kurau. Ia menolong mereka berdua pergi ke sebuah pulau dan membantu mereka mendapat rumah dan pekerjaan.

Pekerjaan kali ini bukanlah menjadi agen, tetapi menjadi pelayan di sebuah restoran kecil. Kurau tampak tidak betah memakai seragam pelayan berupa rok bercelemek dan hiasan kepala berenda yang sangat tidak cocok untuknya. Kebalikannya, Christmas malah tampak manis dan bersemangat menjadi pelayan. Semua pelanggan restoran itu menjadi makin betah dengan adanya Christmas yang cantik dan cekatan. Sedangkan Kurau malah lebih senang membantu para nelayan mengoperasikan mesin pengangkut barang. Melihat keterampilan Kurau, para nelayan mengusulkan agar ia sebaiknya menajdi pilot *POD battle* saja. Kemudian Kurau diajak menonton pertandingan POD yang sangat disukai di pulau itu. Kurau tidak berminat karena hal itu bisa saja mencelakai dirinya. Tetapi malang, ia terpaksa juga harus mejadi pilot *POD battle* ketika seorang pilot *POD battle* pingsan setelah meminum vodka yang tertukar dengan air minum akibat kelalaian Christmas. Demi membela Christmas, Kurau harus menggantikan pilot tersebut bermain. Awalnya Kurau bermain dengan hati-hati, tapi setelah pilot POD lawannya berbuat curang, ia mengerahkan seluruh kepandaiannya berkelahi dan berhasil membuat POD lawannya itu tak berkutik. Tetapi Kurau langsung didiskualifikasi akibat menyerang kokpit. Rupanya Kurau terlalu bersemangat sehingga lupa pada aturan pertandingan ^ ^

Everything we do and share
Life and precious friendship

Di tengah kehidupan pulau yang tenang dan normal, Kurau dan

















Christmas sempat menikmati kebebasan. Sayang itu tidak berlangsung lama. Pulau itu kedatangan pasukan POD milik GPO. Ayaka langsung mengenali Dag sebagai agen yang menolong Kurau dan Christmas, juga karena Dag adalah bekas atasannya dulu di GPO. Dag yang dikejar-kejar oleh Ayaka berlari untuk memberitahu Kurau, tetapi Kurau yang punya firasat buruk sudah pergi bersama Christmas ke Amerika Serikat dengan memakai paspor palsu. Mereka berdua mengganti nama menjadi Eine dan Kleine, seperti nama ibu Kurau dan saudara perempuannya.

Ayaka dan Keith bukanlah polisi yang bodoh. Dengan segera mereka mengetahui bahwa Kurau dan Christmas ada di Amerika dan segera pergi ke sana. Dag sendiri sudah menyusul untuk terus membantu Kurau dan Christmas. Ia merasa kesal karena Kurau selalu bertindak seorang diri, tanpa mempedulikan saran darinya. Di Amerika, Kurau dan Christmas merasakan adanya keberadaan *Rynax-rynax* yang lain. Ternyata mereka dikurung di sebuah pusat instalasi yang dijaga ketat. Kurau bisa merasakan bahwa mereka meminta tolong padanya, sehingga ia ingin menolong mereka. Tapi sebelum itu terlaksana, pasukan GPO berhasil menangkap mereka. Kurau yang lebih kuat berontak. Kemarahannya memicu *rynax-rynax* di pusat instalasi juga berontak sehingga para penjaga 'mematikan' mereka semua. Kurau terluka tetapi berhasil lolos dari kejaran GPO dan ditolong oleh Dag. Sedangkan Christmas masih ada di tangan GPO dan dibawa ke pusat penelitian di Bulan. Dengan segera, Kurau pergi menyusulnya...

Di pusat penelitian GPO di Bulan, Ayaka memperketat penjagaan karena ia yakin Kurau akan berusaha membebaskan Christmas yang kini tertidur di ruangan yang diberi cahaya lapisan anti *rynax*. Prof. Amami yang ada di sana heran melihat Christmas, tapi kemudian ia menyadari bahwa Christmas adalah pasangan Kurau seperti yang dikatakannya dulu. Ia sedih melihat Christmas yang juga memiliki wajah mirip dengan Kurau, putrinya. Sementara itu Kurau berusaha masuk ke pusat penelitian dan heran karena ia merasakan banyak energi *rynax* lain di sana. Justru di saat mencari-cari Christmas, Kurau malah berpapasan dengan Ayaka yang langsung memblokir semua jalan keluar. Di tengah keadaan yang terjepit, Dag datang menolong dengan POD curian. Meski berhasil membawa kabur Kurau, Kurau sendiri malah kembali lagi ke pusat penelitian untuk mencari Christmas. Akhirnya ia menemukan Christmas yang terkurung namun tidak bisa membebaskannya. Tepat saat itu, datanglah Prof. Amami ditemani oleh



Keith Wong. Keith berusaha membujuk Kurau dan Christmas untuk tinggal di pusat penelitian itu bersama Prof. Amami supaya mereka tidak dikejar-kejar GPO lagi. Tapi Prof. Amami sendiri melarangnya, karena jika mereka tinggal di sini, maka mereka hanya akan dijadikan kelinci percobaan saja. Mendengar itu, Kurau marah dan dengan seluruh kekuatannya, ia berhasil membebaskan Christmas. Dibantu oleh Prof. Amami, mereka melarikan diri ke sebuah rumah sakit, sementara Dag berhasil ditangkap oleh GPO.

Ternyata di sana terdapat beberapa orang yang menjadi korban kecelakaan di pusat penelitian *Rynax* 2 tahun lalu. Bagian tubuh mereka terkena energi *Rynax* dan menjadi sakit. Mereka juga dianggap berbahaya dan dicari-cari GPO. Prof. Amami-lah yang menyembunyikan mereka di rumah sakit itu dan mencari cara untuk menyembuhkan mereka. Salah satu koran terparah adalah **Midori**, gadis yang seluruh tubuhnya terkena *Rynax* dan tak sadarkan diri. Ia selalu ditunggu oleh **Sakamoto**, tunangannya. Kurau sedih karena Sakamoto membenci dirinya dan Prof. Amami yang dianggapnya menjadi penyebab sakitnya Midori yang dicintainya. Melihat itu, Kurau meminta izin pada ayahnya intuk mencoba menyembuhkan mereka dengan cara memanggil kekuatan *Rynax* yang menempel pada tubuh orang-orang tersebut untuk kembali ke 'dunia'nya melalui tubuhnya.

Usaha Kurau ini berhasil untuk korban yang sakitnya ringan. Tapi untuk Midori, Kurau merasa lelah dan harus sering-sering beristirahat. Tadinya Sakamoto melarangnya, tapi temudian membiarkan Kurau untuk menyembuhkan tunangannya itu. Sayangnya, karena terlalu parah, Midori tidak dapat bertahan lagi. Sementara itu Ayaka yang pandai berhasil melacak keberadaan Prof. Amami kemudian menyerbu rumah sakit tersebut. Kurau berhasil meloloskan diri dan mencari cara untuk pulang ke Bumi tanpa ketahuan oleh GPO. Kebetulan sekali, Kurau bertemu dengan pilot cargo yang dulu pernah diselamatkannya. Sang pilot bersedia menyelundupkan Kurau dan Christmas keluar dari Bulan. Lagi-lagi kepandaian Ayaka membuatnya tahu bahwa Kurau telah pergi menggunakan pesawat cargo dan langsung mengejarnya.

Sebelum pasukan Ayaka datang, pesawat cargo yang ditumpangi Kurau diserang oleh pembajak yang ingin merampok muatan pesawat itu. Pimpinan pembajak itu membunuh salah satu awak dan kabur begitu melihat pasukan GPO datang. Kurau dan Christmas diam-diam ikut pergi di pesawat para pembajak itu. Namun di sana mereka harus berhadapan dengan pimpinan pembajak yang sudah gila, belum lagi dengan kenyataan bahwa sebentar lagi pesawat itu meledak karena tembakan dari pasukan GPO. Sebelum Kurau dan Christmas keluar, pesawat tersebut meledak dan hancur berkeping-keping. Ayaka dan pasukan GPO yang mengejarnya terkejut. Karena tidak ditemukan tanda-tanda orang yang selamat, Kurau dan Christmas dinyatakan tewas. Ayaka pun membebaskan Dag karena kasusnya sudah ditutup. Benarkah Kurau dan Christmas sudah mati? Apa yang dilakukan GPO terhadap para rynax yang ditangkapnya?

No matter how apart we are now
'Though you are not by my side anymore

Kurau



Awalnya Kurau adalah putri tunggal Prof. Amami, yang terkena efek kekacauan eksperimen *Rynax Energy* dan tubuhnya menjadi 'rumah' bagi *Rynax* yang masuk ke dalam tubuhnya. Tapi *Rynax* tersebut menyerap semua memori Kurau dan bisa menjalani hidup sebagai Kurau yang sangat menyayangi sang ayah. Kurau juga sangat menyayangi pasangannya, yang diberi nama Christmas, karena kata itu membuat hatinya hangat. Ia akan melakukan apa saja demi melindungi Christmas. Kurau pernah berjanji pada Prof. Amami, bahwa suatu saat ia akan mengembalikan tubuh Kurau kepadanya, oleh karena itu ia juga berusaha untuk tidak membuat tubuhnya terluka. Tapi setelah Christmas muncul, ia menghadapi dilema. Bila ia keluar dari tubuh Kurau dan kembali ke dunia *Rynax*, maka Christmas akan sebatang kara. Itu yang tidak sanggup ia alami. Sebelum ada Christmas, Kurau sangat kesepian apalagi setelah berpisah dengan ayahnya. Ia memliih menjadi Agen karena dengan begitu kekuatannya bisa digunakan untuk menolong orang lain. Setelah ada Christmas, ia tidak ingin terluka atau mati akibat pekerjaannya yang berbahaya itu. karena ia ingin terus hidup bersama Christmas. Ia sedih begitu tahu ada

banyak *Rynax* lain yang dikurung oleh GPO dan berusaha membebaskan mereka, tapi usahanya itu terlambat. Pembawaannya yang dingin dan tomboi membuat Kurau nampak seperti laki-laki. Ia juga cekatan dan jago berkelahi. Sejak dulu ia mampu melakukan apa saja dengan mudah karena kekuatan *rynax*-nya, tapi setelah kejadian dengan Gou, ia jadi mudah lelah bila sudah mengerahkan kekuatannya, bahkan bisa terluka dan sakit.

Seiyuu: Ayako Kawasumi [Aoi Sakuraba - *Ai Yori Aoshi*, Mahoro - *Mahoromatic*, Fuu - *Samurai Champloo*]

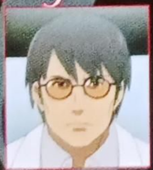
Christmas



Pasangan Kurau ini tiba-tiba saja muncul ketika Kurau berumur 22 tahun. Ia berwujud gadis manis berumur belasan tahun dengan wajah mirip Kurau ketika kecil, namun Christmas berambut panjang. Ia tidak memiliki kekuatan aktif seperti Kurau, tapi Christmas juga memiliki sesuatu karena ia adalah *Rynax*. Meski tak berbeda dengan gadis remaja seumurnya, Christmas yang selalu menyaksikan Kurau mati-matian meilndungi dirinya akhirnya juga bertekad untuk melakukan hal yang sama terhadap Kurau. Mereka saling menyayangi bagaikan kakak beradik dan mampu merasakan apa yang dirasakan satu sama lain secara telepati karena mereka berdua adalah pasangan *rynax*. Sifat Christmas lebih periang dan ceria, serta polos seperti anak-anak.

Seiyuu: Misa Kobayashi [Chizuru Naba - *Mahou Sensei Negima!*, Lukia Shawl - *Tenbatsu Angel rabbie*]

Amami Hajime



Ia adalah profesor yang menemukan *Rynax Energy*. Setelah tubuh putrinya didiami oleh *Rynax* dan dijadikan objek percobaan, ia sendiri sedih melihatnya. Awalnya ia membenci 'Kurau' yang telah merebut putrinya, tapi lama-kelamaan ia juga menyayangi Kurau yang ini. Ketika Kurau sudah tidak mau dijadikan percobaan dan mengamuk, energi *Rynax* dari tubuhnya mencelakai Prof. Amami dan membuat lengannya cacat. Setelah kejadian itu Prof. Amami menitipkan Kurau pada adik istrinya di Switzerland. Ia terlibat dalam proyek penelitian *Rynax* di Bulan demi mengembalikan Kurau yang asli, tapi terjadi kecelakaan. Untuk menyelamatkan para korban kecelakaan itu, Amami membuat mesin ***Attractor Rynax System*** [ARS] yang berguna untuk menyedot kekuatan *Rynax*. Tapi ARS malah dijadikan senjata oleh GPO untuk melukai dan menguasai *Rynax*, termasuk Kurau.

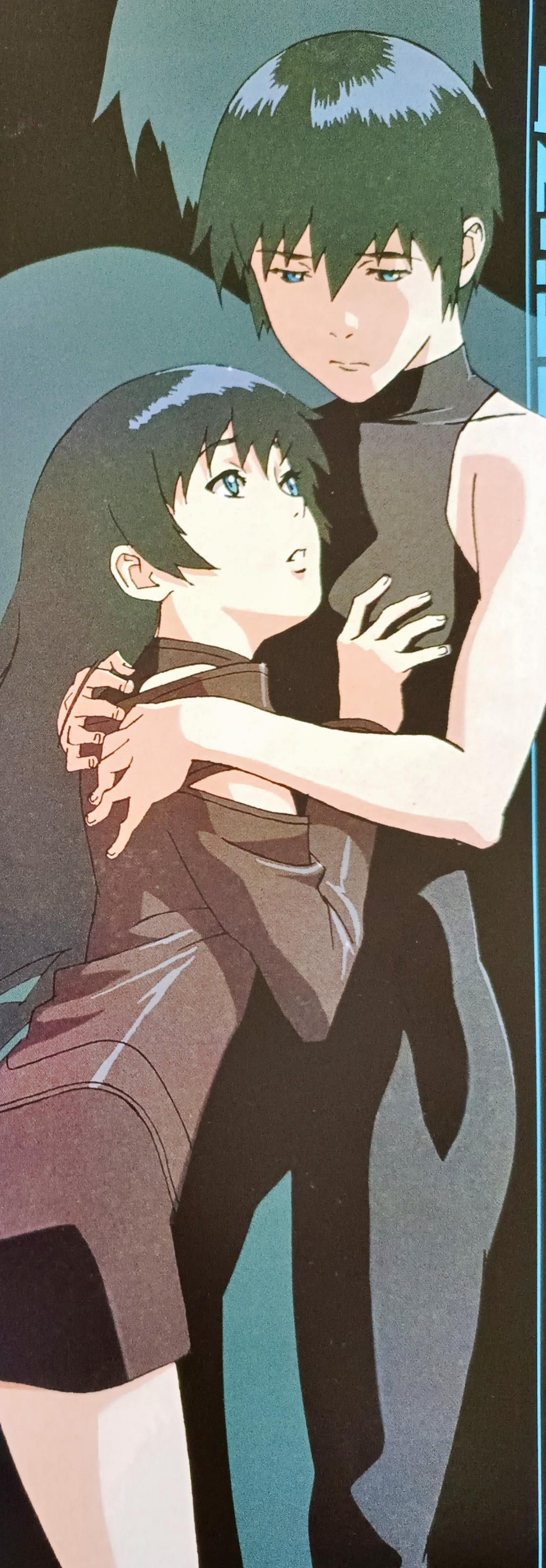
Seiyuu: Jun Kosugi

Dag

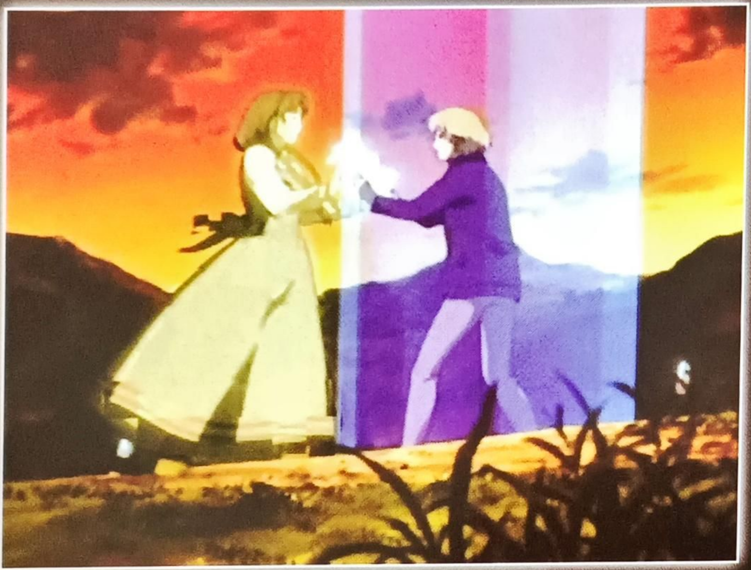


Agen bertubuh besar ini disewa oleh Prof. Amami untuk melindungi Kurau, yang justru mencurigainya sebagai kaki tangan GPO. Namun usaha gigihnya akhirnya membuat Kurau mau tak mau percaya padanya, apalagi hanya Dag yang selalu menolongnya di saat-saat genting. Dag memiliki seorang putera bernama **Ted**, yang tinggal bersama istrinya karena mereka sudah bercerai. Meski jarang bertemu dengan anaknya, Dag sangat menyayangi Ted, maka dengan mudah ia pun menyayangi Kurau dan Christmas bagaikan putrinya sendiri. Dahulu Dag adalah anggota GPO atasan Ayaka, namun ia keluar dan memilih profesi sebagai agen.

Seiyuu: Tomoyuki Shimura [Peter Spikes - *Starship Operators*, Heymans Breda - *Fullmetal Alchemist*]

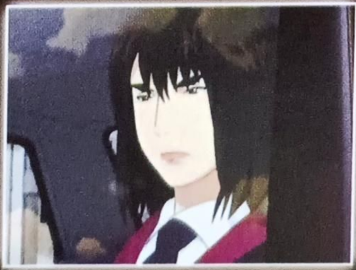
















Ayaka Steiner



Wanita cantik ini selalu tampak judes, tegas dan dingin. Tapi bukan berarti ia adalah pekerja yang buruk. Ayaka sangat taktis dan mampu memimpin pasukan Class C-nya dalam operasi pengejaran Kurau. Ia tampak sangat terobsesi pada Kurau dan menganggap *rynax* dan *rynasapien* adalah sesuatu ancaman yang perlu dibasmi. Ia juga membenci nama Christmas, karena ketika ia masih kecil keluarganya dibantai di malam Natal. Ia satu-satunya yang selamat dan memutuskan untuk masuk sebagai anggota GPO, meneruskan jejak sang ayah, John Steiger, yang dahulu menjabat sebagai Komisaris Tinggi GPO. Ia kesal pada Dag yang dulu bekerja pada GPO tapi sekarang malah membantu buronan seperti Kurau. Sebaliknya Dag juga kesal padanya yang terlalu menghakimi *rynax* sebagai sesuatu yang berbahaya, padahal Kurau dan Christmas yang dikenal Dag malah suka menolong orang lain.

Seiyuu: Yuko Kaida [Minako Tsukiyama - *Maria-sama ga Miteru*, Imari Kamiya - *Starship Opeators*]

Keith Wong



Pejabat GPO ini kelihatan sangat keras dan berhati dingin. Sikapnya tegas dan penuh misteri. Keith-lah yang memimpin operasi pengejaran Kurau demi penelitian *Rynax Energy*, yang telah diambil alih secara paksa dari tangan Prof. Amami oleh GPO. Kadang ia memiliki motivasi yang tersembunyi, yang tidak diketahui bahkan oleh Ayaka sendiri.

Seiyuu: Tohru Furusawa [Seishiro Sakurazuka - *X/1999 movie*, Nakago - *Fushigi Yuugi*, Papa - *Initial D*]

Yvon Tardieu



Anak laki-laki ini kabarnya adalah *rynax* yang diciptakan dari penelitian. Ia tidak bisa menemukan di mana *Rynax* pasangannya, sehingga ia menjadi tidak stabil dan menggunakan kekuatannya untuk menghancurkan apa saja yang menghalanginya. Ia berhasil kabur dari pusat penelitian di Bulan dan pergi ke Bumi. Namun GPO mengetahui keberadaannya karena di kepalanya telah ditanam monitor. Yvon ke sana kemari hanya untuk mencari pasangannya, dan saat berjumpa dengan Christmas, ia memaksa gadis itu untuk menjadi pasangannya. Ketika tahu pasangan Christmas adalah Kurau, ia menantang Kurau untuk memperebutkan Christmas. Kekuatan Yvon setara dengan Kurau dan Kurau pun hampir kalah. Tapi Christmas muncul dan melindungi Kurau. Meski Yvon membunuh Kurau demi mendapatkan dirinya, Christmas tidak bisa hidup tanpa Kurau. Mendengar itu Yvon tergugah dan memilih untuk bunuh diri. Namun dirinya diselamatkan **Jessica**. Yvon pun memintanya menjadi pasangannya. Sayangnya, GPO kembali merusak kebahagiaan pasangan *rynax* ini.

Seiyuu: Irino Jiyu

Jessica

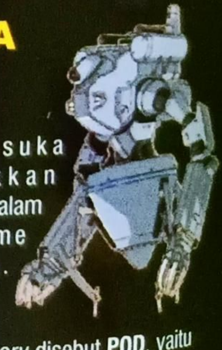


Gadis manis berambut coklat ini kedua orang tuanya dulu adalah ilmuwan yang terlibat dalam proyek penelitian *Rynax Energy* di Bulan. Ketika kecelakaan terjadi 2 tahun lalu, kedua orang tuanya tewas, sedangkan Jessica hanya mendapat luka membuat cacat wajahnya. Jessica dititipkan di paman bibinya di Switzerland, namun mereka juga meninggal dalam kecelakaan. Jessica sedih karena sendirian dan wajahnya cacat. Ia hampir bunuh diri di makam orang tuanya tapi tiba-tiba tubuh Yvon jatuh dari langit. Tanpa sadar, Jessica memiliki kekuatan *rynax* yang masuk ke tubuhnya ketika kecelakan di Bulan. Dengan kekuatannya itu, ia menyembuhkan luka Yvon. Waktu Yvon memintanya jadi pasangannya, ia gembira karena tidak sendiri lagi. Sayang ketika Yvon tertangkap oleh GPO, kekuatan *rynax*-nya membuatnya menghilang.

Seiyuu: Kasahara Hiroko [Sawaki Aya - *Handsome na Kanojo*]

MECHA

POD



BONES suka memasukkan *mecha* ke dalam anime-anime buatannya. *Mecha* dalam *Kurau Phantom Memory* disebut **POD**, yaitu *mecha* yang ukurannya tidak terlalu besar berpilotkan 1 orang. POD memiliki kaki-kaki beroda untuk dipakai berjalan di darat, tapi POD juga memiliki roket yang memampukannya untuk terbang. Bagian tengahnya seperti kepala, berupa kokpit bagi pilotnya. POD juga dilengkapi berbagai senjata. GPOO memiliki

armada POD, tapi orang umum juga ada yang memakai POD, untuk pekerjaan dan senjata. POD juga digunakan untuk adu *POD battle* sebagai olah raga yang penuh aksi dan atraksi.

I can still feel your hand holding mine
See the warm look in your eyes

Anime *Kurau Phantom Memory* sebagai karya original BONES ini agak mengingatkan saya pada *Wolf's Rain*, di mana tema pelarian juga menghiasi anime ini. Perjalanan dari satu tempat ke tempat lain yang tidak jelas, minimnya kisah asmara, dan ceritanya yang agak berat membuat anime ini lebih cocok untuk pemirsa dewasa. Tetapi dibandingkan dengan *RahXephon* dan *Wolf's Rain* yang sarat dengan simbolisasi, *Kurau Phantom Memory* lebih mudah dicerna dan bisa diikuti dengan lancar tanpa terlalu banyak mengerutkan kening. Seperti juga anime-anime BONES yang lain, ciri khasnya adalah animasinya yang rapih dan bersih. *Kurau Phantom Memory* disutradarai oleh **Irie Yasuhiro**, yang pernah menyutradarai animasi *RahXephon the movie*. *Character design* menjadi tanggung jawab **Tomomi Ozaki** dan *mecha design* oleh **Masahisa Suzuki**. Musik yang mengiringi anime ini digarap oleh **Yukari Katsuki**, personil grup **S.E.N.S** yang sudah sering musiknya digunakan sebagai *soundtrack* berbagai *dorama* Jepang. Sebagai lagu pembuka adalah lagu ***Natsukashii Umi*** yang dinyanyikan oleh **Akino Arai**, yang sudah sering menggubah dan menyanyikan lagu-lagu anime antara lain untuk anime *Chobits*, *Noir*, dan *Karakurizoushi Ayatsuri Sakon*. Katsuki juga menyanyikan lagu penutup yang berjudul ***Moonlight***.

Because you will always be there
In my memory...

Pernahkah kamu merasakan kesepian yang amat sangat? Merasa tidak ada seorang pun yang mengerti dirimu yang sebenarnya? Memang, diri masing-masing orang pasti memiliki keunikan yang mungkin tidak bisa dimengerti oleh orang lain, bahkan orang terdekat sekalipun. Kadang kita marah dan bertanya, mengapa sih mereka tidak bisa memahami kita, mengapa mereka seolah tidak peduli dan bukannya membantu, tapi malah membuat kita semakin terkucil dan kesepian. Sebenarnya tidak ada jawaban untuk itu. Begitulah yang akan kita hadapi di dunia ini, karena setiap orang diciptakan berbeda-beda, bahkan kembar sekalipun. Meskipun tidak akan ada orang yang pernah bisa memahami diri kita sepenuhnya, jangan biarkan dirimu kesepian. Di dunia yang berpenduduk milyaran ini, masa sih tidak ada seorang pun yang akan berkata, *"Ii yo, itsumo kimi no soba ni iru yo"* [Tak apa, aku akan selalu berada di sisimu] walaupun dia tidak memahami diri kita? Setidaknya, kamu akan tidak sendirian kan.

Reviewed by ***Kioku***
To my suicidal friend who never afraid to get close to my lethal-self. Thx 4 being my wings.



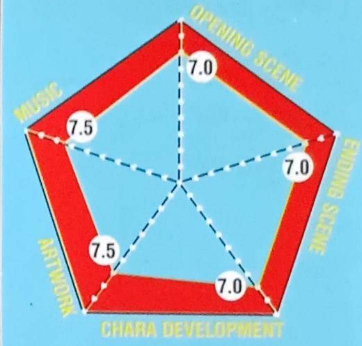
RATING 13+
Tidak ada unsur berbahaya seperti *nudity* atau kekerasan yang tidak perlu, tapi ceritanya mungkin tidak menarik bagi anak-anak.

OMAKE

Eine Kleine

Nama Eine dan Kleine yang dipakai dalam anime *Kurau Phantom Memory* adalah judul komposisi gubahan Sang Maestro musik klasik, **Wolfgang Amadeus Mozart**. Judul aslinya adalah ***Serenade in G major***, tapi lebih terkenal dengan nama ***Eine Kleine Nacthmusik*** atau *A Little Night Music*. Komposisi ini selesai digubah pada tanggal 10 Agustus 1787 di Vienna, tercatat sebagai K-525 dalam katalog Köchel-nya Mozart. *Eine Kleine Nacthmusik* terdiri dari terdiri 5 *movement*, yang tanpa alasan jelas *movement* ke-2 yang terdiri dari 1 *minuet* dan trio hilang. *Movement* pertama yaitu *Allegro*, diikuti oleh *Romanze* [andante] yang dijadikan *movement* ke-2. Sisanya adalah *Menuetto* [allegretto] dan *Rondo* [allegro]. *Eine Kleine Nacthmusik* sangat terkenal di dunia dan sudah sering dijadikan musik latar berbagai film.

SCORE



+ *Kurau* adalah cerita original yang cukup unik, jalan ceritanya cukup jelas dan tidak terlalu berbelit atau berteka-teki. Ceritanya menyentuh. *Artwork*-nya rapi dan enak dilihat. Musik pengiringnya pun pas.

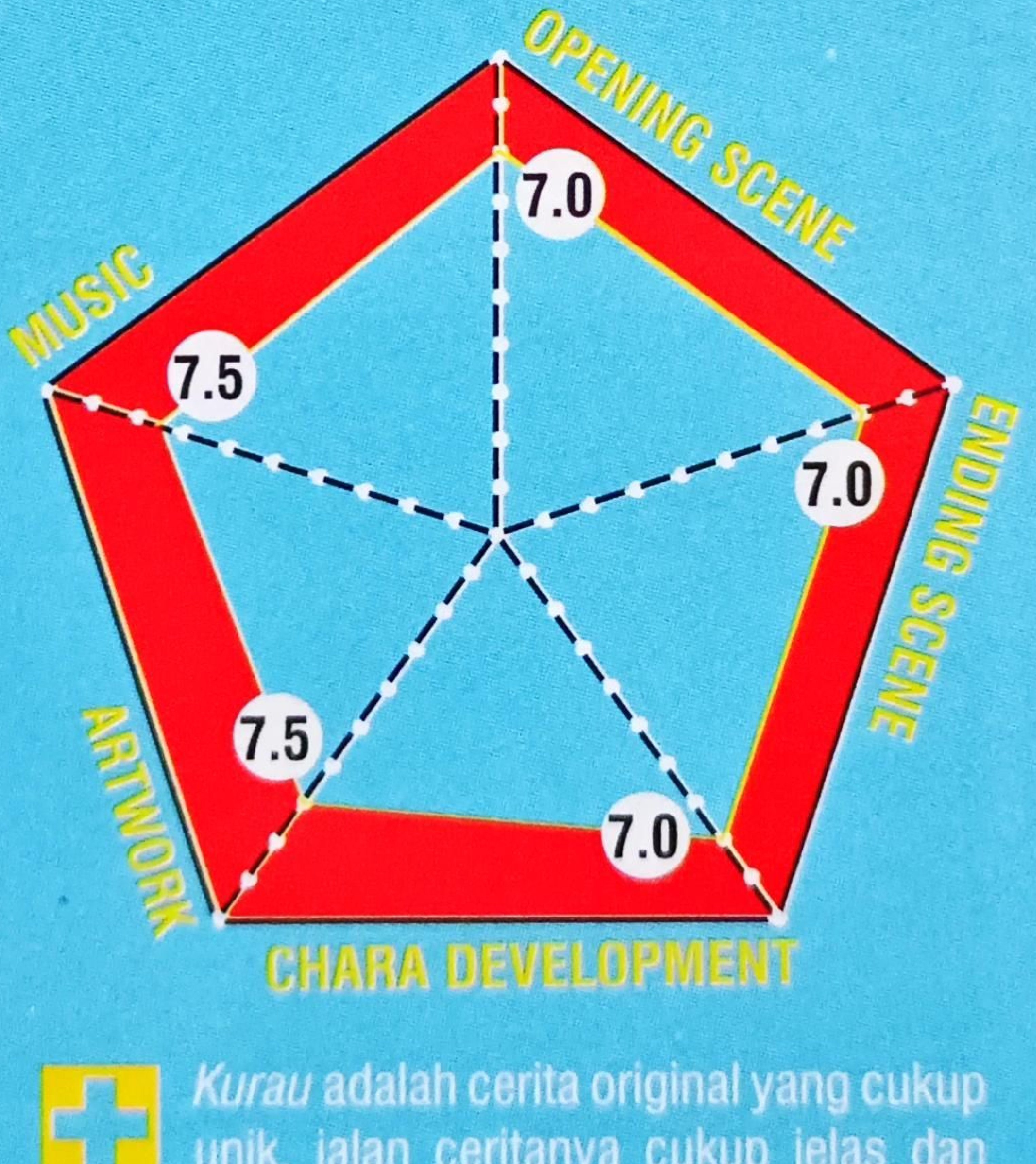
– Bukan karya terbaik BONES, karena kurangnya *twist* dan daya tarik yang bisa membuat penonton penasaran.

OMAKE

Eine Kleine

Nama Eine dan Kleine yang dipakai dalam anime *Kurau Phantom Memory* adalah judul komposisi gubahan Sang Maestro musik klasik, **Wolfgang Amadeus Mozart**. Judul aslinya adalah ***Serenade in G major***, tapi lebih terkenal dengan nama ***Eine Kleine Nacthmusik*** atau *A Little Night Music*. Komposisi ini selesai digubah pada tanggal 10 Agustus 1787 di Vienna, tercatat sebagai K-525 dalam katalog Köchel-nya Mozart. *Eine Kleine Nacthmusik* terdiri dari terdiri 5 *movement*, yang tanpa alasan jelas *movement* ke-2 yang terdiri dari 1 *minuet* dan trio hilang. *Movement* pertama yaitu *Allegro*, diikuti oleh *Romanze* [andante] yang dijadikan *movement* ke-2. Sisanya adalah *Menuetto* [allegretto] dan *Rondo* [allegro]. *Eine Kleine Nacthmusik* sangat terkenal di dunia dan sudah sering dijadikan musik latar berbagai film.

SCORE



+ *Kurau* adalah cerita original yang cukup unik, jalan ceritanya cukup jelas dan tidak terlalu berbelit atau berteka-teki. Ceritanya menyentuh. *Artwork*-nya rapi dan enak dilihat. Musik pengiringnya pun pas.

− Bukan karya terbaik BONES, karena kurangnya *twist* dan daya tarik yang bisa membuat penonton penasaran.



justaskmachiko@hotmail.com

Halo semuanya..!

Bulan Januari merupakan awal dari kuliah bahasa Jepang yang diingat pada saat menggambar *Manga*. Yang menjadi pengajar tentu saja Machiko-*sensei* dan Nikki. Sungguh menyenangkan memulai sebuah kuliah yang baru…

Sekarang Sensei akan menjelaskan sesuatu yang sebelumnya juga sudah sempat diperkenalkan sedikit kepada kalian, yaitu mengenai ***Komawari*** atau kotak gambar. Biasanya Rottring digunakan untuk menggambarkan garis kotak gambar. Tapi berdasarkan cara pengarang memperlihatkan sudut pandang cerita yang ada, kadang-kadang garis tidak digambar dan menggunakan teknik lain untuk membuat ***Komawari*** ini.

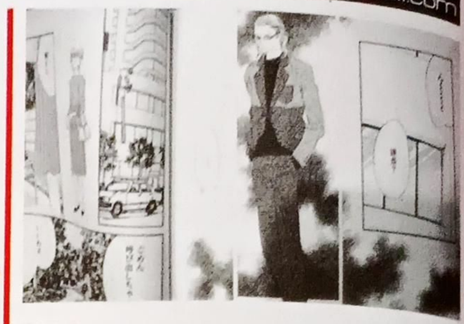


Foto 2.

Pada bagian kiri atas contoh *manga* inipun, kotak gambar tidak dibuat dengan menarik garis. Menggambar dengan cara ini dapat mengekspresikan aliran perasaan sang tokoh dengan lebih emosional. Lagi pula dengan cara ini maka cara memperlihatkan ceritanya juga jadi indah ya…



Foto 1.

Lihatlah bagian kanan atas. Kotak gambar pada bagian ini tidaklah dibuat dengan menarik garis tapi dibuat dengan menggunakan efek. Karena jika kotak gambar bagian ini dibuat dengan menarik garis maka pergerakan cerita tidak akan terlalu terasa.



Foto 4.

Lihatlah bagian kiri pada halaman kanan. Sebenarnya bagian ini pun tidak memiliki garis pembatas. Pada adegan ini diekspresikan perasaan shock dari tokoh yang digambar, seakan isi kepalanya langsung kosong. Karenanya kalau pada bagian ini digambar garis pembatas yang bersifat keras tidak akan sesuai dengan adegan ini.



Foto 3.

Lihatlah *background* gambar di bagian bawah. Mengerti dengan apa yang saya maksud? Di sini juga tidak menggunakan garis batas. *Background* diisi dengan *screen tone*. Pada saat pergantian adegan dari adegan di atas, sebaiknya jangan menggambar garis, sebagai gantinya kamu bisa mamasukkan beberapa adegan baru di antara keduanya.



Foto 5.

Pada bagian bawah halaman kanan tidak ada garis pembatas. Untuk mengekspresikan sebuah pergerakan dalam adegan, bisa juga membuat kotak gambar dengan menggunakan *screen tone* seperti contoh ini.

Pastikan kalian juga mencoba apa yang diajarkan di atas saat menggambar *manga*. Supaya lebih mantap, cobalah berlatih untuk membuat *Koka* [efek] dan banyaklah belajar dari *manga* yang kalian baca. Sampai jumpa lagi…

Machiko sensei.



© Project .hack All Rights Reserved. Licensed by BANDAI VISUAL CO. LTD

VOLUME 1-13 • Rp 15.000,- /vol

.hack//SIGN

.hack//LEGEND of the TWILIGHT

VOLUME 1-6 • Rp 15.000,- /vol



© Project .hack All Rights Reserved. Licensed by BANDAI VISUAL CO. LTD

AVAILABLE NOW ON ORIGINAL VCD!!



© 2003 RADIX / Operation EVE

VOLUME 1-7 • Rp 12.500,- /vol

MISAKI CHRONICLES

OLYMPUS GUARDIAN

VOLUME 1-20 • Rp 15.000,- /vol



© SBS • SBS PRODUCTION • SBSI • GANA • DONGWOOD All rights reserved
The Olympus Guardian and all related characters © elements

AVAILABLE AT:

VISION: Jl. Tanah Abang II No. 63 Jakarta 10160 Telp. (021) 351-3150, Fax. (021) 350-7650 http ://www.vision.co.id E-mail : info@vision.co.id Hotline Service: (021) 3858671. OUTLET: MEGA MOVIES, ULTRA DISC, CARREFOUR, KIDZ STATION, MOVIE PLUS (HERO, GUARDIAN, TB GUNUNG AGUNG, RIMO, GIANT, MATAHARI DEPT. STORE, MATAHARI SUPERMARKET, GALLERIA MATAHARI, TB GRAMEDIA, STARMART, ALFA, INDOMARET, SUPERINDO, FAMILY STORE, TB UTAMA, TB KARISMA, SOGO), DUTA SUARA, DISCTARRA, M STUDIO, LUCKY AUDIO, SANGAJI MUSIC, AQUARIUS, TOY'S 'R' US, METRO

HORIZON

PT. INTERMEDIA PRIMA VISION
Jl. Tanah Abang II No. 63 - Jakarta 10160 - INDONESIA
Tel: (021) 351 3150 Fax: (021) 350 7650
Email: info@vision.co.id http://www.vision.co.id

WHAT THE...?

JULIAN





EPOTORANSU MAI

Secara tak sengaja Mai menemukan sandi menembus dunia elektrik. Dengan bantuan mahluk dari dunia elektrik ini, Mai berusaha mendekati Nimura. Tak disangka muncul cewek lain yang juga naksir Nimura dan juga mendapat bantuan dari mahluk dunia elektrik!

Rp 9.500,-



OH MY DARLING

Saat diharuskan menikah walau belum lulus SMU, Hikaru memilih Shinpei, pengajar di sekolahnya, untuk menjadi suaminya. Namun bagaimanakah perasaan Shinpei yang sesungguhnya? Cintakah ia pada Hikaru atau hanya kasihan?

Rp 15.000,-



1/2 ENGANGED

Mulanya Akihi hanya berpura-pura menikah dengan Kakeru untuk menghindari perjodohannya. Tapi saat seorang lelaki berusaha merebut cintanya, Akihi justru tak ingin meninggalkan Kakeru walau ia tak tahu perasaan Kakeru yang sebenarnya.

Rp 9.500,-



YOUR WHITE WINGS

Malaikat akan menjemput mereka yang telah meninggal. Membantu mereka menyelesaikan semua permasalahan dengan baik. Untuk kemudian mengantar mereka ke surga.

Rp 15.000,-



Ikuti Undian Kejutan Paket 14 Cinta M&C! Info hubungi TB Gramedia terdekat!

14 CINTA m&c!

...at diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, ...u hubungi Unit Layanan Jual, Gd. Kompas Gramedia, ... Palmerah Selatan No. 22-28 Lt. 1, Jakarta 10270 ...p. (021) 5360441, 5360442 (direct), Fax. (021) 5481341, ...ail : ulj@gramedia-majalah.com, SMS. 0811908680

m&c!

ICHIGO MASHIMARO [News]



Kisah mengenai kehidupan anak SMP dengan gaya hidup *pop*. Kehidupan anak-anak cewek dengan berbagai pernak perniknya yang menarik dan tingkah lakunya yang lucu, humor terselubung yang segar dengan berbagai *gag*, itu semua dapat kamu temukan dalam anime ini. Anime ini diangkat dari *manga* dengan judul yang sama karya **Bara Swee** dan diterbitkan melalui majalah bulanan *Comic Dengeki Dai-oh*. Mengisahkan kehidupan kakak beradik dengan tokoh utama seorang anak cewek yang masuk duduk di bangku SMP. Bersama adiknya yang masih duduk di bangku SD dan kakaknya, mereka menjalani hidup mereka dengan banyaknya hal-hal yang terduga. Belum ada kepastian kapan anime akan mulai ditayangkan karena saat inipun masih dalam pembuatan.

LOVELESS [TV Series]



Satu lagi *manga* berjudul ***Loveless*** karya **Yun Kouga** akan diadaptasikan ke versi anime. Menurut gosip yang merebak, anime ini mengandung unsur *yaoi*. Tokoh utama dalam anime ini adalah seorang anak laki-laki kelas 6 SD dengan *neko mimi* [telinga kucing] bernama **Ritsuka Aoyagi**. Ia memiliki seorang kakak laki-laki bernama **Seimei Aoyagi**, yang tewas karena hal yang misterius. Suatu hari Ritsuka mendatangi **Soubi Agatsuma**, mahasiswa jurusan seni yang mengaku mengetahui kakaknya. Bukan hanya itu saja, Soubi juga mengaku kalau ia adalah "milik" Seimei, dan sekarang ia telah menjadi "milik" Ritsuka.

Beberapa nama *seiyuu* sudah diumumkan, demikian juga dengan orang yang menangani desain karakter *Loveless* versi anime, yaitu **Zazunori Iwakura**, yang sebelumnya menangani anime *Ai Yori Aoshi*; namun belum jelas kapan dan stasiun TV mana yang akan menayangkannya.

BUZZER BEATER [TV]



Mencari kisah drama mengenai olahraga yang unik, nampaknya anime ini bisa memenuhinya. Siapa sih yang tidak kenal nama **Takehiko Inoue** kalau kamu penggemar serial *Slam Dunk*. ***Buzzer Beater*** yang merupakan salah satu karya terbarunya setelah *Slam Dunk* dalam waktu dekat dapat dinikmati dalam bentuk anime. Berlatarkan masa depan, di mana beberapa puluh ribu tahun telah berlalu semenjak pertama kali olahraga *basketball* ditemukan. Saat itu biasketball sudah menjadi olahraga yang sangat digemari hingga ke luar angkasa bahkan manusia bumi mendapat lawan yang berat dari makhluk planet lain. **Pro Basketball League** yang merupakan pertandingan paling bergengsi diadakan untuk menentukan pemain basket terkuat. Manusia bumi kewalahan menghadapi makhluk planet lain karena perbedaan stamina dan kekuatan fisik, yang akhirnya dimenangkan oleh makhluk planet **Goru**. Untuk menghadapi Goru, seorang anak jalanan planet Bumi bernama **Hideyoshi** direkrut. Apakah yang dimiliki Hideyoshi dan bagaimana Hideyoshi menghadapi lawan-lawannya? Semua itu bisa kamu saksikan melalui anime yang sudah ditayangkan sejak tanggal 5 Februari 2005 yang lalu melalui saluran WOWOW.

TSUBASA RESERVOIR CHRONICLE [TV Series]



Ini adalah anime penuh fantasi yang diangkat dari *manga* karya **CLAMP** berjudul ***Tsubasa Reservoir Chronicle***. Tokoh-tokoh yang muncul dalam anime ini banyak diambil dari karya-karya CLAMP sebelumnya, seperti *Card Captor Sakura*, *Magic Knight Rayearth*, dan *XXXHolic*. Tokoh utama dalam *Tsubasa Chronicle* adalah puteri **Sakura** dari kerajaan Clow yang kehilangan ingatannya. Untuk mengembalikan ingatan Sakura, **Shaoran** yang merupakan sahabatnya sejak kecil berpetualang dalam *time travel*. Pada petualangannya itu Shaoran akan bertemu dengan tokoh-tokoh lain yang nantinya akan bersama-sama membantu mengembalikan ingatan Sakura. Anime produksi **Bee Train** yang ditangani oleh sutradara **Koichi Mashimo** ini akan ditayangkan di saluran **NHK** mulai April mendatang.

BOKUSATSU TENSHI DOKURO-CHAN [TV Series]

Inilah kisah mengenai ***Bokusatsu Tenshi*** yang dapat diartikan menjadi "dewi yang memukul sampai mati" ^ ^ Mengisahkan seorang Bokusatsu Tenshi bernama **Dokuro** yang tinggal di kamar tokoh utama kisah ini, ***Sakura-kun***. Walau Dokuro memiliki tubuh yang bagus dengan wajah yang imut, dia juga punya kebiasaan buruk. Dokuro sangat senang memukulkan gada berduri miliknya ke Sakura hingga tewas. Tapi jangan khawatir, dengan sedikit mantera sihir yang diucapkannya maka Sakura dapat hidup kembali. Kisah ini diangkat dari cerita novel yang cukup digemari di Jepang. Sesuai dengan cerita novelnya, anime memiliki cerita yang unik dengan humor yang menghibur. Menurut rencana, anime ini mulai mengudara pada tanggal 12 Maret 2005 mendatang di saluran Anime-TV, sedangkan DVD volume 1 akan dijual pada tanggal 25 Maret mendatang.



TRINITY BLOOD [TV Series]



Musim semi mendatang studio **Gonzo** telah menyiapkan sebuah anime yang diangkat dari *manga* ***Trinity Blood*** karya almarhum Sunao Yoshida. Anime yang sering disingkat dengan nama ***Toribla*** ini mencampurkan unsur kelam vampir dan *cyborg* lengkap dengan peralatan mekanik yang canggih. Anime ini mengambil latar waktu jauh di masa depan setelah peristiwa *armagedon*. Pada masa ini terjadi pembantaian besar-besaran terhadap vampir penghisap darah yang sangat intelek. *Toribla* rencananya mulai diputar April nanti di *channel* **Wowow**. Untuk merayakan pemutaran anime tersebut, Kadokawa selaku penerbit *manga*-nya mengadakan 3 buah kontes, yaitu kontes *cosplay*, kontes ilustrasi, dan kontes voting karakter dalam *Trinity Blood*.

YOUR WHITE WINGS [Suetsugu Yuki]



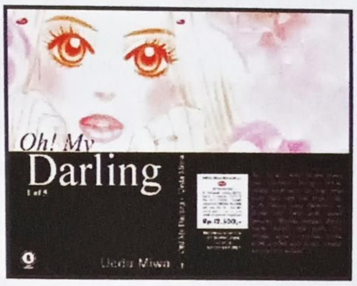
Adakah kehidupan setelah kematian? Dalam komik ini dikisahkan orang-orang [yang hidup dengan baik] bila meninggal dunia akan dijemput oleh malaikat yang tak bernama, baik hati, dan memiliki sepasang sayap putih di punggungnya. Kadang orang meninggal dunia sebelum sempat mengungkapkan cinta terpendam atau meluruskan salah paham. Karena itu, sebelum masuk surga, para roh diberi kesempatan untuk menuntaskan urusannya. Dengan bantuan malaikat-malaikat tak bernama ini, mereka dipertemukan kembali dengan orang-orang yang mereka cinta. Meski para malaikat tak diperkenankan mencampuri urusan duniawi manusia, tapi kadang mereka punya ikatan batin dengan manusia yang dibantunya. Uniknya,, walau bercerita tentang kematian, tapi tak ada kesan seram dalam komik ini.

YOUR DARK WINGS [SUETSUGU YUKI]



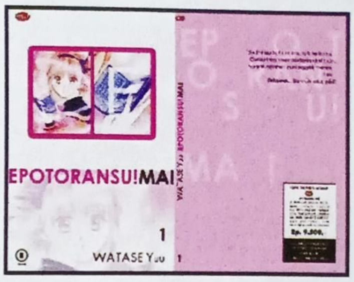
Berlawanan dengan *Your White Wings*, komik ini bercerita tentang manusia yang layak masuk neraka, dijemput oleh iblis tak bernama yang bersayap hitam. Manusia pasti tak lepas dari dosa, seperti membunuh, bunuh diri, atau membuat perjanjian dengan iblis. Tapi hidup pun tak lepas dari keajaiban. Komik ini menggambarkan bagaimana keajaiban datang pada manusia-manusia yang sudah digariskan untuk masuk neraka. Dosa besar mereka akhirnya terbayar oleh kesabaran dan kebaikan hati mereka atau orang-orang di sekeliling mereka. Uniknya, dalam komik ini, sesuatu yang gelap tak selalu hitam dan yang berkaitan dengan kejahatan tak selalu jahat. Meski disebut "iblis", para iblis dari komik ini tidaklah selalu jahat. Adakalanya mereka bisa menerawang hati nurani manusia, dan ikut bersimpati atas kesedihan mereka.

OH MY DARLING! [UEDA MIWA] 5 VOLUME



Hikaru tinggal dengan kakek-neneknya karena orangtuanya sudah meninggal. Kini kakeknya sakit parah dan ingin Hikaru menikah sebelum ia meninggal. Takut dijodohkan, Hikaru memilih menikah dengan seorang guru muda, Shinpei Akechi. Tapi indahnya pernikahan tak terjadi. Hikaru masih murid SMU dan Shinpei adalah pengajar di sekolah itu. Hikaru tak tahu sang nenek, yang juga direktur di sekolahnya, berpesan pada Shinpei. Ia tak boleh menyentuh Hikaru seujung rambut pun, sampai ia lulus. Berbagai salah paham pun muncul. Ternyata diagnosa dokter salah. Kakek Hikaru hanya melainkan sakit lambung biasa. Berarti, Hikaru tak perlu buru-buru menikah. Apalagi, pernikahan mereka belum sempat didaftarkan. Hikaru memohon agar Shinpei mendaftarkan pernikahan mereka. Bagaimana sikap Shinpei?

EPOTORANSU MAI [WATASE YUU] 2 VOLUME



Kurahashi Mai diam-diam naksir Nimura Hiroki, tapi tak berani menyatakannya. Di ultah ke-16, Mai mendapat kado sebuah *electronic notebook*. Mai menggunakannya sebagai tempat keluh kesah mengenai percintaannya. Suatu hari, Mai salah mengetik huruf "Epotoransu" di *notebook*-nya. Tiba-tiba muncul seorang cowok tampan di depannya! Ternyata "Epotoransu" adalah sandi menembus dunia elektrik, mahluk penghuninya akan keluar dan membantu sang pemilik alat. Takuma adalah cowok ganteng penghuni *notebook* itu. Takuma membantu Mai menyatakan perasaannya pada Nimura. Berbekal *notebook-nya*, Mai bisa berubah wujud menjadi siapa saja untuk memperlancar PDKT-nya. Tetapi muncul murid baru, Aizawa Orie, yang juga naksir Nimura. Akankah Mai berhasil merebut hati Nimura?



DISC. 50%

LENGKAPI KOLEKSIMU!



BAGI KALIAN yang ingin memiliki koleksi edisi lama Animonster, kalian bisa memesannya ke Redaksi Animonster. Setiap pesanan yang masuk akan kami layani dengan pengiriman melalui jasa kurir yang tercatat sehingga pengiriman lebih terjamin dan cepat sampai di tujuan, **segera setelah kalian melunasi pembayarannya**.

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui **transfer** [tunai atau melalui ATM] ke rekening PT Megindo Tunggal Sejahtera di **Bank BCA cabang Banda, Bandung**, **atas nama Henry Purnomo a/c 449-300018-0**

Bukti transfer harap **DIFAKS** ke **022-4266364** disertai dengan daftar pesanan majalah yang kalian beli, nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi.

Jumlah uang yang harus kalian bayarkan adalah seharga majalah yang bersangkutan **ditambah** ongkos kirim dari Bandung ke kota tujuan. Berikut adalah keterangan ongkos kirim per kg yang harus ditanggung pemesan berdasarkan daerah tujuan **[khusus untuk Poster Book, harap menghubungi Ibu Airin]**

Ongkos kirim per kg [4 majalah per kg, kecuali Poster Book 2004 yang satuannya dihitung seberat 2 majalah]:
Bandung Rp 5.000, **Jabotabek** Rp 10.000, **Jawa Barat** Rp 10.000
Jawa Tengah Rp 15.000, **Jawa Timur** Rp 18.000, **Bali-Lombok** Rp 18.000
Sumatera Rp 18.000, **Jambi** Rp 15.000 - Rp 20.000
Kalimantan Rp 20.000 - Rp 26.000, **Sulawesi** Rp 20.000 - Rp 26.000

PERHATIAN: harga bisa berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir.

Untuk memesan dan informasi lebih lanjut dapat menghubungi Airin di **022-4203414** setiap hari kerja jam 9.00 17.00 atau melalui email **megindo_8@hotmail.com**



DISC. 30%

POSTER BOOK



NOTE:

- Jika pesanan belum kamu terima hingga 2 minggu sejak pengiriman faks daftar pesanan dan bukti transfer, segera hubungi **022-4203414** untuk konfirmasi. Lebih dari waktu itu kami anggap majalah sudah diterima.
- Stok back issue ini terbatas, jadi sewaktu-waktu dapat habis. Namun kami selalu berusaha mengirimkan majalah pesanan dalam kondisi baik, lengkap dengan bonus masing-masingnya.
- Gratis ongkos kirim Jakarta-Bandung hanya berlaku bagi yang berlangganan, bukan pemesanan Back Issue.

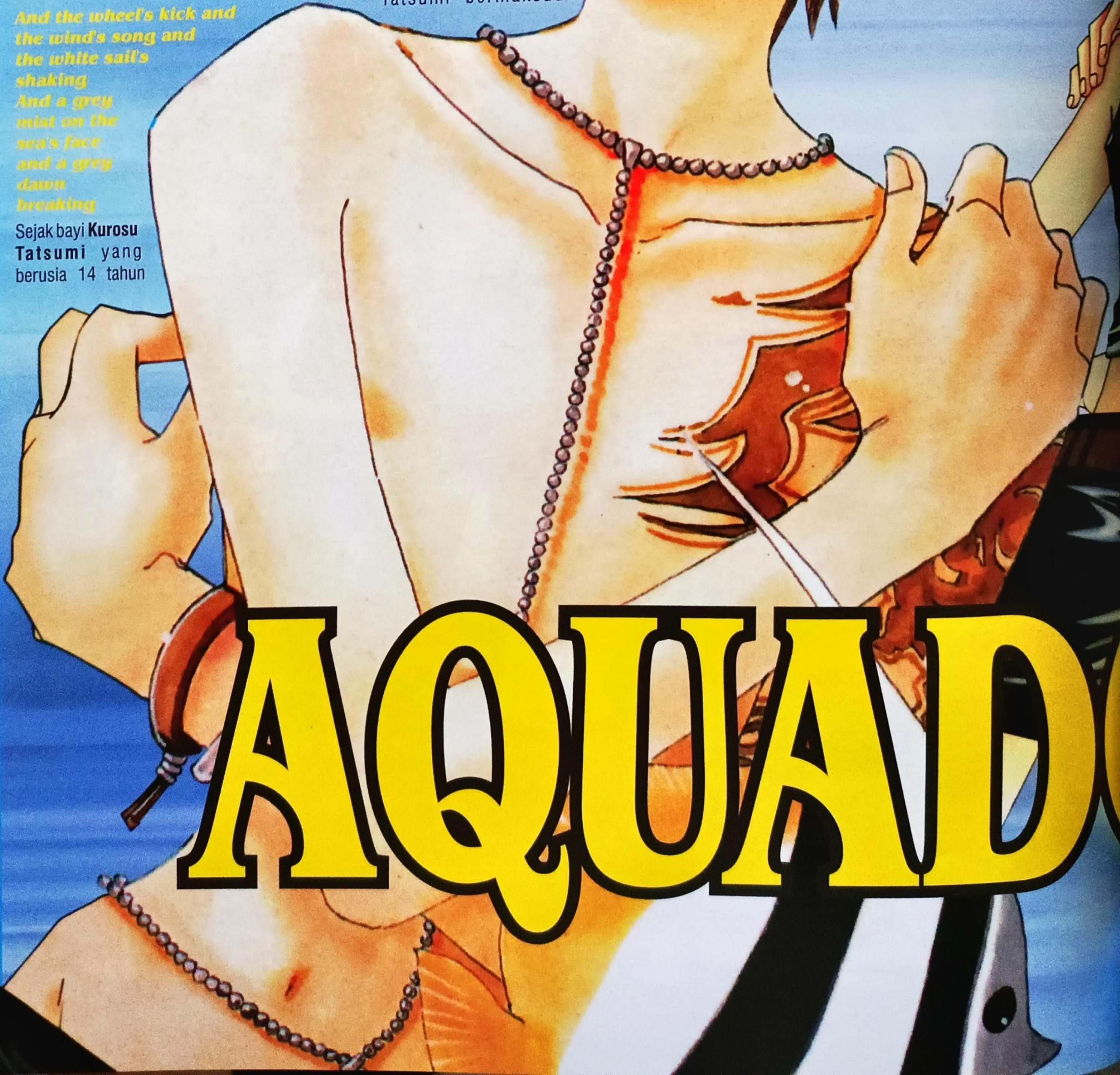
MANGA TALK

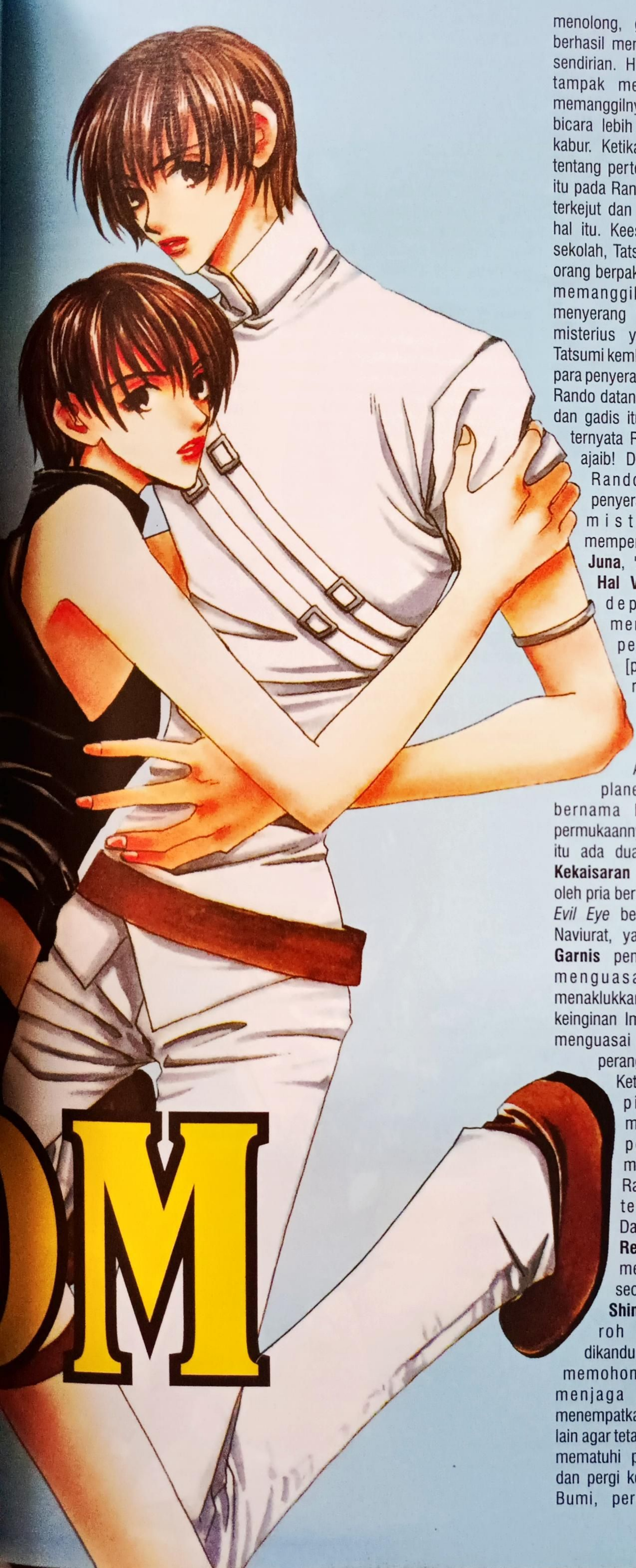
I must go down to the seas again, to the lonely sea and the sky,
And all I ask is a tall ship and a star to steer her by.

Seandainya saja nenek moyang kita tahu bahwa sebenarnya planet yang kita tinggali areanya lebih banyak yang tertutup air daripada daratan, barangkali mereka tidak akan menamai planet kita 'Bumi', tetapi 'Air'. Tetapi bagaimana jika ada sebuah planet di dunia lain yang memiliki luas permukaan yang tertutup air jauh lebih besar daripada Bumi? *Setting* utama dari *manga* **Aquadom** karya **Mamahara Ellie** adalah planet yang demikian itu. Meskipun tak menghendakinya, Kurosu Tatsumi harus pergi ke planet di dunia lain tersebut dan terlibat konflik serta intrik yang terjadi di sana. *Aquadom* diterbitkan oleh ASUKA Comics sebanyak 4 volume *tankoubon* dalam kurun waktu 1997-1998.

And the wheel's kick and the wind's song and the white sail's shaking
And a grey mist on the sea's face and a grey dawn breaking

Sejak bayi **Kurosu Tatsumi** yang berusia 14 tahun tinggal hanya bersama kakaknya, **Rando**, karena kedua orang tua mereka meninggal dalam kecelakaan mobil. Rando yang kini berusia 28 tahun gigih mengasuh adiknya sendirian sejak 14 tahun silam. Meski berstatus yatim-piatu, Tatsumi hidup bahagia. Ia punya teman-teman akrab, tergabung dalam klub voli sekolahnya, dan tentunya juga sangat sayang pada Rando. Hal yang sering menggelisahkan Tatsumi adalah ia kerap memimpikan sebuah dunia yang indah, biru, dan penuh air; dengan ikan-ikan yang berenang bebas ke sana kemari. Suatu hari, ketika sedang jalan-jalan sepulang sekolah bersama teman-temannya, Tatsumi melihat seorang gadis cantik yang tengah diganggu oleh sekelompok pemuda. Ketika Tatsumi bermaksud





menolong, gadis cantik itu justru berhasil mengatasi para pemuda itu sendirian. Herannya, gadis tersebut tampak mengenali Tatsumi dan memanggilnya **Ryuui**. Belum sempat bicara lebih lanjut, gadis itu sudah kabur. Ketika Tatsumi menceritakan tentang pertemuannya dengan gadis itu pada Rando, kakaknya itu tampak terkejut dan menolak membicarakan hal itu. Keesokan harinya sepulang sekolah, Tatsumi dicegat oleh orang-orang berpakaian tak lazim yang juga memanggilnya Ryuui. Mereka menyerang Tatsumi, namun gadis misterius yang kemarin bertemu Tatsumi kembali muncul dan melawan para penyerang tersebut. Di saat kritis, Rando datang dan menolong Tatsumi dan gadis itu. Tatsumi kaget karena ternyata Rando memiliki kekuatan ajaib! Dengan kekuatannya itu, Rando menghabisi para penyerang Tatsumi. Si gadis misterius itu pun memperkenalkan diri sebagai **Juna**, '*figure*' [robot] milik **Dr. Hal Vell**. Ia pun berlutut di depan Tatsumi dan memanggilnya dengan penuh hormat, '*Ouji*' [pangeran]. Dari sinilah rahasia kehidupan Tatsumi sebenarnya terkuak.

Alkisah, ada sebuah planet yang mirip Bumi, bernama **Regreth**, yang 90% permukaannya tertutup air. Di planet itu ada dua kekuatan besar, yaitu **Kekaisaran Imperio** yang dipimpin oleh pria bernama **Kyle** yang memiliki *Evil Eye* berkekuatan dahsyat, dan Naviurat, yang dipimpin oleh **Raja Garnis** penguasa lautan. Setelah menguasai daratan dengan menaklukkan negara-negara kecil, keinginan Imperio berikutnya adalah menguasai laut. Maka pecahlah perang besar dengan Naviurat. Ketika akhirnya kedua belah pihak setuju untuk menandatangani perjanjian perdamaian, Imperio melakukan perbuatan licik. Raja Garnis dibunuh di tengah-tengah acara. Dalam suasana kacau, **Ratu Renia** yang tengah hamil meminta tolong kepada seorang bawahan setianya, **Shinai**, untuk membawa lari roh anak yang sedang dikandungnya ke dunia lain. Ratu memohon agar Shinai dapat menjaga anak tersebut dan menempatkannya dalam tubuh orang lain agar tetap dapat hidup. Shinai pun mematuhi perintah terakhir ratunya dan pergi ke Bumi. Sesampainya di Bumi, peristiwa pertama yang dilihatnya adalah sebuah kecelakaan mobil yang dialami keluarga Kurosu. Ketika Shinai tiba, suami-istri Kurosu dan anak sulung mereka telah tewas, tetapi bayi mereka masih hidup meskipun sudah sangat lemah. Shinai memasukkan roh Ryuui ke dalam tubuh bayi tersebut, dan dengan demikian selamatlah sang pangeran, juga sang bayi yang tak lain adalah Tatsumi. Shinai sendiri kemudian bertukar tubuh dengan kakak Tatsumi. Sejak saat itu ia pun hidup sebagai Kurosu Rando yang mengasuh adiknya sendirian.

Tatsumi tak mau percaya pada cerita Rando tersebut, namun semakin lama makin jelaslah bahwa di dalam dirinya memang ada 'orang lain' yang terkadang mengambil alih kendali tubuhnya. Orang tersebut pun memiliki *Magic Force*, sebutan untuk kekuatan yang dimiliki oleh sebagian orang di Regreth seperti Rando. Rando [atau Shinai] dan Juna membawa Tatsumi ke Regreth. Di sana Tatsumi pun harus menghadapi 'beban' berupa harapan rakyat yang besar akan kembalinya sang pangeran, untuk menyelamatkan mereka dari cengkeraman Kyle.

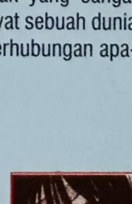
I must go down to the seas again, for the call of the running tide
Is a wild call and a clear call that may not be denied;

KUROSU TATSUMI



Sebelum tahu kalau di dalam dirinya ada Ryuui, Tatsumi yang masih duduk di bangku SMP tak berpikir kalau dirinya sebenarnya 'istimewa'. Ia sangat terpukul setelah mengetahui bahwa ada begitu banyak hal yang disembunyikan darinya selama ini. Tapi barangkali hal yang paling tak bisa diterimanya adalah kenyataan kalau orang yang selama ini dianggapnya kakak ternyata bukanlah kakak aslinya. Tatsumi pun menghadapi dilema karena yang diinginkan rakyat Regreth [tentu saja] sebenarnya adalah Ryuui, bukan dirinya yang tak punya kekuatan apa-apa. Padahal tubuh itu kan aslinya memang miliknya! Ia sendiri sering kehilangan kesadaran jika Ryuui mengambil alih tubuhnya. Haruskah ia menyerahkan tubuh itu, juga kehidupannya dan kakak yang sangat disayanginya, demi rakyat sebuah dunia yang sebenarnya tak berhubungan apa-apa dengannya?

RYUUI



Ryuui yang sekarang memang hanya berupa roh yang ikut menghuni tubuh Tatsumi. Tapi sebenarnya, tubuh Ryuui masih ada,

disembunyikan oleh Kyle. Dan meskipun tanpa roh, tubuh tersebut tumbuh layaknya manusia hidup. Ryuui memiliki *Magic Force* yang besar, juga karisma dalam memimpin. Ketika Tatsumi menyalahkan dirinya sendiri karena 'tewas'-nya Rando dan memilih untuk melarikan diri dari kenyataan, Ryuui pun memegang kendali atas tubuh Tatsumi. Bertahun-tahun dalam asuhan 'sang kakak' membuat Ryuui benar-benar menganggap Rando sebagai kakaknya, bukan lagi bawahan. Dan ia pun bisa merasakan kasih sayang Rando yang tak terkira pada Tatsumi.

KUROSU RANDO / SHINAI



Shinai adalah seorang anggota ***Royal Magic Division*** yang diserahi tugas untuk mengungsikan roh Ryuui ke dunia lain. Shinai alias Rando bekerja sebagai seorang ilmuwan di Bumi. Ia bekerja keras mengasuh Tatsumi sendirian, meski itu berarti ia nyaris tak punya kehidupan pribadi selain mengurus sang adik. Kedekatannya dengan sang adik bahkan menjurus *overprotective*. Empat belas tahun lamanya mengasuh Tatsumi membuat Rando benar-benar sangat menyayangi Tatsumi, dan baginya Tatsumi sudah benar-benar menjadi adiknya. Karena itu ia pun merasakan dilema juga ketika ada 'konflik kepemilikan tubuh' antara Tatsumi sang adik dan Ryuui sang pangeran.

KYLE



Pria berambisi besar ini tampaknya tak hanya ingin menguasai seluruh Regreth, tapi juga Bumi. Karenanya, ia bertujuan untuk menguasai pula ***Worlds' End Gate***, gerbang yang menjadi perantara kedua dunia. Kyle memiliki kekuatan yang luar biasa, namun tubuhnya tak mampu menanggung kekuatan itu. Karena itulah Kyle ingin menggunakan tubuh Ryuui untuk mencapai tujuannya. Meski tampak dingin dan kejam, sebenarnya Kyle memiliki dua perempuan yang sangat disayanginya saat ini: Shalia, putrinya dari istrinya terdahulu, dan Earia, kekasihnya. Dan rahasia apa dalam hatinya yang menyebabkannya begitu ingin memegang kekuasaan penuh atas Regreth dan *Worlds' End Gate*?

JUNA



Juna [dibaca: Yuna] adalah *figure* buatan Doktor Hal Vell. Ia kuat dan pandai bertarung. Juna-lah yang diutus ke Bumi untuk mencari Shinai dan Ryuui. Meskipun Juna hanyalah sebuah 'ciptaan' sang doktor, tapi perasaan yang terjalin antara Juna dan Hal Vell lebih daripada sekedar hubungan seorang penemu dan temuannya. Juna setia mendampingi Hal Vell dan melaksanakan tugas-tugas yang diberikan sang doktor padanya. Ia sempat rusak ketika melindungi Tatsumi- satu hal yang lagi-lagi membuat Tatsumi menyalahkan dirinya sendiri.

YUUKI



Yuuki adalah putra pemimpin ***Shichigatsu no Arashi***, sebuah kelompok anti-pemerintah di Imperio yang menghalalkan terorisme demi mencapai tujuan mereka. Yuuki berkenalan dengan Tatsumi ketika Tatsumi ingin mengembalikan bungkusan berisi bom yang sengaja ditinggalkan Yuuki di keramaian. Bom itu meledak dan membunuh banyak orang serta melukai Rando, sedangkan Tatsumi yang terlanjur melihat wajah Yuuki pun terpaksa 'diculik' oleh *Shichigatsu no Arashi*. Yuuki sangat menentang niat teman-temannya yang hendak membunuh Tatsumi. Dari situlah terjalin persahabatan antara kedua remaja sebaya itu. Yuuki-lah yang menemukan tubuh Ryuui yang tersimpan dalam laboratorium rahasia Kyle, dan ia nyaris dibunuh Kyle karenanya.

DEUA



Perempuan seksi ini adalah kapten dari ***Guiltier***, sebuah organisasi para pejuang yang bertujuan mengembalikan kekuasaan **Naviurat**. Di darat, Deua dan anak-anak buahnya [yang kebanyakan perempuan] menyamarkan kegiatan mereka dalam wujud sebuah rumah hiburan. Rando yang terluka terkena ledakan bom yang dipasang *Shichigatsu no Arashi* ditolong oleh *Guiltier*. Untung saja, karena bersama Deua, Rando pun bisa dengan lebih baik mengorganisir usaha-usaha perlawanan terhadap Kyle dan mengembalikan kedaulatan Naviurat. Deua sangat tegar dan tegas, dan ia sering kesal melihat Tatsumi yang sedikit- sedikit lepas kendali dan menyalahkan diri sendiri jika ada yang terbunuh dalam perjuangan mereka.

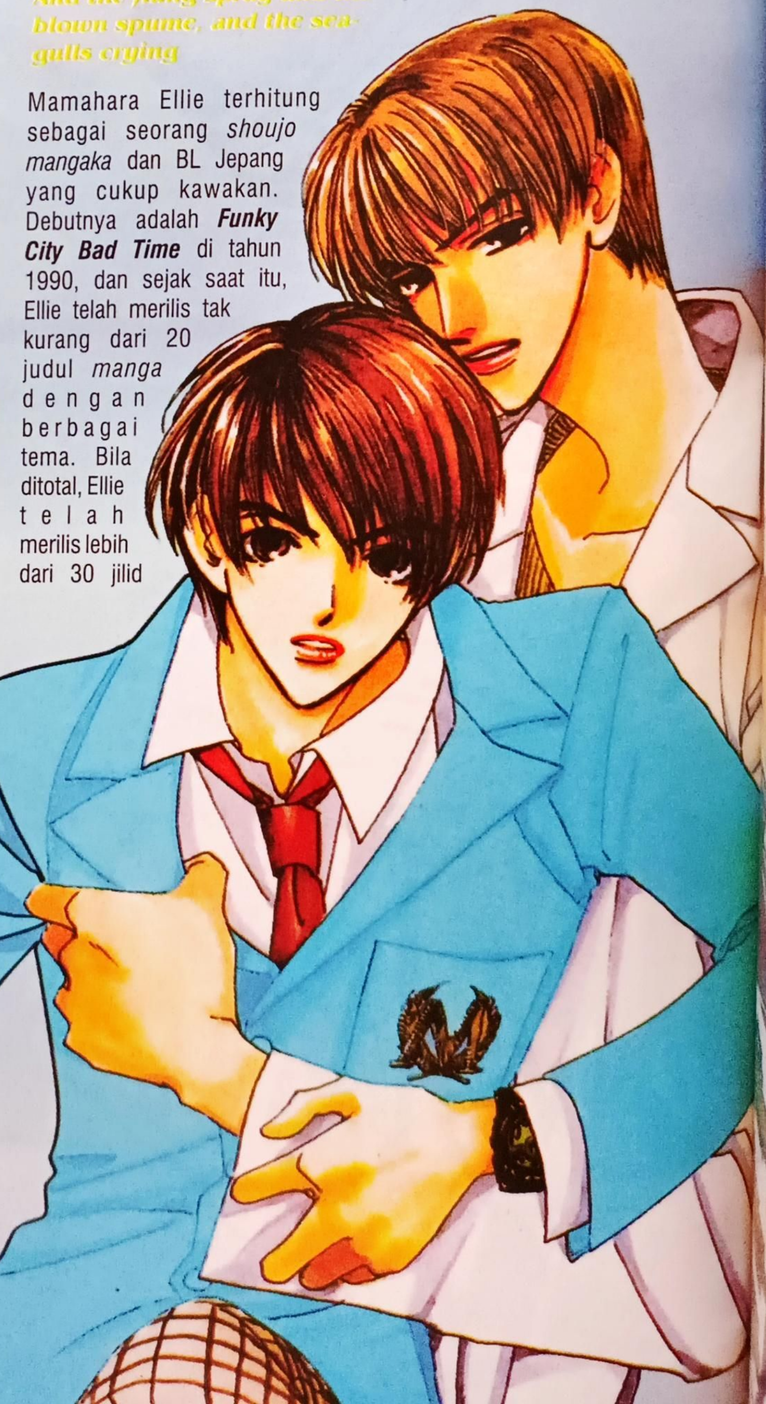
DR. HAL VELL



Statusnya sebagai ilmuwan dan putra dari Tyce Vell, orang yang 'membuat' tubuh Kyle yang digunakannya sekarang, menjadikan Hal Vell memiliki kedudukan istimewa di mata Kyle. Hal Vell-lah yang ditugasi merawat dan melakukan *maintenance* terhadap tubuh Kyle yang separuh mesin. Tapi sesungguhnya dalam hatinya, Hal Vell amat menentang Kyle. Ia tetap bertahan di samping Kyle karena ingin menguak rahasia yang ditinggalkan oleh sang ayah. Mengapa sang ayah mau menolong Kyle? Tergolong pengkhianatan kepada negarakah yang dilakukan ayahnya itu?

And all I ask is a windy day with the white clouds flying And the flung spray and the blown spume, and the sea-gulls crying

Mamahara Ellie terhitung sebagai seorang *shoujo mangaka* dan BL Jepang yang cukup kawakan. Debutnya adalah ***Funky City Bad Time*** di tahun 1990, dan sejak saat itu, Ellie telah merilis tak kurang dari 20 judul *manga* dengan berbagai tema. Bila ditotal, Ellie telah merilis lebih dari 30 jilid *manga*. Sejumlah karyanya itu merupakan hasil kolaborasi dengan orang lain. Rata-rata *manga* Ellie diterbitkan oleh ASUKA [Kadokawa Shoten] dan oleh Chara Comics, meski ia berkarya juga untuk *Dear+* [Shinshokan]. Selain membuat *manga*, Ellie pun menggambar ilustrasi untuk sejumlah novel. Beberapa karyanya yang cukup dikenal adalah ***Fake*** [judulnya sama dengan sebuah serial BL lain, tapi karya Ellie adalah tentang lika-liku kehidupan seorang cowok dalam mewujudkan cita-citanya menjadi penyanyi rock] yang diterbitkan tahun 1990, lalu disambung lagi tahun 1995-1996; serial detektif ***Himura Hideo no Fieldnote*** [naskah oleh **Arisugawa Alice**, pernah dibahas di Animonster #58]; ***Love Terrorist*** dan prekuelnya ***Je t'aime scandale*** yang menceritakan tentang kisah segitiga antara seorang cewek, gurunya, dan sahabat lama sang guru. Karya-



karyanya yang tergolong baru adalah ***Gokuraku Café*** [2002-2003], tentang seorang pelayan kafe yang bercita-cita membuat film animasi lilin seperti yang digemarinya saat ia kecil; *From Dusk till Dawn* [2004], kisah seorang cowok yang kerjanya menjadi *scout* bintang film porno yang bertemu seorang 'malaikat' yang entah datang dari mana; dan yang baru saja terbit volume 1-nya Desember 2004 lalu, ***Macaroni***, yang berlatar belakang kehidupan *Wild West*. Sepintas, barangkali cara Ellie menggambar karakter terlihat agak aneh, dengan proporsi tubuh yang cenderung panjang. Tetapi memang itulah ciri khas Ellie yang sudah terlihat sejak karya-karya awalnya. Kekuatan Ellie adalah pada *artwork*-nya yang bersih, rapi [termasuk dalam pemilihan dan penggunaan *tone*], dan bertarikan tegas. Ia tak ragu pula mengeksplorasi berbagai tema, mulai dari yang ringan dan biasa-biasa saja sampai yang cukup berat.

I must go down to the seas again, to the vagrant gipsy life,
To the gull's way and the whale's way where the wind's like a whetted knife

Barangkali salah satu poin yang bisa digaris-bawahi dalam *Aquadom* adalah tidak semua hal benar-benar seperti apa yang tampak. Mungkin saja ada yang lain yang tersembunyi di balik hal-hal itu. Ini bukan bermaksud menakut-nakuti dan membuat kamu [misalnya saja] bertanya-tanya, apakah kakakmu benar-benar kakakmu ataukah ia orang dari dunia lain? [bercanda lho…] Bahkan orang 'sejahat' Kyle pun memiliki sisi manusiawi dalam dirinya, meski ia tak pandai menunjukkannya. Mungkinkah lebih baik bagi kita jika kita tak mengetahui rahasia-rahasia yang disembunyikan dari kita? Ataukah lebih baik mengetahuinya meski dengan risiko terluka? Tatsumi jelas terpukul saat mengetahui siapa Rando sebenarnya. Tapi apakah hanya karena mereka tak ada hubungan darah, hubungan persaudaraan yang telah lama ada di antara mereka harus terputus? Rando sendiri bahkan menegaskan, *"Aku ini adalah kakakmu. Sekarang dan sampai kapanpun juga."*

And all I ask is a merry yarn from laughing fellow-rover,
And quiet sleep and a sweet dream when the long trick's over.

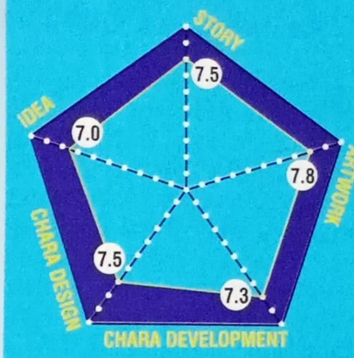






Reviewed by **Tyas Palar 2005**
Kutipan dari 'Sea-Fever' oleh John Masefield. Thanks untuk Atchoo yang menunjukkan puisi itu pada saya. Dan untuk Aoki: salam dari Kakak Girang!

SCORE



+ *Artwork*-nya bagus, rapi, dan khas, hanya saja memang terlihat agak tua jika dibandingkan dengan *artwork* Ellie sekarang. Perkembangan karakter Tatsumi yang dilanda kebimbangan juga merupakan sebuah poin lebih dari *Aquadom*.

− Idenya bukanlah ide yang terlalu baru. Banyak karakter yang tidak tergali dalam. Ruang sebanyak 4 volume rasanya belum cukup untuk mengembangkan cerita *Aquadom*.

RATING 13+ Kisah *shoujo* yang berbumbu petualangan dan fantasi dengan kekerasan yang tidak begitu kentara.

CAKRA BUANA FAIR Ke-5

Kampus Cakra Buana yang menaungi jenjang pendidikan mulai dari TK hingga SMA di bilangan Bintara Depok, pada tanggal 23 Januari 2005 tampak meriah dengan digelarnya **Cakra Buana Fair Ke-5**. Acara yang diselenggarakan dalam rangka menyambut HUT Yayasan Cakra Buana ke-5 dan Yayasan Pendidikan Bintara [Bina Taruna Bangsa] ke-21 ini terdiri dari rangkaian kegiatan yang akan diadakan sepanjang tahun 2005, seperti Art Fair, Sport Fair, Science & Technology Fair serta Multi-competition. Khusus untuk Art Fair-nya yang dilangsungkan tanggal 23 Januari kemarin, diadakan lomba pembuatan komik yang didukung oleh **Animonster**, *creation dance*, lomba menggambar dan mewarnai serta masih banyak lagi. Menurut Ketua Pelaksana, **NA Nirma Lestari**, banyak potensi pelajar yang memiliki bakat dalam pembuatan komik, namun terpendam akibat minimnya fasilitas pendukung di sekolah. Diharapkan dengan adanya kegiatan yang belum sering diadakan seperti lomba membuat komik ini, dapat membantu menggali potensi yang ada dalam kehidupan imajinasi anak-anak untuk mengekspresikan kemampuannya di kertas gambar. Diharapkan dari ajang semacam ini akan muncul komikus-komikus muda di masa mendatang untuk meramaikan dunia komik tanah air yang masih didominasi oleh komik asing. *"Bahkan kalau memang mampu dikembangkan, bukan mustahil akan menyamai komikus dunia,"* harap Nirma.

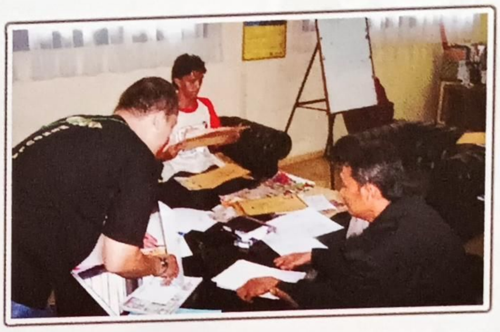
Cakra Buana Fair sendiri terbuka bagi peserta dari sekolah manapun untuk tingkat TK hingga SMA se-Jabotabek, tetapi ternyata ada juga peserta yang datang dari luar kota, seperti Bandung, Lampung dan Palembang. Ketua Yayasan Cakra Buana-Bintara, **Siti Nurul**, mengungkapkan bahwa Cakra Buana Fair 5 se-Jabotabek ini tidak hanya sebatas lomba saja, melainkan upaya mengembangkan pendidikan di Depok. Terlebih lagi, Depok memiliki visi sebagai Kota Pendidikan. *"Kontribusi kongkrit seperti ini, terutama dalam mengimplementasikan visi pendidikan di kota Depok, hendaknya menjadi agenda pula bagi lembaga-lembaga pendidikan lainnya,"* tutur beliau.

Peserta lomba yang datang dari berbagai sekolah menanggapi event seperti ini secara positif. Seorang pelajar yang berasal dari Cimanggis merasa gembira bisa ambil bagian dalam kompetisi Art Fair ini. Menurutnya, sekolah-sekolah lain bisa saja menggelar hal kreatif seperti yang dilakukan oleh Cakra Buana. *"Kegiatan seperti ini merupakan kerja kreatif para kepala sekolah bersama OSIS sekolah yang bersangkutan. Tak usah malu kalau memang hanya mampu setingkat kecamatan. Apalagi mau setingkat kota atau Jabotabek. Yang penting berbuat dan benar-benar melakukan,"* ujarnya.

Melihat banyaknya peserta lomba komik dan menggambar, bisa ditarik kesimpulan bahwa siswa yang suka dan mampu membuat komiks sebenarnya banyak, hanya kurang difasilitasi saja. Semoga dengan adanya event semacam ini akan mendorong lahirnya peluang bagi para calon komikus muda di negeri kita ini.

Ditulis oleh Panitia & Redaksi Animonster





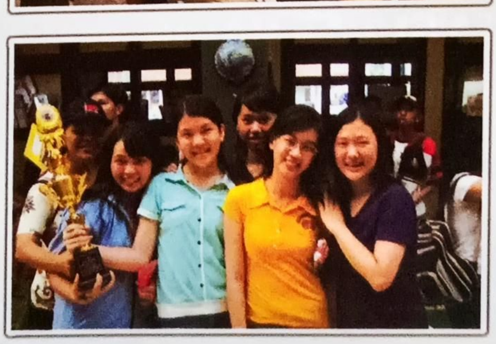




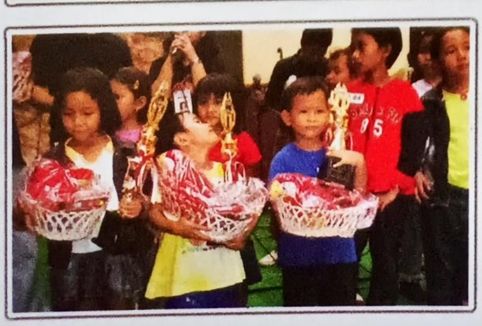
















PEMENANG LOMBA MEMBUAT KOMIK SD-SMP-SMA SE-JABOTABEK

CAKRA BUANA ART FAIR 2005

Tingkat SD



Juara I M. Al Fathan Harriz [SDIT Al Muqorabin, Depok]



Juara II Atikah Arifah [SD Al Ikhlas, Pamulang]



Juara III Nadia Zartatus Sholihat [SD BHK, Cibubur]

Tingkat SMA



Juara I Diasty Hardhika Putri [SMA 55, Jakarta Selatan]

Tingkat SMP



Juara I Aditya N. [SMP 2, Depok]



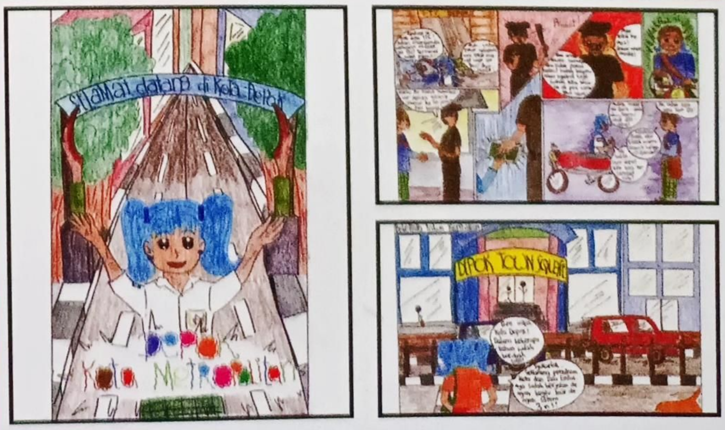
Juara II Ahmad Bahruddin [SMP 254, Jakarta Selatan]



Juara III Amy Christie [SMP Sang Timur, Ciledug]



Juara II Hapsari [SMA Suluh]



Juara III Desti Putri [SMK Broadcast Cakra Buana]

QUICK READ

Yukiru Sugisaki yang terkenal dengan karyanya *DNAngel* mendapat kehormatan ketika majalah Newtype USA menjadi majalah pertama yang menerbitkan serial *manga* terbarunya, ***Lagoon Engine Einsatz***. Di Jepang sendiri, Sugisaki-*sensei* sudah menerbitkan *manga* berjudul *Lagoon Engine*, yang diserialisasikan di majalah Asuka bersama dengan *DNAngel*, yang keduanya belum tamat. *Lagoon Engine Einsatz* berbeda dengan *Lagoon Engine* [Animonster #63], karena *Lagoon Engine Einsatz* memiliki latar yang mengingatkan kita pada kisah klasik *The Lord of The Rings* karya JRR Tolkien yang sudah difilmkan. Sangat terlihat jelas bahwa Sugisaki-*sensei* terinspirasi oleh LOTR dan semua keunikan yang ada dalam LOTR. Hal ini bisa dilihat dari tulisan khusus yang mirip dengan bahasa Elf; gambar peta dunia dalam *Einsatz* yang mirip dengan ilustrasi peta dunia dalam LOTR, serta adanya cincin itu sendiri. Meski dalam *Einsatz*, cincin adalah semacam gerbang raksasa yang menjadi pintu masuk ke sebuah daerah yang diberkati oleh para dewa. Seperti apakah kisah *Einsatz* ini?

Lagoon Engine Einsatz punya latar cerita yang sangat *magical*. Dalam dunia *Einsatz* dahulu, para dewa hanya mengawasi kehidupan manusia dari atas tanpa mencampurinya. Tetapi kemudian manusia mempelajari bahasa dewa dan mulai berdoa secara berlebihan kepada mereka, sehingga mengusik ketenangan para dewa. Begitu menusuknya doa-doa manusia ini, para dewa menjadi tertarik ke dunia manusia, karena mereka merasa heran mengapa hidup manusia begitu menderita dan mengapa mereka terus bertahan hidup dalam penderitaan. Akhirnya para dewa memutuskan untuk memberkati manusia dengan kedamaian dan berkah yang disebarkan ke seluruh pelosok dunia. Namun ketika para dewa ingin kembali ke nirwana, mereka tidak bisa. Karena kaki mereka sudah menyentuh bumi dan menjadi bagian dari bumi. Berkat yang menyebar di dunia juga mempengaruhi para dewa ini dan membuat mereka tertidur selama ratusan tahun. Sekarang kekuatan berkat dewa ini begitu kuat dan hebatnya malah berbalik menguasai manusia, dan manusia yang terkena oleh berkat ini tidak mampu menerimanya dan akan berubah menjadi kekuatan jahat yang disebut "*Abomination*" , sesuatu yang dibenci....

Saki adalah seorang *Scion, the Godslayer* yang mampu membasmi kekuatan dewa yang berubah menjadi *Abomination*. Cowok berumur 13 tahun ini juga adalah Putra Mahkota dan calon pewaris tahta Kerajaan Lagoonaria. Saki bersama kapal ***Sky Night***-nya menjaga daerah kekuasaan Lagoonaria dari pengaruh *Abomination*.
Suatu ketika ia melihat ada cahaya melesat jatuh dari langit dan ia membawa Sky Night mengejarnya. Ternyata cahaya itu adalah sebuah kapal yang jatuh terbakar. Dari korban-korban yang ada di kapal itu, Saki tahu bahwa kapal ini telah terkena *Abomination* dan mengubah mereka menjadi kekuatan jahat. Dengan mudah Saki membunuh *Abomination* dengan menggunakan pedang sucinya. Seluruh awak kapal tersebut tidak bisa diselamatkan, tapi dari seseorang yang hampir mati, Saki mendengar mereka menggunakan bahasa Naruana. Dari penyelidikan akan bahan bakar kapal itu, ternyata kapal itu hanya mampu untuk pergi sekali jalan, tidak bermaksud untuk kembali. Saki tidak sempat menyelidiki lebih lanjut karena kapal tersebut hancur meledak. Ia merasa sedih karena melihat korban *Abomination* di kapal itu ada yang masih anak-anak. Ia telah mencoba menyelamatkan mereka tetapi terlambat.

Saki tidak sendirian. Dalam Sky Night, ia ditemani oleh komandan kapal yang berpembawaan tenang, **Izar Neel**. Ada juga **Dosh Skeitner**, sebagai *Airman* di Sky Night; **Lugo Callias** sebagai *Helmsman*, dan **Zwan Hausen** sebagai *Navigator*. Dengan tangan hampa, Sky Night kembali ke Lagoonaria. Kerajaan itu memilik pintu gerbang berupa cincin raksasa di langit yang merupakan berkat dari dewa Lagoonamaris, pelindung kerajaan Lagoonaria. Cincin itu banyak terdapat di seluruh dunia, dan merupakan sisa peninggalan yang membuktikan bahwa para dewa memang pernah turun ke bumi. Lagoonaria adalah kerajaan paling kuat di benua Herzgil, yang merupakan 1 dari 7 benua dalam dunia *Einsatz*. Konon ada legenda bahwa ketujuh benua itu dihubungkan oleh kekuatan jahat yang tercipta ketika para dewa tidak bisa kembali ke nirwana dan terikat di dunia manusia. Dan kekuatan jahat itu masih belum muncul, tertidur bersama dengan para dewa...

Keistimewaan *Lagoon Engine Einsatz* adalah ilustrasi berwarnanya yang sangat halus dan indah. Ditambah lagi kepelikan latar ceritanya yang







Lagoon Engine Einsatz

membuat *Einsatz* menjanjikan kisah fantasi seru yang dikemas dalam nuansa RPG, berbeda dengan *Lagoon Engine* yang terdahulu. Rangkaian kalimat yang indah bagaikan puisi juga mengingatkan kita pada puisi-puisi kuno dalam *LOTR*. Tidak salah jika pihak Newtype USA tidak tanggung-tanggung dalam mempromosikan komik ini sejak September 2004, yang bisa dibanggakan karena *Einsatz* muncul di Amerika sebelum di Jepang sendiri. Mereka memuat promosi yang menggambarkan tokoh Saki, sang *Scion* dalam versi *live action*, sehingga banyak orang yang awalnya mengira *Lagoon Enigine Einsatz* yang dimaksud adalah versi film *live action* dari *manga Lagoon Engine*. Majalah Newtype versi Jepang baru memuat serialisasi *Einsatz* mulai tahun 2005 dan memakai format bilingual, bahasa Inggris dan Jepang. Hingga kini, belum ada rencana pasti kapan akan terbit versi *tankoubon Einsatz*, yang sudah mulai dinanti-nantikan baik oleh fans di Amerika maupun di Jepang.

Reviewed by Le Petite Prince



ANIME GATHERING

Acara yang telah lama ditunggu-tunggu oleh para fans anime Bandung ini akhirnya terkabulkan juga dengan diselenggarakannya acara yang diberi nama **Anime Gathering** ini. Acara yang diadakan untuk pertama kalinya oleh sebuah event organizer Bandung, **Crucial Abstract Organizer** ini bertempat di Gedung Electronic City BEC lantai 3 tanggal 30 Januari 2005 kemarin. Acara yang bertujuan untuk menggabungkan komunitas fans anime se-Bandung ini memiliki acara yang cukup beragam yaitu nonton anime bareng, *cosplay party*, lelang anime, *karaoke contest*, *live band performance* oleh **Shiroi Hana** dan **Hellsing**, *bazaar*, beberapa *doorprize* dan *quiz* dengan hadiah yang tidak mengecewakan.

Acara dimulai pada pukul 12.30, telat 30 menit dari jadwal. Dengan MC-nya yaitu **Chita**, **Angga**, dan seorang penyiar dari **Sky Fm** yang juga merupakan salah satu radio sponsor, **Anisa Nagase** turut meriahkan acara ini. Diawali dengan *games* di mana penonton harus bisa menyanyikan lagu *Doraemon* versi aslinya [Jepang], kemudian dilanjutkan dengan pemutaran anime ***Apple Seed*** di lantai atas. Azisa, fans yang menonton berkata bahwa anime *Apple Seed* memiliki kualitas *artwork* yang sangat bagus dengan cerita yang berbobot. Di lantai bawah diadakan quiz seputar *Chobits*, lalu penonton pun diajak untuk menebak kostum karakter tokoh anime apa yang dikenakan oleh para *cosplayer*. Sebelum menebak, para cosplayer sebelumnya harus memperagakan karakter tokoh yang diperankannya. Selain itu, penonton juga dapat memilih cosplayer mana yang paling keren penampilannya.

Acara selanjutnya yaitu kontes karaoke yang diikuti oleh 20 orang peserta. Di antaranya ada 4 orang peserta yang semuanya cowok ini dengan sangat pe-denya bernyanyi, meskipun kadang suaranya tidak sampai dan gaya yang membuat penonton yang datang termasuk panitia tertawa terbahak-bahak ^^; Tetapi walaupun begitu semuanya memberikan applaus yang luar biasa. Yang penting gaya! Selanjutnya acara diisi dengan lelang *merchandise* anime dan lain-lain. Dilanjutkan dengan *performance* dari **Shiroi Hana** yang kali ini menyanyikan lagu-lagu anime di antaranya *True Blue* [OST *Astro Boy*], *Kono Tooi Machi de* [OST *Cardcaptor Sakura Movie 1*], dan *Before Down* [OST *One Piece*]. Yang unik dari penampilan Shiroi Hana kali ini adalah Nacchu dan Nacchi bernyanyi solo hanya pada lagu ke-2 dan ke-3, yaitu pada lagu *Ashita e no Yuuki* yang menjadi *ending* pertama dari anime *Magic Knight Rayearth* dan *Namida wa Shitteiru* yang menjadi *ending* kedua dari anime *Rurouni Kenshin*.

Acara ditutup dengan performance dari **Hellsing** yang membawakan lagu-lagu anime seperti *Ready Steady Go* [OST *Fullmetal Alchemist*], *Niji* [OST *Rurouni Kenshin Movie*], *Fighting Fever* dari *Flow* yang merupakan *soundtrack* anime *Naruto* dan beberapa lagu Laruku dan Hyde yang dibawakan atas permintaan dari para penonton.

Acara yang dipersiapkan kurang dari 1 bulan ini terbilang sukses dengan dihadiri sekitar 300 orang lebih penonton melebihi dari target yang ditentukan, meskipun dikenakan tiket masuk sebesar Rp 15.000,-/orang. Begitu banyak keluhan mengapa dikenakan tiket masuk sebesar itu. **Bayu** selaku penanggung jawab acara ini menjawab bahwa pada awalnya mematok harga sebesar itu agar peserta dapat mengikuti *cosplay* dan *karaoke* secara gratis. Dan bukan hanya itu saja, ini pun dipertimbangkan juga dengan besarnya hadiah-hadiah yang diberikan. Beberapa hambatan yang terjadi baik sebelum maupun ketika acara sedang berlangsung seperti AC yang tidak berjalan dengan baik dan kurang besarnya fasilitas ruangan yang disediakan tidak menghambat antusiasme dari para fans se-Bandung yang datang. Mereka mengatakan senang sekali dengan diadakannya acara Anime Gathering ini dan berharap bisa diadakan secara rutin.













Daftar Pemenang

Kontes Karaoke:
Juara I **Gladys**
Juara II **Anggraini**
Juara III **Yuliana**

Cosplay, berdasarkan penilaian dari:
Polling penonton: **Christhoper** sebagai Priest dari anime Ragnarok
Juri: **Aria** sebagai Tsukasa dari anime *.hack//SIGN*

*Reported by D*Illusion*
Thx 2 Demonic Angel yang udah ngasih kesempatan, para panitia yang udah direpotin, & Anti yang udah ngingetin

























KABARU



Musim semi ini sebuah anime produksi studio Gonzo berjudul ***Speed Grapher*** siap ditayangkan di Jepang. Sebelumnya studio ini mengadakan *polling* lewat situs resminya untuk memilih siapa kandidat yang akan terpilih sebagai *seiyuu* tokoh *heroine* **Kagura**. Dari 2000 pelamar yang ada, terpilih 10 orang kandidiat yang nantinya akan dipilih berdasarkan suara terbanyak yang masuk lewat situs resmi *Speed Grapher* sebelum tanggal 15 Februari. Pengumuman pemenangnya akan diumumkan lewat acara Gonzo Festa yang diselenggarakan 13 Maret mendatang.



Masih mengenai pemilihan *seiyuu*, TMS Entertainment juga mengadakan audisi pemilihan *seiyuu* tokoh Glass Heart dalam anime ***Angel Heart***. Audisi ini akan berakhir tanggal 25 Februari 2005.



Sepanjang tahun 2005 ini **Shochiku** selaku distributor film Jepang menyatakan akan merilis 56 buah *movie*, termasuk anime versi layar lebar [antara lain *Mobile Suit Zeta Gundam*, *Fullmetal Alchemist*, *XXXHolic*, dan *Tennis no Oujisama*]. Shochiku juga akan merilis *live action* berjudul ***Tetsujin 28-go*** yang merupakan *remake* dari anime *Gigantor* yang pernah ditayangkan tahun 1963-1965. Sedangkan tahun 2006 nanti sudah dipersiapkan film *live action* yang diangkat dari *manga* populer **Gegege no Kitarou**.



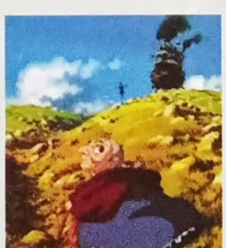


Vokalis T.M.Revolution, **Takanori Nisikawa**, terpilih menjadi *seiyuu* tokoh **Haine Westenfluss** dalam anime ***Gundam SEED Destiny***. Sebelumnya Takanori pernah menjadi *seiyuu* Miguel Aiman dalam *Gundam SEED*, namun perannya kali ini terbilang memiliki keunikan. Nama Haine sebenarnya diambil dari nama samaran Takanori ketika ia pertama kali terjun ke dunia tarik suara; sedangkan Westenfluss diambil dari bahasa Jerman yang berarti "sungai barat", sama dengan arti kata Nishikawa.



Menurut situs resmi *Tennis no Oujisama*, *movie* kedua dari anime tersebut yang berjudul ***Tennis no Oujisama: Futari no Samurai-The First Game*** akan menampilkan sosok Ryoga. Tokoh yang merupakan kakak laki-laki Ryoma ini nantinya akan menjadi lawan Ryoma. *Movie* ini mengisahkan tim Seigaku yang berpartisipasi dalam sebuah pertandingan di atas kapal pesiar mewah yang diadakan oleh seorang milioner korup dalam dunia penjahat dan kriminal.

Square Enix akan merilis sebuah *manga* baru yang diberi judul ***Code Age***. *Manga* tersebut nantinya diserialisasikan dalam majalah **Shonen Gang'an** yang terbit bulan Februari ini. Menurut rencana, *Code Age* juga akan dirilis dalam bentuk *video game*.



Pada acara penghargaan 2004 Mainichi Film Awards, sutradara *Mind Game*, Yuasa Masaaki, meraih penghargaan **Noburo Ofuji Awards**, untuk kategori animasi komersial. Penghargaan bergengsi ini juga diraih oleh Makoto Shinkai lewat filmnya *The Place Promise in Our Early Days*. Sedangkan ***Howl's Moving Castle*** karya Hayao Miyazaki mendapat penghargaan sebagai **Best Japanese Movie**.
Bulan Januari kemarin juga diadakan acara penghargaan **Shogakukan Manga Prize** ke-50. Beberapa *mangaka* yang berhasil meraih penghargaan tersebut antara lain Taro Nogizaka [*Team Medical Dragon*] dan Urasawa Naoki [*Pluto*]; sedangkan penghargaan spesial diraih oleh Takao Saito [*Golgo13*] dan Osamu Akimoto.



Channel Wowow akan menayangkan versi spesial anime ***Cossette no Shouzou*** atau lebih dikenal dengan ***Le Portrait de Petit Cossette*** pada akhir Maret 2005 mendatang. Belum ada kabar yang jelas mengenai kisahnya, namun sepertinya anime tersebut dibuat dengan format baru seperti versi *movie*.



Menjelang diputarnya anime ***Kore ga Watashi no Goshujin-sama*** pada bulan Maret mendatang, studio Gainax meluncurkan situs resmi www.gosyujinsama.com. Situs ini menyediakan video promosi anime tersebut yang bisa diputar dengan program Media Player dan Real Player.



Serial pendek terbaru karya Rumiko Takahashi telah diterbitkan dalam majalah Big Comic terbitan Shueisha bulan Februari. Bab pertama serial yang berjudul *Permanent Love* ini berisi 32 halaman, dan serial ini sendiri dijadikan cover majalah. Sementara itu ***Cutey Honey Seed*** karya Go Nagai yang diserialisasikan dalam Young Champion; akan diterbitkan *tankoubon* jilid pertamanya oleh penerbit Akita Shoten mulai bulan Februari.

FRESH!

Japanese-Korean joint production "Shin-Angyo Onshi" presented as opening feature; while "Steamboy" shown for first time in South Korea

Mungkin bagi kita yang tinggal di Indonesia, event bernama ***Puchon International Student Anim Film Festival*** tidaklah begitu penting. Tapi bagi mereka yang tinggal di Korea, event ini sangat penting bagi dunia film animasi di sana. Tahun lalu, tepatnya dari tanggal 5-9 November 2004 dilangsungkan *6th Puchon International Student Anime Film Festival* di kota Puchon yang terletak di Korea Utara. Tahun ini acara ini dihadiri oleh partisipan mahasiswa dari berbagai perguruan tinggi. Acara ini menampilkan 49 macam *showcase* yang terdiri dari 352 karya dari 20 negara yang berbeda.
Salah satu karya penting yang ditampilkan dalam acara ini adalah anime ***Shin Angyo Onshi*** yang merupakan hasil produksi kerjasama Korea dan Jepang. *Shin Angyo* merupakan film pembuka dalam ajang ini. Anime yang dibuat atas kerjasama **Joji Shimura** sebagai sutradara dari Jepang dan **Te-Gun An** sebagai suradara dari Korea ini diangkat dari kisah *manga*-nya buah karya **Youn In Wan** dan **Yang Kyung Il**. *Manga Shin Angyo Onshi* bahkan sangat populer di Jepang dengan angka penjualan mencapai 1,5 juta kopi.
Mengambil latar tempat di sebuah negeri kuno bernama Jushin. Dikisahkan di negeri tersebut ada kelompok rahasia bernama **Angyo Onshi**. Mereka dibentuk secara diam-diam oleh raja dan berkeliaran di daerah-daerah lokal secara rahasia. Pekerjaan mereka adalah menolong orang-orang dan menghukum para pemimpin daerah yang menggunakan kekuasaannya secara semena-mena sehingga menyengsarakan rakyat. Bagaimanapun juga, akhirnya Junshin runtuh. Seorang Angyo Onshi bernama **Munsu** berpetualang di tengah pergerakan waktu. Munsu adalah Angyo Onshi terkuat dengan pangkat tertinggi dalam kelompok tersebut. Dalam pengembaraannya, banyak orang jahat dan monster yang menginginkan nyawanya, karena Munsu memegang sesuatu yang disebut dengan **Mahai** yang dianggap sebagai benda penting dalam Angyo Onshi. Munsu mampu mengerahkan Pasukan Arwah yang berasal dari dunia arwah untuk melaksanakan perintahnya. Dengan bantuan seorang *guardian* bernama **Sando**, Munsu berusaha mencari sebuah kebenaran. Sebuah kebenaran yang akan mengantarkan dirinya kepada orang yang telah menghancurkan Junshin. Dalam perjalanannya, Munsu juga berusaha mencari kawan lamanya, **Ajite**, yang kini berbalik menjadi musuhnya.
Yang membuat kisah ini menarik adalah beberapa ceritanya yang diangkat dari legenda Korea kuno. Banyak tokoh-tokoh sejarah yang muncul dalam anime ini. Tentu saja Youn In Wan memunculkan mereka dengan sentuhannya tersendiri. Dia dengan brillian menciptakan sebuah cerita menarik dengan memunculkan karakter-karakter yang unik. Melalui kisah yang ada di *manga*-nya, kamu dapat mempelajari lebih banyak mengenai Junshin. Siapa saja orang yang bertanggung jawab atas kehancuran Junshin serta hubungan misterius yang dimiliki oleh Munsu dengan kenyataan yang ada.
Satu lagi yang menjadi daya tarik *manga Shin Angyo Onshi* adalah gambar dan *artwork* hasil goresan tangan Yang Kyung Il yang indah dan mempesona. Gambarnya sangat detail dan rapi, bahkan *background*-nya digambar dengan sangat rapi. Gambar karakter yang ada juga sangat menarik. Bagaimanakah *manga* ini jika diadaptasikan menjadi sebuah anime? Kita tunggu saja hasilnya jika filmnya sudah diputar.

Reviewed by Anim



新暗行御史

신암행어사

SHIN ANGYO ONSHI



KOMIK WARNA



KOMIK = Rp 12.000,-/Jilid
VCD = Rp 29.000,-/2 VCD



EDISI PROMOSI !!

BONUS VCD SETIAP PEMBELIAN KO-WAR

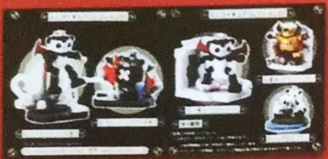
BONUS KO-WAR SETIAP PEMBELIAN VCD

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau Membership Hotline Telp. (021) 619 2820 (Sri Muwarti)

TRADING

Robonimal PANDA-Z Mini Figure Collection 2 (@ Rp 65.000,-)



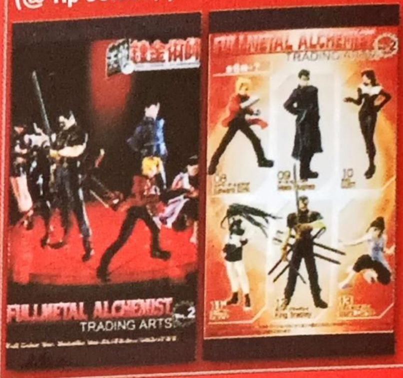


Trading figure **PANDA-Z** pabrikan Mega House yang *kiyut* ini menawarkan konsep 'tiruan' dari Super Robot Mazinger Z. Lihat aja tuh aksinya, lucu-lucu gitu loh! Dalam 1 setnya menampilkan 5 karakter. Ada yang *full color* dan *variant color*. Oleh karena itu berhati-hatilah dalam memilih bila membeli satuan. Kamu tidak akan tahu karakter apa dan versi warna apa yang bakal kalian peroleh. *So* selamat mencoba mendapatkan karakter yang kalian inginkan.



Fullmetal Alchemist vol. 2

(@ Rp 90.000,-)



Square-Enix yang baru kali ini merilis *trading figure* ***Fullmetal Alchemist***, boleh juga diacungi jempol tangan kiri-kanan. Pasalnya selain teknik *finishing figure*-nya yang rapi, pose dari tiap-tiap karakter dari serial anime ini pun ditampilkan dengan gaya yang *cool*! Dalam 1 box set, *trading figure* ini menampilkan **Edward Elric, Maes Hughes, Lust, Envy, King Bradley,** dan **Izumi Curtis.**



Inuyasha Trading Figure

(@ Rp 85.000,-)



Furuta kini menghadirkan *collectible item* dari karakter serial anime ***Inuyasha***. Produk ini didesain dengan sangat menarik baik dari segi karakter yang ditampilkan, pewarnaan, pose serta harga. *Inuyasha* lumayan tersohor, seperti halnya yang pernah terjadi pada serial *Ranma ½*, sebab otak di balik 2 serial anime beken ini adalah seorang cewek! Beberapa karakter yang ditampilkan oleh Furuta adalah **Inuyasha, Kagome, Sesshomaru, Kikyou, Miroku,** dan **Sango.**

TF Gundam Seed Character

(@ Rp 80.000,-)



Tentunya masih ingat dengan karakter-karakter yang ada dalam serial *real robot* anime *Gundam Seed* kan? Nah, kali ini Bandai tidak menampilkan karakter robotnya, namun karakter-karakter *human* yang menghiasi serial ini. Dalam 1 *box* set menampilkan 6 karakter keren, yaitu **Kira Yamato, Athrun Zala, Yzak Jule, Cagalli Yula Athha, Miriallia Haww,** dan **Lacus Clyne**. Dan ukuran dari *figure*-nya pun lebih gede, jadi lebih puas...



Trading figure Dinamic Museum Figures

(@ Rp 59.900,-)





Trading figure kolaborasi antara perusahaan mainan Kaiyodo dan Takara, menghasilkan suatu hal yang patut diacungi jempol tangan kiri-kanan, juga jempol kaki deh! Dengan ukuran tinggi mencapai 9 cm, menampilkan karakter-karakter Super Robot yang masih jaya hingga saat ini, antara lain **Getter 1, Getter 2, Getter 3, Shin Getter 1**, serta **Jeeg**. Yang paling menarik adalah ditampilkannya karakter Super Robot Koutetsu Jeeg, yang perlu diketahui sangat jarang diproduksi oleh pabrik mainan mana pun saat ini. Tak kalah revolusionernya, walaupun dengan tinggi yang cuma 9 cm, namun action figure mini ini dilengkapi dengan persendian untuk artikulasi yang banyak, sehingga memungkinkan kamu bereksperimen dengan berbagai macam pose favorit kalian.

Lacus Special

(@ Rp 85.000,-)





It's all about Lacus! Bagi fans berat Lacus, karakter cewek kece *pioneer* serial *Gundam Seed*, ini dia nih... dalam 1 box setnya menampilkan 5 macam pose Lacus dalam berbagai kostum. Bandai emang canggih untuk urusan yang satu ini. Daripada kalian beli patung resin Lacus yang mahal dari Negeri Sakura, mendingan beli *trading figure*-nya aja deh. Lebih irit dan menguntungkan murah loh cuma 85 ribu doang...

FIGURE

One Piece Chess (@ Rp 60.000,-)



Produk *One Piece* sedang marak di kalangan para penggemar anime di Indonesia. Selain trading figure, kali ini ditampilkan format yang sedikit berbeda yaitu *chess piece*/buah catur. Jadi kalian bisa mengkoleksi karakter One Piece favorit kamu, sekaligus bermain catur dengan menggunakan *chess piece* yang unik ini. Tentunya setiap karakter telah mewakili masing-masing kekuatan yang ada dalam permainan catur. Sudah ada ketentuan mana yang raja, ratu, pion, benteng, dan sebagainya. *So let's play it!!!*

Candy toy FW Gundam Ultimate Operation 8

(@ Rp 80.000,-)

Dengan tinggi sekitar 12 cm, seri ini mempunyai nilai lebih untuk dikoleksi, sebab berbeda dengan *gashapon Gundam* pada umumnya, *Candy toy* ini digarap dengan sangat sempurna. *Mini figure* yang ditampilkan dilengkapi dengan kemasan yang sangat menarik. Teknik pengecatannya juga sangat artistik dan *mini figure*-nya juga dilengkapi dengan beberapa persendian. Dalam 1 setnya ditampilkan RX-78NT-1 Alex, Kampfer, Z'Gok [Char's Customized], Z'Gok [Camouflage], serta Gouf Flight Type.



Rave vol.2

Konami Figure Collection (@ Rp 42.500,-)



Bagi yang kenal dengan karakter-karakter ***Rave***, *trading figure* buatan Konami ini ngga mau kalah dengan produk-produk *trading figure* produksi perusahaan mainan yang lain. Konami menampilkan 6 karakter yang terdiri dari *full color version, repaint/variant*, serta sebuah *secret character* yang dijamin bikin kamu penasaran. Karakter-karakter keren Rave yang ditampilkan adalah ***Haru & Plue, Elie & Ruby, Musica & Griffonkato, Let, Reina***, serta ***Lucia***.

Trading Figure PANDA-Z Mini Collection #4

(@ Rp 60.000,-)



Karakter yang satu ini *cute* abis deh. Tidak hanya muncul dalam serial animenya, karakter ini juga dirilis oleh Mega House dalam bentuk *trading figure* unik yang cukup bernilai tinggi untuk dikoleksi atau sekedar sebagai pajangan saja. Dalam 1 set nya Mega House menampilkan 5 karakter plus diorama keren yang menyertai setiap karakternya.

Candy toy MS Gundam Mini Figure Selection

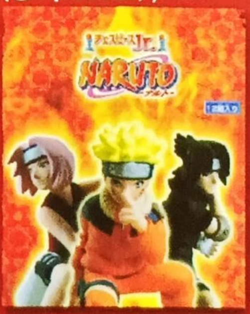
(@ Rp 50.000,-)



Candy toy mini buatan Bandai dengan ukuran kurang lebih 5 cm ini menampilkan karakter-karakter unggulan dari serial *real robot Gundam*. Ada 7 karakter yang ditampilkan, antara lain Gundam RX-78-2, DOM, Gouf Custom, Hy-Gogg, Asshimar, V Gundam-RX-93, serta Sazabi.

Trading Figure Naruto Chess Piece JR

(@ Rp 50.000,-)



Anime *Naruto* yang sedang *booming* saat ini, menuai banyak keuntungan tidak hanya lewat komik, aksesoris, namun juga versi mainannya. Animenya sendiri belum tamat di Jepang yang sudah mencapai 120-an episode. Kali ini karakter-karakter dalam serial *Naruto* ditampilkan dalam fungsi yang sedikit lebih berbeda oleh Mega House. Selain sebagai pajangan, *mini figure Naruto* seri ini dapat dipergunakan untuk bermain catur, dan tentunya sudah ada ketentuan yang pasti tentang siapa yang jadi raja, ratu, pion, benteng, dan sebagainya.



Pemesanan hubungi: EDDY (022) 4203414

Animonster Horoscope

Futagoza
Gemini
(May 22 - Jun 21)

Life: punya banyak teman memang enak, tapi kalau terus menahan diri karena teman yang egois, bisa makan hati. **Love:** berani 'nembak' duluan ngga? **Lucre:** tabungan menipis
Luck: dihibur oleh seseorang yang punya senyum manis

Kaniza
Cancer
(Jun 22 - Jul 22)

Life: nikmati waktu luangmu sebaik mungkin, soalnya bulan depan kamu bakal sibuk lagi. Enjoy it while you can. **Love:** kyaa… dapat sms romantis **Lucre:** cari kegiatan yang murah meriah **Luck:** proyek yang sedang kamu atur berjalan lancar

Shishiza
Leo
(Jul 23 - Aug 23)

Life: jadwal kamu padat dan mulai kacau karena ada perubahan mendadak. Selalu buat plan B untuk jaga-jaga.
Love: lagi kesepian T_T
Lucre: uang habis buat beli barang idaman
Luck: ada yang membalas kebaikanmu

Otomeza
Virgo
(Aug 24 - Sept 23)

Life: imajinasi dan kreativitas sedang menggebu. Tuangkan ide-ide baru kamu ke hal-hal positif.
Love: jarang ketemuan… jadi kangen
Lucre: ada tambahan dari usaha sampingan
Luck: suasana baru bikin otak segar

Tembinza
Libra
(Sept 24 - Okt 23)

Life: bebaskan diri kamu dari rutinitas. Sekali-kali refreshing ke tempat yang agak jauh sih perlu kok.
Love: marahan karena hal sepele
Lucre: boleh memanjakan diri sedikit
Luck: dapat hadiah kejutan

Sasoriza
Scorpio
(Oct 24 - Nov 22)

Life: lagi pusing dengan masalah pribadi. Supaya orang lain ngerti, berterusteranglah bahwa kamu sedang banyak pikiran.
Love: butuh waktu untuk berduaan
Lucre: jangan beli barang-barang ngga berguna
Luck: ada surprise dari teman loh

Iteza
Sagitarius
(Nov 23 - Dec 21)

Life: kesempatan buat kamu sudah ada di depan mata, saat membuktikan bahwa kamu bisa berprestasi. Jangan disia-siakan.
Love: ada yang pengen kenalan
Lucre: kalau ada lebih, mending ditabung
Luck: mood happy di akhir pekan

Yagiza
Capricorn
(Dec 22 - Jan 22)

Life: jangan asal curiga pada teman, lebih baik bertemu dan dibicarakan baik-baik masalahnya. Tidak ada teman yang sempurna.
Love: mulai romantis
Lucre: dompet masih tebal
Luck: dapat tugas yang kamu suka

Mizugameza
aquarius
(Jan 21 - Feb 19)

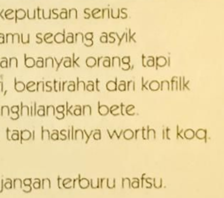
Life: susah hati lebih baik dibagi kepada teman terdekat, pasti pikiran lebih enteng dan ngga bad mood melulu.
Love: makin doki-doki kalau liat tampang pujaan hati **Lucre:** harus super ngirit nih
Luck: ada keinginan yang terkabul

Uoza
Pisces
(Feb 20 - March 20)

Simbol: Ikan **Warna:** Hijau laut **Batu lahir:** moonstone
Planet: Neptunus **Element:** air
Bunga: Teratai
Karakter: ramah, easy-going, pemalas, emosional
Pasangan ideal: Libra

Life: Singkirkan emosi saat mengambil keputusan serius. Dibutuhkan logika juga berpikir jernih. Kamu sedang asyik bersosialisasi dan bertukar pikiran dengan banyak orang, tapi sempatkan juga waktu untuk menyendiri, beristirahat dari konflik dan perasaan yang dipendam serta menghilangkan bete. Kesibukan juga bikin waktu kamu tersita, tapi hasilnya worth it koq. Saatnya tampil beda buat Pisces.
Love: ada titik terang dari inceran, tapi jangan terburu nafsu. Slowly but sure.
Lucre: dapat tambahan untuk belanja buat penampilan.
Luck: bakal dapat sorotan luar biasa

PISCES CHARA:
Sanji [One Piece] 2 Maret
Cowok perlente ini tampak selalu cool dan easy going. Tapi kalau belum kenal dengan Sanji, pasti tidak akan menyangka kalau cowok yang tidak suka menggunakan tangannya dalam bertarung ini ternyata seorang koki jempolan.



Sanji tidak ingin tangannya terluka sampai bisa membahayakan bakat memasaknya. Meski tempramental, di sisi lain Sanji juga lembut dan protektif. Sungguh cerminan Pisces yang kadang tidak tampak seperti penampilan luarnya.

Ohitsujiza
Aries
(Mar 21 - Apr 21)

Life: perbanyak kegiatan ekskul di tempat studi. Selain positif, bisa jadi ajang dapetin teman atau kecengan baru ^ ^
Love: ngajakin balikan tuh
Lucre: uang habis buat biaya sms-an
Luck: dapet undangan liburan

Oushiza
Taurus
(Apr 21 - May 21)

Life: lagi bosan ama suasana yang itu-itu juga? Coba ubah tata letak kamar atau gaya penampilan yang beda. **Love:** PDKT-nya sukses! **Lucre:** pengeluaran mendadak **Luck:** rencana meleset, hati-hati dengan keputusan yang terburu-buru




simPATI
No Compromise No Problem
Presents
GameStation
VIVA SOCCER
GAMESTATION WINNING ELEVEN CHAMPIONSHIP
27 Februari 2005
di Mal Ciputra
TOTAL HADIAH 10 JUTA RUPIAH....
Juara 1: Rp.5.000.000,- + N-GAGE QD
Juara 2: Rp.3.000.000,- + N-GAGE QD
Juara 3: Rp.1.000.000,- + N- GAGE QD
Juara 4: Rp. 500.000,-
Setiap Juara Grup Mendapatkan Rp.50.000,-
PENDAFTARAN DAPAT DILAKUKAN DI:
JAKARTA:
Gamestation, Surya Building Lt.15 Jl. MH. Thamrin Kav 9. Telp. 021 398 30998-9 Ext: 25
Terminal Game, Mall Taman Angrek,Lt.3 No.372a Jakarta Barat P: 021 563 9990
E-Games, Cilandak Town Square , Lt. 1 No: 126, Jl. TB. Simatupang Kav. 17, Jkt 12430 Telp: 021 7592 0266
Corner Centre,Jl. Fajar Niaga No. 27 (RUKO), Perumahan Fajar Indah Kranji Bekasi,Telp. (021) 8863482
Vomega, ITC Mangga 2 Lt.1 Blok D No 21 Jakarta Barat
BANDUNG:
Vega Ranggamalela No.3 Bandung, Telp: 022-4209873
Vega BSM lt. 2 Bandung
Pendaftaran dapat juga langsung di lakukan di Mal Ciputra pada tanggal 27 Februari dari pukul 09:00-11:00 wib.
Pembagian grup dan Pendaftaran Ulang bisa dilakukan mulai tanggal 21-26 Februari di
Gamestation: Surya Building Lt.15, Jl. MH. Thamrin Kav.9 Telp 021-398 30998-9 1 Orang Bisa Membeli lebih dari 1 Tiket.
PERATURAN
1.Game yang digunakan WE 8 OLE MIX
2.Babak Penyisihan, 1 Grup Terdiri dari 32 Orang dgn menggunakan sistem gugur.
3.Waktu babak penyisihan adalah 5 menit waktu PS, langsung adu pinalti.
4. Formasi bebas, (Max 2 Menit) tidak boleh ada pergantian pemain waktu bertanding kecuali cidera, kamera Wide / Far
5. Harus membawa stick sendiri
6. Babak final atau 16 besar waktunya 10 menit waktu PS, perpanjangan waktu dan penalty.
7. Babak penyisihan akan dilaksanakan Pk.11.00-18.00 wib. Babak final akan mulai dilaksanakan pk 18:00.
8. Peserta diharapkan sudah hadir di tempat pertandingan pada pukul 09:00 wib
Pendaftaran Rp. 25.000,- [satu orang boleh mendaftar lebih dari 1 tiket]
Keuntungan dengan membayar uang pendaftaran
a.mendapatkan Paket Perdana simPATI HOKI 25 untuk 700 pendaftar pertama
b.menjadi anggota simPATIzone yang akan selalu mendapatkan up date informasi melalui Broadcast SMS seputar Gamestation, Event, Kompetisi dan lain lainnya seputar hobi anda ini.
c.Dapat memenangkan 2 unit HP seri Terbaru persembahan dari simPATIzone
Sponsored by:
simPATI zone
Cannon Ball
N-GAGE QD NOKIA
Tehbotol
vilour SPORT
MAL CIPUTRA JAKARTA
GameStation
MTV sky 101.4 FM JAKARTA
mstri 104.2fm
VEGA
Ubrak
e Games
PS2 CORNER



Anime dengan banyak karakter cewek *kawaii* sering dianggap sebagai anime cengeng oleh para fans anime di Indonesia, padahal di Jepang sendiri *genre* ini termasuk yang paling populer dan sangat disukai oleh para fans anime Jepang khususnya cowok. Mereka sangat menyukai anime di mana tokoh cowoknya adalah tipikal cowok yang biasa-biasa saja, tetapi tiba-tiba beruntung dan mendapatkan cewek yang sangat mengaguminya, bahkan bisa beberapa orang cewek sekaligus. Sudah sangat banyak judul yang bisa dikategorikan sejenis, misalnya *Love Hina, Hand Maid May, Ai Yori Aoshi, Mahoromatic, Tenshi no Shippo, Sister Pincess* dan banyak lagi. ***DearS*** turut melengkapi deretan anime jenis ini. Meski tampak begitu-begitu saja, kalau kita perhatikan dengan seksama, setiap judulnya memiliki ciri khas masing-masing, terlepas dari perbedaan apakah tokoh ceweknya berupa *maid*, robot, adik-adik angkat, teman masa kecil atau bidadari yang turun dari langit. Boleh dibilang hanya itu yang menjadi daya tarik dari anime jenis ini, bila kalian tidak suka dengan cewek-cewek cantik yang mengelilingi seorang cowok.

Kisah *DearS* diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Peach Pit**, *circle* yang sudah terkenal dengan *manga Rozen Maiden*, *Zombie Loan* dan beberapa bagian dari *Di Gi Charat*. Sudah menjadi gaya *Peach Pit* menampilkan cerita 1 tokoh cowok biasa yang disukai cewek-cewek cantik dan biasanya tidak lepas dari unsur *ecchi*.

Diubah menjadi 12 volume anime yang ditayangkan tanggal 10 Juli 2004, *DearS* dibuat oleh Genco dan Bandai Visual. *Character design* animenya dipegang oleh **Shinji Ochi** yang pernah menangani animasi *Vampire Hunter D*, sedangkan naskahnya ditulis oleh **Takao Yoshioka**.

THE BEAUTIFUL ALIENS

Sebuah pesawat luar angkasa jatuh di Teluk Tokyo yang ternyata berisi 150 *alien* yang cantik dan indah, bahkan melebihi manusia biasa. Oleh manusia mereka disebut **Dears**, yang juga berarti *Dear Friends*. Dears ini akhirnya diterima dan diperbolehkan untuk tinggal di bumi. Mereka dengan cepat mampu mempelajari bahasa dan budaya Jepang, sehingga bisa berinteraksi dengan penduduk. Dears menjadi kaum yang dikagumi, bahkan menjadi idola karena *cute* dan cantik.

Sementara teman-teman sebayanya mengagumi Dears dan sering membuka website *Dears Love Club*, **Takeya Ikuhara** malah tidak suka pada Dears. Menurutnya, Dears itu tetap saja bangsa *alien* yang patut dicurgai. Ia berpendapat kecantikan Dears hanyakah kedok yang menutupi wajah asli mereka yang pastinya mengerikan. *Alien* itu hendak menguasai dunia, jadi mereka mencuci otak manusia dan membuat manusia suka pada Dears. Takeya lebih suka pada cewek asli, namun karena ia belum punya pacar, ia hobi nonton film-film *ecchi*, apalagi ia bekerja *part time* di sebuah rental film.

Suatu hari Takeya melihat sosok berselimut sedang menggigil di pinggir jalan. Karena kasihan ia menyapanya, tahu-tahu sosok itu menyetuh pipinya yang terluka dan lukanya langsung sembuh. Sosok yang ternyata cewek cantik itu mengikuti Takeya dan hampir tertabrak truk kalau tidak diselamatkan oleh Takeya. Ia kemudian mengeluarkan sinar aneh dan mencium tangan dan bibir Takeya. Belum sempat Takeya bertanya apapun, cewek itu pingsan, sehingga terpaksa Takeya membawanya pulang. Takeya menduga cewek itu adalah Dears seperti yang ia lihat di televisi karena ada kalung khusus yang terpasang di leher gadis itu. Bukannya kagum, Takeya malah takut sang *alien* itu akan berbuat macam-macam padanya.

Takeya bingung harus diapakan *alien* cantik yang kini ada di apartemen sempitnya. Setiap pagi teman masa kecilnya, **Neneko Izumi**, yang tinggal di seberang jalan selalu datang untuk membangunkan Takeya. Maka pagi itu ia bangun lebih dulu sebelum Neneko masuk. Dears yang tidak banyak bicara itu disuruh ngumpet di dalam lemari. Ketika Takeya pulang, Dears itu masih tetap ada di dalam lemari dan hampir pingsan karena kelaparan. Takeya memberinya roti melon yang didapatnya dari **Oihiko**, teman sekelasnya. Dears itu amat suka pada roti melon. Ketika Takeya menanyakan namanya, ia menjawab namanya adalah **Ren Ren Ren Nagusaran Rensia Roroonren Nakora**. Saking panjangnya, Takeya memanggilnya Ren saja. Ren memanggil Takeya dengan sebutan *"goshujin-sama"* yang berarti 'majikan' dan ia mengaku sebagai budaknya Takeya. Kontan saja Takeya menolaknya dan mengira Dears itu main-main saja.

Memang sulit menyembunyikan seorang cewek di dalam kamar yang sempit. Tak lama kemudian Neneko mendapati Takeya bersama Ren. Agar Neneko tidak menyangka hal yang tidak-tidak, Takeya menceritakan semuanya. Neneko tertarik pada Dears itu dan memberinya buku pelajaran bahasa Jepang dasar karena Dears itu tidak mengerti bahasa Jepang. Menurut Neneko, seharusnya Dears punya tingkat intelejensia yang tinggi dan bisa cepat belajar bahasa asing. Benar saja, dalam semalam Ren belajar sendiri dan esok harinya sudah lancar berbahasa Jepang, meski kata-katanya yang dipilihnya agak aneh. Neneko membantu Takeya membelikan baju untuk Ren agar tidak mencolok di tengah orang banyak. Takeya kesal begitu tahu uang yang dipakai memborong baju Ren adalah uang dari ibunya yang dititipkan kepada Neneko. Karena kesal ia membentak Ren dan menyuruhnya pergi. Takeya malah lega Ren menghilang karena berarti masalahnya selesai. Tetapi ia tidak bisa membohongi hati nuraninya yang mengkuatirkan Ren. Akhirnya ia mencari dan menemukan Ren yang sedang bingung hendak pergi ke mana. Neneko pun mencarinya dengan alasan tidak mau baju yang sudah terbeli tidak dipakai.

Ketika ditinggal Takeya yang buru-buru ke sekolah tanpa sarapan, Ren menyusulnya dengan membawakan roti melon. Kebetulan di sekolah menengah Koharu dijadwalkan akan ada seorang Dears yang akan belajar di sana. Seluruh sekolah mengira Ren adalah Dears yang dimaksud. Neneko berkata kepada Takeya untuk membiarkan saja kesalahpahaman ini agar tidak perlu menjelaskan lagi siapa Ren sebenarnya. Ren sangat gembira karena diberi seragam dan diizinkan bersekolah di situ karena itu berarti ia bisa berdekatan dengan majikannya.

Keesokan harinya, di sekolah muncul seorang Dears cewek berambut pink yang cantik, anggun serta tutur katanya sopan. Ternyata dialah siswi yang seharusnya belajar di sekolah Koharu itu dengan maksud mempelajari budaya manusia. Murid-murid yang melihatnya mengira ia adalah Dears palsu. Dears yang bernama **Miu** itu marah pada Ren yang dituduhnya bukan Dears yang asli. Apalagi melihat Ren tidak becus apa-apa seperti Dears yang seharusnya. Miu menantang Ren untuk membuktikan siapa Dears yang asli, dan yang jelas-jelas dimenangkan oleh Miu. Tetapi Ren yang polos sudah mendapat simpati lebih dulu dari seisi sekolah dan akhirnya keduanya diizinkan bersekolah bersama, walaupun berbeda kelas.

Keberadaan Ren diketahui oleh ***Rivu-sama*** yang berkuasa di kalangan Dears. Setelah diselidiki, Ren adalah produk gagal yang diberi kode Nol. Seharusnya ia tidak boleh berkeliaran karena tidak akan berfungsi sebagai Dears yang sesungguhnya. Di planet asalnya Dears memang dibuat untuk dijadikan budak. Mereka akan mempunyai seorang majikan dan mereka harus melakukan apa saja yang diminta sang majikan. Rivu-*sama* memerintahkan anak buahnya, **Xaki** dan **Khi** untuk mengawasi Dears yang gagal itu.

Sementara Ren terus saja berusaha menyenangkan hati *goshujin-sama*-nya, Miu tidak penah melepaskan perhatian dari Ren. Ia heran Ren sangat bodoh dan tidak berkualitas seperti layaknya seorang Dears. Ia ngotot mengajari Ren seluruh keahlian Dears untuk melakukan tugas bagi majikannya.

Meski Ren dan Miu berulang kali menyebutkan masalah budak dan majikan, Takeya dan orang-orang lain hanya menganggap itu sebagai suatu ungkapan saja. Namun karena tugas Dears adalah sebagai budak, maka bila mereka tidak melakukan itu, mereka merasa gagal sebagai Dears. Miu merasa sedih karena di rumah tempat ia *homestay*, ia tidak pernah diminta melakukan ini itu. Pasangan manula yang menjadi tuan rumahnya malah menyuruhnya untuk tidak perlu repot membantu mereka. Miu merasa dirinya tidak dibutuhkan dan ingin berhenti sekolah saja.

Sebelum pergi, sekali lagi ia menantang Ren untuk membuktikan siapa Dears yang terbaik dalam permainan *Poraga*, yaitu mengambil bola kecil yang dibuat bergerak ke mana-mana. Takeya yang tanpa sengaja terbawa oleh bola kecil itu terlempar ke dalam sumur kering bersama Miu. Di dalam gelap Miu histeris karena ia takut kegelapan. Akhirnya ia menceritakan rahasia yang dipendamnya, yaitu majikannya dulu tewas dan ia tidak bisa menyelamatkannya dengan kekuatan Dears-nya. Majikannya itu sangat sayang padanya dan menyuruhnya untuk bersembunyi dalam lemari yang gelap ketika ada orang yang datang untuk membunuhnya. Karena itulah Miu takut pada kegelapan dan tempat sempit. Bagi Miu, tidak cukup hanya berusaha sekuat tenaga, karena buktinya ia pun tetap tidak bisa menyelamatkan majikannya. Oleh karena itu ia kesal melihat Ren yang tidak becus dalam berbagai hal. Ia juga bercerita mengapa Dears yang terdampar di bumi tidak pulang ke planet mereka. Selain mereka sendiri tidak bisa memperbaiki pesawat mereka, tidak ada majikan yang mencari dan menjemput mereka. Dears yang tidak diinginkan oleh majikan adalah Dears yang tdak punya alasan untuk hidup.

Mendengar itu, Takeya mulai mengerti apakah Dears sebenarnya itu, dan mulai merasa semua yang diucapkan Ren memang begitulah artinya, budak dan majikan. Ren yang belajar banyak dari Miu mulai berusaha melakukan tugas-nya sebagai budak Takeya. Ia sangat senang bila Takeya memberinya perintah dan menyuruhnya ini-itu. Ren pun mulai mempertanyakan tentang perasaan dan cinta,karena Takeya melarangnya untuk mencium atau berdekatan dengannya di depan umum dengan alasan hal-hal seperti itu hanya dilakukan oleh orang yang saling mencintai. Ren juga bertanya-tanya tentang keluarga ketika melihat hubungan Takeya dan adik dirinya, **Natsuki**.

Hubungan antara majikan dan budak yang tidak resmi ini sangat tidak disetujui oleh Rivu-*sama*. Ia bersikeras bahwa produk gagal tidak boleh beredar, tetapi ia sulit untuk menarik kembali Ren karena Ren telah mengikat janji budak-majikan denganTakeya yang ditandai dengan kecupan [yang tentu saja tidak disadari oleh Takeya]. Jalan keluarnya adalah mengambil paksa Ren dari Takeya. Khi yang mendengar tentang Ren dan Takeya dari Miu merasa bahwa hubungan Ren dan Takeya adalah berdasarkan pilihan bebas Ren. Seharusnya Dears tidak memiliki pilhan, mereka tidak bisa menolak siapapun majikan mereka. Dalam kasus ini, Ren-lah yang menginginkan Takeya untuk menjadi majikannya, dan Takeya menerima, meski tanpa sadar. Hal itu disebut ***Gift*** dalam dunia Dears, tapi karena belum ada Dears yang memiliki keinginan bebas, maka Khi hanya menganggapnya sebagai legenda. Mengetahui The Gift yang ada dalam hubungan Takeya-Ren, Khi menyarankan agar dilakukan jalan negosiasi. Ia membujuk Takeya untuk memulangkan Ren supaya Dears itu tidak dibekukan selamanya, tapi hanya diprogram ulang. Takeya dijanjikan untuk mendapat gantinya yang baru. Takeya marah pada Khi. Ia merasa dirinya tidak berhak memutuskan untuk diri Ren, yang tidak pernah dianggapnya sebagai budak. Ia malah bertanya kepada Ren apakah ia mau kembali atau tetap tinggal bersamanya. Ren hanya menjawab, tidak tahu... Sedangkan Rivu-*sama* sudah memerintahkan Xaki untuk mengambil paksa Ren dan akan membekukan Dears itu selamanya. Apakah Takeya akan tinggal diam melihat Dears yang sudah lengket dengannya itu dibawa pergi?



MASTER & SLAVES

Takeya Ikuhara



Cowok yang dulunya anti-Dears ini tipe cowok biasa yang suka *ecchi* dan tidak terlalu menonjol. Ia tinggal sendiri di apartemen sempit dan bekerja sambilan di toko rental film. Ia punya ayah yang sibuk bekerja di luar negeri dan ibu tiri yang tinggal terpisah. Sejak Ren tinggal bersamanya, ia jadi lebih perhatian pada orang lain, meski di luar ia tetap saja suka membentak-bentak dan pasang sikap tidak peduli. Walaupun suka *ecchi*, ia tidak pernah mengambil kesempatan terhadap Ren karena ia takut pada *alien* yang dianggapnya adalah mahluk buruk rupa yang ingin menguasai manusia. Ini diakibatkan ketika kecil ia sering diajak nonton film *alien* yang seram-seram oleh Neneko ^^; Ia juga tidak mau hubungan cinta yang tidak didasari dengan perasaan yang tulus. Seiring dengan waktu, mulai tumbuh rasa sayang terhadap Ren...

Seiyuu: Kishou Taniyama [Seiji Sawamura - *Midori no Hibi*, Takayuki Narumi - *Kimi ga Nozomu Eien*]

Ren



Dears yang punya nama lengkap Ren Ren Ren Nagusaran Rensia Roroonren Nakora ini adalah model Dears nomor nol karena Ren berarti nol. Ren adalah produk yang dianggap cacat dan tak terprogram, maka ia tidak tahu tugasnya sebagai Dears. Ren belajar apa-apa sendiri, sehingga hasilnya kacau. Tapi itu membuatnya lebih 'manusiawi' karena tidak diprogram untuk tujuan tertentu. Ren menyukai roti melon karena ia pertama kali memakannya saat bertemu Takeya. Ia bahkan mencampurkan roti melon ke dalam masakannya, Ren adalah Dears yang memiliki *The Gift*, yaitu pertalian khusus antara majikan dan budaknya, di mana sang budak memilih majikannya sendiri dan diterima sang majikan. Dears yang memiliki *The Gift* bisa saling merasakan perasaan majikannya, dan sebaliknya.

Seiyuu: Ai Shimizu [Senna Tono - *W-Wish*, Mikoto Minagi - *Mai-Hime*]

Miu



Dears berambut pink yang bernama lengkap Sia Nostal Ren Naguregyug Thanast Useim Ruki Miu ini dikirim untuk belajar di sekolah manusia. Ia kesal karena Ren lebih dianggap sebagai Dears ketimbang dirinya. Miu yang suka *ja-im* ini tidak bosan menantang Ren dalam berbagai hal dan selalu mencela Ren yang dianggapnya memalukan kaum Dears karena Ren tidak becus mengerjakan apa-apa. Dears yang tampak anggun ini seringkali malah kelewat bawel dan *over-acting*.

Ia sangat menjunjung tinggi tugasnya sebagai Dears yang statusnya adalah budak. Diam-diam Miu menyimpang kenangan pahit karena *goshujin-sama*-nya dulu tewas dan ia tidak bisa menyelamatkannya. Ia tidak mempunyai *goshujin-sama* yang baru, maka ia iri kepada Ren yang punya majikan seperti Takeya, apalagi hubungan mereka berdasarkan pilihan bebas, bukan aturan.

Seiyuu: Mai Nakahara [Midori Kasugano - *Midori no Hibi*, Skuld - *Matantei Loki Ragnarok*]

Neneko Izumi

Teman Takeya sejak kecil yang juga adalah puteri dari pemilik apartemen



tempat Takeya tinggal. Setiap hari cewek mungil berkacamata ini mampir untuk membangunkan Takeya karena biar dipasangai alarm beberapa buah jam weker [sudah ada 7 buah yang dihadiahkan Neneko kepada Takeya] pun, Takeya tidak akan bangun pagi. Rambutnya selalu acak-acakan dan matanya sayu. Neneko terkesan tidak pedulian, tetapi sebenarnya ia hangat dan sangat memperhatikan teman-temannya. Ia punya minat khusus pada Dears yang menurutnya adalah mahluk menarik yang bertubuh indah. Ia senang menjahit baju *cosplay* yang indah-indah dan meminta Ren dan Miu memakainya sementara ia menggambar mereka. Ia sendiri tidak *pede* untuk memakai baju buatannya karena Neneko pernah diejek tidak pantas berpakaian cantik seperti anak perempuan. Ibunya sudah meninggal sehingga ia yang bertugas mengurus adiknya. Takeya-lah yang sejak kecil membela dan berteman dengannya.

Seiyuu: Chiwa Saito [Mami Yamaguchi - *Maria-sama ga Miteru*, Anita King - *ROD The TV*]













Mitsuka Yoshimine



Wali kelas Takeya ini sangat sinting. Seringkali wanita ini berpakaian seksi di mana-mana, bahkan di depan kelas. Ia juga mengajar bahasa Inggris dengan menggunakan novel erotis yang dikarangnya sendiri. Semua murid-muridnya tidak ada yang berminat dan sudah bosan melihat tingkah anehnya. Heran juga *sensei* edan ini tidak dipecat dari pekerjaannya ^ ^;Takeya juga sering jadi korban 'keganasan' *sensei* yang senang ber-*cosplay* ini, apalagi setelah Ren ada bersamanya.

Seiyuu: Inoue Kikuko [Belldandy - *Ah! Megami-sama*, Uraha - *Air*]

Hikoro Oikawa



Teman cowok Takeya yang sangat mengagumi Dears. Orang tuanya memiliki toko roti dan ia sering memberi roti pada Takeya sebagai balasan atas film ecchi yang dipinjamkan oleh Takeya. Cowok yang dipanggil Oihiko ini sangat mengagumi Dears dan bermimpi bisa punya pacar seorang Dears. Ia ngamuk ketika tahu ada Dears tinggal bersama Takeya. Ayahnya juga pengagum Dears dan sering memberikan roti secara gratis kepada Dears yang datang ke tokonya. Setelah itu beliau harus menghadapi kemarahan istrinya ^ ^;

Seiyuu: Yamaguchi Kappei [Shinichi Kudo - *Metantei Conan*, Usopp - *One Piece*]

Natsuki Ikuhara



Adik tiri Takeya dari ibu tirinya, **Harumi**, karena ayah Takeya menikah lagi. Natsuki sangat menyayangi Takeya seperti kakak kandung. Cewek mungil ini berpindah-pindah sekolah di seluruh dunia karena ingin belajar hidup di berbagai tempat. Akhirnya sang ibu kembali ke Jepang dan Natsuki sangat senang karena bisa berdekatkan dengan sang kakak. Ia cemburu pada Ren dan berusaha menjauhkan Takeya dari Ren, meski tidak sungguh-sungguh karena ia juga sayang kepada Ren. Bila ada Natsuki, suasana menjadi kacau dan berisik karena cewek ini sangat lincah dan ekspresif.

Seiyuu: Ryoko Shintani [Millfeulle Sakuraba - *Galaxy Angel*, Haruko Shidou - *Onegai Twins!*]



Ruvi

Dears cewek dengan posisi sebagai *Barker*. Ia tidak suka pada Ren yang dianggap produk cacat. Ia tidak ingin mencemari reputasi komunitas Dears yang disebut Thanatos. Ruvi-lah yang berkuasa memutuskan hubungan budak-majikan antara Takeya dan Ren. Dears yang pesawatnya terdampar di bumi ini sebenarnya punya pemimpin yang disebut **Fina-sama**, yang sedang tertidur.

Seiyuu: Megumi Toyoguchi [Layla Ashley - *Avenger*, Winry Rockbell - *Fullmetal Alchemist*]

Xaki



Dears cowok dengan posisi sebagai *Biter*. Mereka lebih berkuasa daripada Dears biasa. Ia ditugaskan untuk mengambil kembali Ren untuk diprogram ulang atau dibekukan selamanya kalau Ren tidak mau diprogram ulang.

Seiyuu: Hiroaki Hirata [Sanji - *One Piece*, Sha Gojyo - *Sayuki Reload Gunlock*]

Khi



Dears cowok yang imut-imut ini sekolah di SMP yang sama dengan Natsuki. Ia tunduk kepada perintah Ruvi-*sama*. Khi bertugas sebagai pengawas Miu yang menjadi siswi di sekolah menengah Koharu. Khi lebih berperasaan dan mengagumi *The Gift* yang ada dalam hubungan Ren-Takeya, maka ia berusaha membujuk Ren untuk kembali secara sukarela ketimbang dikejar dan dibekukan oleh Xaki.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Mint Blancmanche - *Galaxy Angel*, Kotaro Higuchi - *Pita Ten*]

Nia



Dears cewek yang berpakaian seperti boneka singa, sehingga sering dikira *cosplayer*. Nia sangat ceria dan kekanak-kanakan dengan menambahkan kata "*nii*" di setiap akhir kalimat yang diucapkannya. Ia bercita-cita menjadi *Biter* dan sedang dalam masa pelatihan. Tapi Nia jarang melakukan tugasnya dengan benar karena lebih sering berjalan-jalan tanpa arah dan tergoda oleh makanan yang enak-enak. Setelah bertemu dengan Takeya dan Natsuki, ia suka menempel dengan mereka berdua.

Seiyuu: Yukari Tamura [Rui Kisaka - *Jinki: Extend*, Tenten - *Naruto*]

Hirofumi Nonaka

Bishonen yang *over-pede* ini senang tebar pesona di mana-mana. Banyak cewek yang jatuh ke dalam pelukannya. Sebenarnya ia hanya sangat senang





dikagumi oleh cewek-cewek dan hanya memanfaatkan mereka. Ia suka menjebak cewek dengan 'kopi' istimewanya. Awalnya cowok narsis ini tidak tertarik kepada Dears dengan alasan dirinya lebih cantik daripada Dears. Tapi ia berminat juga setelah melihat Ren yang dikagumi oleh murid-murid baik cewek maupun cowok karena Ren sangat polos dan ramah. Hiro-*kun* yang memanggil semua cewek dengan panggilan "*Koneko*" [anak kucing] ini tidak berhasil menjebak Ren karena Takeya keburu datang.
Seiyuu: Jun'ichi Suwabe [Greed - *Fullmetal Alchemist*, Fuuma Monou - *X*]

THE WISHFUL THINKING

Sama seperti kebanyakan anime yang penuh dengan *bishoujo* yang 'menghamba' kepada sang tokoh utama cowok, *DearS* juga sarat dengan adegan *ecchi* sebagai *fanboyservice*. Untunglah masih ada sisi-sisi menyentuhnya, seperti persahabatan antara Neneko dan Takeya; serta Takeya sebagai cowok yang suka hal-hal *ecchi* tapi tidak memanfaatkan Ren. Namun di versi *manga*-nya, unsur *ecchi*-nya lebih parah daripada versi anime. Bukankah memang itu yang diharapkan dari kisah *shounen* yang ditujukan untuk fans cowok? Seorang teman berkata bahwa *genre* anime seperti ini bisa disebut sebagai ***anime kibo*** atau anime harapan. Maksudnya anime-anime seperti ini bisa memberi harapan kepada fans cowok yang merasa dirinya biasa-biasa saja dan tidak punya pacar yang cantik. Sepertinya di Jepang tujuan ini cukup kena, meski di Indonesia belum bisa dipastikan. *DearS* dihiasi oleh lagu ceria berjudul ***Love Slave*** yang dilantunkan oleh **Under 17**. Lagu penutupnya juga bernada ceria dengan vokal tinggi khas *bishoujo*, berjudul ***Happy Cosmos*** yang dibawakan oleh **PoppinS**.



MODERN SLAVERY

Apakah kamu mau hidup sebagai budak? Tidak punya keinginan dan pilihan sendiri. Semua diperintah dan ditentukan oleh sang majikan. Manusia tidak bisa hidup seperti itu karena kita diberi akal budi oleh Sang Pencipta yang memungkinkan kita untuk menentukan pilihan kita sendiri, apakah itu baik atau buruk. Manusia juga seharusnya sama, tidak ada aturan bahwa seseorang menjadi budak orang yang lain. Oleh karena itu perbudakan dihapuskan dari dunia, tidak seperti zaman dahulu yang memperlakukan manusia seperti benda saja. Namun di masa modern ini pun masih ada orang-orang yang mau dirinya diperbudak, belum tentu oleh seseorang tapi oleh sesuatu hal. Misalnya narkoba, yang membelenggu hidup kita menjadi tergantung kepada obat-obatan dan tidak bisa berpikir jernih. Perbudakan jenis ini lebih berbahaya karena diawali oleh pilihan kita sendiri, bukan atas paksaan orang lain. Di samping itu kita juga harus bisa lepas dari belenggu pemikiran-pemikiran orang lain di sekitar kita yang membuat kita tidak bisa menjadi diri sendiri dan tidak bisa melakukan pilihan dengan bebas.Kita diberkati dengan pikiran dan pilihan bebas. Hargailah dan gunakan kebebasan itu untuk membuat hidup kamu lebih baik, bukan lebih buruk.

Reviewed by ***Silencio de Angel***
Dedicated 2 Veli-sama, a slave master and a 'DearS' to a handsome man who's connected to the words 'Dears' & 'Gift'

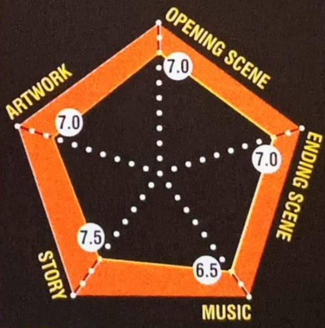








SCORE

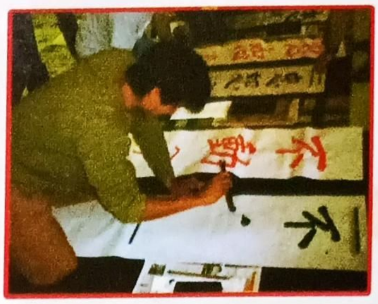


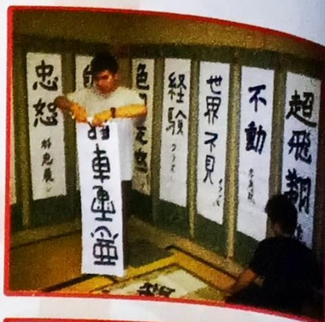
+ Ceritanya punya poin-poin yang cukup bagus dan menarik. Memiliki banyak *fanservice* untuk fans cowok.

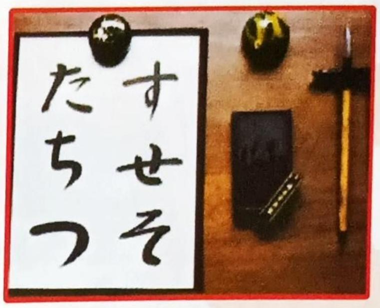
− Tipikal *bishoujo* anime, mengumbar *ecchi* dan kurang meninggalkan kesan.

RATING 18+ Sarat *nudity* dan unsur *ecchi*.

SHODO











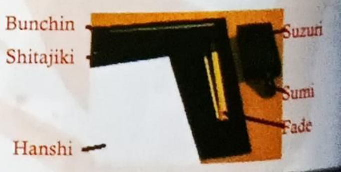


Seni menulis indah menggunakan kuas dan tinta hitam atau yang lebih dikenal dengan istilah kaligrafi sudah ada sejak beribu-ribu tahun yang lalu. Kaligrafi dikembangkan pertama kali di negeri China. Awalnya kaligrafi mengutamakan keindahan tulisan saja, namun lama kelamaan mengarah pada sebuah seni. Seni ini lalu diperkenalkan di negara Jepang pada abad ke-7 bersamaan dengan penyebaran agama Budha dari India menuju China, Korea, dan Jepang, di mana kitab suci Budha sudah ditulis dengan kaligrafi China saat agama tersebut diperkenalkan di Jepang.

Kaligrafi dalam bahasa Jepang disebut ***shodo***, yang berasal dari huruf kanji *kaku* [menulis] dan *michi* [cara]. Meskipun *shodo* merupakan kebudayaan yang cukup kuno, namun orang Jepang masih mempertahankan kebudayaan itu, terbukti hingga saat ini masih banyak orang yang tertarik untuk mempelajarinya, bahkan di sekolah-sekolah para murid [biasanya murid SD] diajarkan *shodo*.
Sekilas *shodo* tampak mudah dibuat, namun orang yang masih pemula akan langsung menemui kesulitan saat mencobanya, karena banyaknya hal yang perlu diperhatikan, mulai dari keseimbangan bentuk tulisan, tarikan garis, tebal-tipisnya garis, hingga irama tulisan.

Keindahan kaligrafi tentunya tidak terlepas dari peralatan yang digunakan. Ada 6 jenis peralatan utama yang biasa digunakan untuk membuat kaligrafi Jepang. Yang pertama adalah ***shitajiki***, berupa tatakan/alas untuk menulis. Biasanya alas ini berbahan semacam kain flannel yang permukaannya lembut dan berwarna hitam. Kedua adalah ***bunchin*** atau pemberat kertas berbentuk balok yang terbuat dari besi. Peralatan lainnya yaitu kertas untuk menulis. Kertas yang digunakan bukan sembarang kertas, melainkan kertas yang tipis dan ringan, namun tahan lama dan dapat menyerap tinta dengan baik. Kertas khusus ini dikenal dengan ***hanshi***, berupa kertas dengan 2 permukaan berbeda, di mana sebelah permukaannya kasar, sedangkan permukaan sebaliknya halus. Bagian inilah yang dipakai saat menulis kaligrafi. Ukuran *hanshi* pada umumnya berkisar antara 24 x 32,5 hingga 26 x 35 cm. Selanjutnya adalah perlengkapan yang paling utama dalam membuat kaligrafi, yaitu kuas yang dinamakan ***fude***. Ada berbagai macam bentuk *fude*, mulai dari yang kecil hingga yang besar. *Fude* ukuran besar biasanya digunakan untuk membuat tulisan, sedangkan yang kecil digunakan untuk membubuhkan tanda tangan si pembuat kaligrafi. Batang *fude* terbuat dari bambu atau kayu pohon, sedangkan bulunya dibuat dari bulu hewan, seperti domba, musang, rakun, rusa, bahkan ekor kuda. Bulu itu kemudian diikat dan ditempelkan pada batang *fude*. Rapih tidaknya ikatan bulu *fude* sangat mempengaruhi tekstur tulisan. Tidak hanya *fude* saja, tapi tinta yang dipakai juga mempengaruhi hasil tulisan. Tinta yang dipakai untuk seni kaligrafi bisa berupa tinta botolan, namun agar hasil tulisan lebih maksimal, biasanya digunakan ***sumi***, berupa tinta yang dipadatkan. Cara mencairkan *sumi* sangatlah mudah, cukup dengan menambahkan air lalu menggosok-gosokkannya dalam wadah besi yang disebut ***suzuri***.

Sebelum menulis kaligrafi, keenam perlengkapan itu ditata sesuai aturan. *Hanshi* diletakkan di atas *shitajiki*, kemudian di bagian atasnya beri pemberat *bunchin* agar tidak bergeser ataupun tertiup angin. Sedangkan *suzuri* yang sudah berisi tinta *sumi* diletakkan di sebelah kanan bersama dengan *fude*. Kadang-kadang *fude* juga diletakkan di atas ***fudeoki***, yang mirip seperti balok kecil untuk menyimpan sumpit.
Untuk menulis kaligrafi bahasa Jepang, hal pertama yang harus dikuasai tentunya tulisan Jepang, mengingat urutan penulisan huruf Jepang tidak sama seperti menulis huruf alphabet. Hal ini sangat penting, karena kesalahan sekecil apapun akan tampak jelas pada *hanshi*. Selanjutnya adalah tata cara menggunakan *fude*. Cara memakai *fude* yang benar adalah menggenggam bagian tengahnya, dan saat mencoretkan tinta pada *hanshi*, *fude* diarahkan tegak lurus, pergelangan tangan dan siku tidak boleh menyentuh meja. Banyak sekali aturan bukan? Tapi itulah *shodo*, di balik kerumitannya terdapat seni yang sangat indah.





UMI NO AURORA

Benarkah "kekasih abadi" itu ada? Mungkin ada sebagian di antara kita yang [diam-diam] percaya, sementara yang lain menganggapnya khayalan belaka. Di antara mereka yang mempercayainya, ada yang berusaha mencari sang kekasih abadi dengan sekuat tenaga, bahkan tidak jarang dengan mempertaruhkan segalanya; sementara ada pula yang sudah merasa cukup dengan menanti datangnya sang pujaan hati dengan dalih, *"Yang namanya kekasih abadi, tidak dicari pun akan datang sendiri."* Hal itulah yang coba diangkat oleh sang sesepuh *shojo-manga*, **Satonaka Machiko**, dalam **Umi No Aurora**. Dalam *manga* 6 volume yang pertama kali diterbitkan oleh **Chuokoronsha** tahun 1995 ini, Satonaka-*sensei* menuturkan kisah sepasang anak manusia yang berusaha menyatukan cinta mereka hingga harus mengalami beberapa kali reinkarnasi. Di Indonesia, *Umi No Aurora* pernah diterbitkan oleh **Elex** pada tahun 1995 dengan judul ***Aurora***.

Naze koko ni ikite koe koe o karasu no ka?
Yokubou no mahou ko o egaite yowai kata o dakiyoseru
Akiru hodo tsuyoku tsuyoku negatteta
Kono saki mo yume no youna genjitsu ga zutto tsuzuku no nara
Kasukana kono nukumori o asa no konai hate e sae tsurete yuku to

CHAPTER 1: MESIR



Mesir tahun 1466 SM. **Ruth**, seorang gadis miskin, selama ini harus bekerja keras untuk merawat ayahnya yang suka mabuk-mabukan. Suatu hari Ruth berkenalan dengan **Rei**, seorang pemuda bangsawan yang lalu mengajarinya baca-tulis. Perkenalan itu meninggalkan kesan mendalam di hati Ruth. Sementara itu, demi membayar hutang-hutangnya, ayah Ruth memutuskan menjual putrinya ke pasar budak. Dilanda rasa sedih dan kecewa, Ruth berniat untuk bunuh diri. Namun keberuntungan berpihak padanya, karena sang majikan, **Putri Laila**, ternyata adalah seorang gadis yang berbudi luhur. Hubungan majikan-budak di antara mereka pun berkembang menjadi hubungan sepasang sahabat yang saling menghormati sejak terjadinya insiden yang melibatkan **Pangeran Totomes**, anak tiri **Ratu Hatshepsut** yang menjadi penguasa Mesir saat itu. Betapa terkejutnya Ruth saat mengetahui bahwa Pangeran Totomes ternyata adalah sahabat Rei dan bahwa diam-diam Putri Laila sudah lama menyukai Rei. Demi menjaga perasaan majikan sekaligus sahabat yang disayanginya, Ruth berusaha menekan perasaan cintanya pada Rei. Sementara itu Pangeran Totomes akhirnya jatuh cinta pada Ruth. Terjadilah kisah cinta segi-empat di antara mereka, walau pada awalnya Rei sama sekali tidak menampakkan minat pada urusan percintaan. Ruth sendiri bimbang karena mimpi aneh dan ramalan yang menyatakan bahwa ia memiliki seorang kekasih abadi dan dirinya ditakdirkan akan mengubah sejarah Mesir. Bagaimana kalau Rei yang dicintainya ternyata bukan sang kekasih abadi? Di lain pihak, Ratu Hatshepsut yang memang sejak awal tidak menyukai putra tirinya, khawatir akan minat Totomes yang semakin menggebu dalam masalah pemerintahan. Ia lalu menyuruh **Semuth**, bawahan setianya sekaligus ayah Putri Laila, untuk menyingkirkan Totomes. Ruth, Rei, Pangeran Totomes dan Putri Laila pun terseret ke dalam arus intrik yang pada akhirnya akan mengubah jalan hidup mereka. Lalu bagaimana dengan Ruth dan Rei? Benarkah mereka adalah inkarnasi sepasang kekasih dari **Negeri Mu** yang berikrar untuk kembali menjalin cinta mereka yang terputus di masa lalu?

CHAPTER 2: NEGERI YAMATAI

Ruth adalah seorang gadis yang tinggal di sebuah desa nelayan. Sudah menjadi kebiasaan penduduk desa itu untuk menyerahkan sebagian pendapatan mereka sebagai upeti bagi **Putri Himiko**, sang penguasa negeri Yamatai. Suatu hari, Ruth dan penduduk desa itu dikejutkan dengan kehadiran seorang anak laki-laki yang terdampar di tepi



pantai. Asal-usul anak itu tidak diketahui, selain bahwa ia bernama **Rei**. Karena tidak punya tujuan lain, akhirnya Rei tinggal di desa nelayan itu dan bersahabat baik dengan para penduduknya, terutama Ruth. Ia sempat memberikan sebutir mutiara hasil



tangkapannya di laut pada Ruth, tapi sayang mutiara itu akhirnya beralih menjadi bagian dari upeti untuk Putri Himiko. Waktu pun terus berjalan. **Moe**, sahabat karib Ruth, memberitahu Ruth bahwa diam-diam ia menyukai Rei, namun tidak berani mengungkapkan perasaan itu karena takut ditolak. Sebagai seorang sahabat, Ruth berusaha mendukung Moe, walau ia tidak bisa menyangkal bahwa dirinya juga menyukai Rei. Namun sebelum sempat menyampaikan perasaan itu, Ruth harus kehilangan kedua orangtuanya dan Rei sekaligus dalam sebuah musibah badai.

Karena sudah tidak memiliki siapa-siapa, Ruth dikirim oleh penduduk desanya untuk menjadi seorang abdi kuil Putri Himiko di ibukota. Walau seorang abdi kuil disyaratkan untuk tidak memiliki perasaan, apalagi perasaan cinta, Ruth tetap mencintai Rei sekaligus yakin bahwa pemuda itu masih hidup dan kelak mereka akan bertemu kembali. Ia tidak peduli dengan semua nasihat keras dari Putri Himiko, juga perhatian khusus **Isagi**, orang kepercayaan Putri Himiko yang ternyata menyukai Ruth. Merasa terancam oleh kehadiran Ruth dan perasaan cintanya yang dianggap mengotori kesucian diri, Putri Himiko berniat menyingkirkan Ruth dengan cara mengirimnya sebagai budak ke negara tetangga. Berhasilkah rencana Putri Himiko? Benarkah Rei masih hidup? Apakah penantian Ruth selama ini akhirnya membuahkan hasil?

CHAPTER 3: JERMAN



Jerman tahun 1933. Hitler mulai memberlakukan gerakan anti-Yahudi di negara itu sebagai bagian dari propaganda Nazi. Sedikit demi sedikit orang Yahudi dilarang beraktivitas, bahkan anak-anak mereka dilarang bersekolah di sekolah umum. Awalnya semua bentuk diskriminasi itu tidak terlalu mengganggu **Ruth Dusser**, seorang gadis Yahudi yang akan segera berangkat ke Mesir untuk menjumpai sang ayah yang bekerja sebagai peneliti. Ruth ditemani oleh **Rei**, teman masa kecilnya yang berasal dari Jepang. Ibu Rei, **Yoko Takamizawa**, dulu adalah teman kuliah kedua orangtua Ruth dan sekarang menjadi rekan **Simon**, ayah Ruth. Selama di Mesir, untuk sesaat Ruth bisa melupakan pergolakan yang terjadi di negerinya, hingga suatu hari datang sepucuk telegram yang berisi perintah agar Profesor Dusser segera kembali ke Jerman. Merasakan firasat buruk, Profesor Dusser memutuskan untuk pulang seorang diri dan menitipkan Ruth pada Profesor Takamizawa. Namun setelah itu Profesor Dusser seolah hilang tak diketahui rimbanya. Semua bentuk komunikasi terputus.

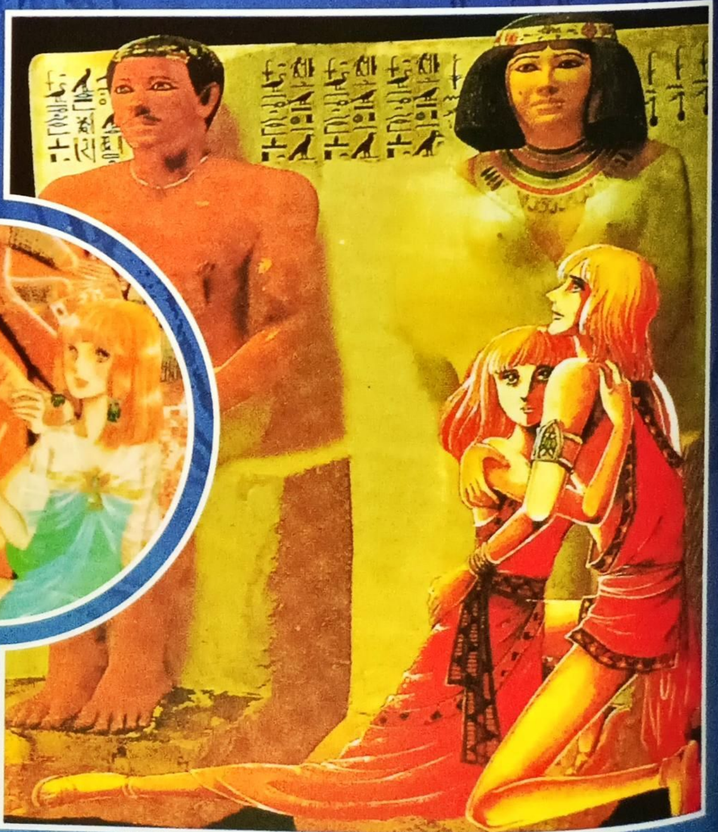
Melihat kegalauan Ruth, akhirnya Profesor Takamizawa membawa Ruth dan Rei kembali ke Jerman. Di sana mereka dihadapkan pada kenyataan pahit bahwa negara Jerman kini telah berubah. Semua orang Yahudi satu-persatu dikirim ke "tempat penampungan khusus" [kamp konsentrasi] dan di sana mereka harus bekerja keras, tidak peduli dalam kondisi sakit sekalipun. Banyak penghuni kamp itu yang akhirnya tewas, baik akibat sakit maupun karena siksaan. Profesor Takamizawa lalu memutuskan untuk "mengurung" Ruth di dalam rumahnya sampai keadaan membaik. Walau tahu hal itu semata-mata dilakukan demi keselamatan dirinya, tapi bisa dibayangkan betapa membosankannya kehidupan Ruth yang harus tinggal di lantai dua kediaman Takamizawa. Selama masa itu, hanya Rei yang selalu ada di sampingnya. Perhatian Rei seolah memberi dorongan semangat pada Ruth, ditambah keyakinan bahwa ia akan bisa bertemu dengan ayahnya lagi. Namun harapan itu pupus saat Ruth mendengar bahwa sang ayah meninggal akibat siksaan Nazi karena menolak perintah Hitler. Ruth yang limbung dan merasa seolah-olah dunia memusuhinya, terkejut saat Rei mengaku bahwa ia mencintai Ruth. Mereka berdua lalu berniat untuk melarikan diri, walau Profesor Takamizawa terang-terangan menentang rencana itu. Sayangnya rencana itu gagal. Rei hilang saat mobil yang mereka tumpangi jatuh ke sungai, sementara Ruth tertangkap dan dijebloskan ke kamp konsentrasi. Bermacam-macam penderitaan harus dialami Ruth, namun ia tetap bertahan hidup dengan keyakinan bahwa suatu hari masa kelam ini akan berakhir dan ia bisa menyongsong zaman baru tanpa harus kehilangan harga diri. Bahkan ia menolak lamaran **Franz**, teman sekolahnya yang kini menjadi seorang pejabat Nazi, karena ingin terus memelihara cintanya pada Rei. Akan tibakah zaman baru itu? Akankah Ruth dan Rei bertemu kembali?

CHAPTER 4: MASA DEPAN



Masa di mana kemajuan teknologi telah merambah ke setiap aspek kehidupan manusia, termasuk dalam memilih pasangan hidup. Suatu sistem tes kecocokan sifat diberlakukan bagi warga yang sudah cukup umur untuk memilih pasangan, dengan alasan supaya tidak terjadi perselisihan bila kelak hubungan mereka berlanjut ke jenjang rumah tangga. Lewat sebuah kecelakaan "kecil", **Ruth Andersen** yang sedang dalam perjalanan ke lokasi pesta ajang mencari jodoh untuk warga grup B, bertemu dengan **Rei Fujioka** dari grup M. Awalnya pertemuan itu tidak meninggalkan kesan bagi Ruth, hingga ia bertemu dengan seorang pemuda aneh bernama **Kuni Hayabusa**





di lokasi pesta. Hayabusa mengkritik keras cara hidup zaman itu yang dianggapnya terlalu bersandar pada komputer dan mengingatkan Ruth akan masa lalunya serta arti hidupnya sebagai manusia [Hayabusa juga pernah muncul di chapter Mesir]. Karena dianggap memiliki pemikiran yang berbahaya, Hayabusa diasingkan ke planet lain. Ruth dan Rei yang menyaksikan saat-saat Hayabusa dikirim pergi tiba-tiba merasakan timbulnya sesuatu yang lain di dalam hati mereka. Sejak saat itu hubungan mereka semakin akrab, dan sudah pasti mengundang kecemasan orangtua kedua belah pihak. Saat Rei harus pergi melanjutkan sekolah dan meninggalkan Ruth selama 3 tahun, Ruth berjanji akan terus menunggu kekasihnya, walau orangtuanya menganggap putri mereka sudah gila ^ ^; Apakah Ruth akan terus memegang janjinya walau tersiar berita hilangnya Rei saat tempat penelitian tempatnya berada terkena tumbukan meteor? Akankah ia menuruti keinginan orangtuanya yang ingin menikahkannya dengan orang lain, atau terus bertahan hidup dengan kenangan akan Rei yang terus ada dalam dirinya?

SATONAKA MACHIKO

Lahir di Osaka pada tanggal 24 Januari 1948, Satonaka-*sensei* memulai debut sebagai *mangaka* pada usia yang masih sangat muda, 16 tahun. Lewat karyanya yang berjudul ***Pia No Shouzoku***, pada tahun 1964 beliau menerima penghargaan sebagai pendatang baru dalam ajang penghargaan komikus yang diadakan oleh **Kodansha**. Pada tahun 1974, kembali beliau menerima penghargaan, kali ini untuk kategori *manga* terbaik, lewat ***Ashita Kagayaku*** dan ***Hime Ga Iku***. Dalam *Ashita Kagayaku*, beliau menuturkan kisah percintaan antara **Ann White**, seorang gadis Amerika berkulit putih, dengan **Johnny Ray** yang berkulit hitam. Kisah yang ditulis pada tahun 1968 merefleksikan perbedaan kelas dan rasisme yang memang sempat melanda Amerika saat itu. Selain karya-karya yang disebut di atas, Satonaka-*sensei* juga banyak menulis *manga* yang rata-rata mendapat reaksi positif dari para pecinta *manga* dan menobatkan beliau sebagai sesepuh dunia *shoujo-manga*, antara lain *Kariudo No Seiza*, *Aries No Otometachi*, *Umi No Aurora*, *Aishitai Onnatachi*, dan masih banyak lagi. Pada bulan Agustus 1994, Satonaka-*sensei* sempat memimpin gelombang protes ratusan *mangaka* dan fans *manga*-*anime* yang menganggap bahwa film animasi ***Lion King*** karya Disney tidak lain adalah jiplakan dari manga-anime ***Jungle Taitei*** [lebih dikenal dengan di luar negeri dengan judul *Kimba The White Lion*], karya sang Dewa *Manga*, **Tezuka Osamu**.

Naze koko ni umare
soko o aruku no ka?
Ushinatta kodou tooi
yami ni kodamashite
iru yonde iru
Naze itami dake ga
kioku o kasumete yuku
no darou?
Mieru no nara... Kikoeru
nara... Ima ga shinjitsu
nara...
Nibuku hikaru kono
michi no ibitsu no
suna tsuma saki ni
kanjite yukou

Pernahkah kamu mencintai seseorang dan merasa mampu melakukan apapun demi dirinya? Sejarah mencatat begitu banyak kisah cinta dalam berbagai bentuk dan akhir yang berbeda-beda. Tetapi, yang sering terlupakan dan tidak diindahkan orang adalah satu fakta yang sebenarnya sangat mendasar dari suatu hubungan percintaan, yaitu mencintai seseorang dengan segenap hati tidak menjadi jaminan bahwa orang yang dicintai itu akan berbalik mencintai kita juga. Hal yang paling menyedihkan dalam hidup adalah saat kita bertemu seseorang yang sangat berarti bagi diri kita, entah itu kekasih abadi atau bukan; kita menemukan bahwa pada akhirnya dia menjadi tidak berarti dan kita membiarkannya pergi dari "dunia" kita. Jangan mengharapkan cinta sebagai balasan. Tunggulah sampai itu tumbuh di dalam hati mereka. Tapi jika tidak, pastikan cinta itu tumbuh di dalam hatimu. Jangan pernah menganggap remeh perbuatan kita, sekecil apapun, karena siapa yang tahu bahwa itu akan mengubah hidup seseorang, entah baik atau buruk. Manusia memang diciptakan oleh Tuhan untuk saling berinteraksi dan dari situlah lahir apa yang disebut cinta dan kebencian. Mana yang akan kita pilih? Hanya kita sendiri yang tahu jawabannya...

Reviewed by ***Aoi Minami***
Quotes are from the song Hallucino, performed by Kotoko. Special thx to Manabu-san, Noir Ciel, and a certain someone for his illumination

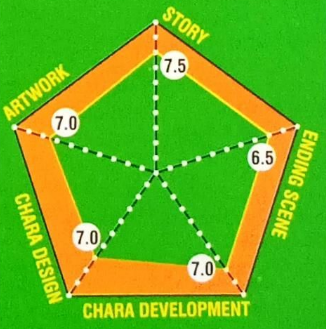
Translation Note:
Bagaikan sihir keputus-asaan, aku memeluk bahumu yang terlihat sangat kesepian itu dan bertanya-tanya, "Kenapa aku hidup di sini? Kenapa aku menangis?"
Aku tak pernah bosan berdoa di tengah-tengah kenyataan yang bagaikan mimpi ini, agar kehangatan yang hanya terasa samar ini bisa terus menemaniku sekalipun hari esok tak akan pernah datang lagi
Kenapa aku terlahir di sini? Kenapa aku berjalan ke situ?
Apakah aku mengikuti panggilan irama yang telah hilang dalam kegelapan itu?
Mengapa ingatan kita hanya menyimpan kenangan menyakitkan?
Jika kau bisa melihtku, mendengar suaraku, dan jika saat ini adalah suatu kenyataan,
ikutlah denganku, dan kita telusurui jalan berpasir yang remang-remang ini







SCORE



+ Kemampuan Satonaka-*sensei* untuk menggabungkan fakta sejarah dalam kisahnya yang jelas-jelas fiksi patut dipuji. Walau tidak bisa dibandingkan dengan tokoh Oscar dari *Rose of Versailles* karya Ikeda Riyoko, karakter-karakter dalam *Umi No Aurora* mampu ditampilkan seolah mereka benar-benar bagian dari sejarah yang menjadi latar-belakang kisah.

− *Ending* yang diberikan terlalu 'ringan' bila dibandingkan dengan ketiga *chapter* sebelumnya yang sangat menyentuh hati. Terkesan agak terburu-buru.

RATING 15+

Translated by Lily

Take*Back

[Kenran Butousai The Mars Daybreak OP] Performed by **G*B Shelter**

Kimagurena kaze ga yami o tsutsunde
Mihatenu yume ni omoi o hasete ita
Kodokuna machi de kawaita kokoro o
Uruosu tame no kiseki o okosunda
Angin yang tak beraturan menyelimuti kegelapan
Pikiranku lari kepada mimpi yang tak kupahami
Di kota yang sepi aku membangkitkan keajaiban
untuk membasahi hati yang telah mengering

Shigarami de kawatte iku ai mo
Kono tabi de torimodoshi ni ikouka
Dan juga cinta yang berubah karena perbudakan
Aku akan melakukan perjalanan untuk memperbaikinya

Kagirinaku tozasareta kimi e no rail wa
Ushinai kaketa mirai e tsuzukunda
Rel menuju dirimu yang telah tertutup terus
berlanjut menuju masa depan yang hilang

Yume o nosete hashiru yoake ni wa
Kanashimi mo susumu tame no energy
Kokoro takaburaseta omoide mo
Kimi to mata sugosu tame no story
Fajar yang berlari membawa impian terdapat
energi kesedihan yang mengingatkan bahwa aku
akan menghabiskan waktu bersama denganmu
lagi

Oi kaze o ukete nani ni mezameyou
Mada minu machi de jibun o sagasunda
Ketika angin buritan menerpa, aku ingin menjadi
apa?
Aku mencari diriku sendiri di kota yang belum
pernah kulihat

Kurayami de miushinatta ai o
Tesaguri de mata sagashi ni ikouka
Apakah aku akan meraba-raba mencari cinta
yang hilang di dalam kegelapan?

Ari no mama no kimi ni aitai yo itsumo
Kitto ima nara ieru yo kono ai o
Aku selalu ingin bertemu dengan dirimu yang
selalu berterus terang
Sekarang ini aku pasti bisa mengungkapkan
cinta ini

Yume ni todoke kasukana kibou yo
Dare yori mo mae ni susumu energy
Yureru kokoro o hikizutta mama
Yorokobi ni kaeru tame no story
Harapan yang tidak jelas dapat dicapai dalam
mimpi
Sebuah energi yang mampu melangkah ke
depan lebih dari siapapun
Sebuah kisah yang mampu menyeret hati
menuju kebahagiaan

Kitto ima goro kaerimichi
Ano hi mo aruita michi
Sekarang ini jalan yang kujalani waktu itu pasti
merupakan jalan pulang

Yume ni todoke kasukana kibou yo
Itsu made mo shikai o terasu melody
Yureru kokoro o hikizutta mama
Yorokobi ni kaeru tame no story
Harapan yang tidak jelas dapat dicapai dalam
mimpi dan sampai kapan pun akan menjadi
melodi yang menerangi jarak penglihatan
Sebuah kisah yang mampu menyeret hati
menuju kebahagiaan

Dare o nosete motto tooku e
Kanashimi mo susumu tame no energy
Kokoro takaburaseta omoide mo
Kimi to mata egaku tame no story
Energi yang mampu membawa kesedihan ke
tempat yang lebih jauh mengingatkanku akan
kenangan bahwa aku akan bersama denganmu
lagi

Aoi Tabibito

[Kenran Butousai The Mars Daybreak ED] Performed by **Tsumabuki Takatsugu**

Aoku sunda chiheisen no saki
Itsuka egaiteta mirai wa te no naka ni
Natsukashikute ashi o tometa kedo
Dareka no yobugoe
Sekasarete aruiteku
Di ujung batas langit yang biru jernih
Aku merasa rindu dengan masa depan yang
entah kapan terlukis di dalam tangan ini
Aku menghentikan langkah kakiku, namun suara
panggilan seseorang membuatku jalan tergesa-
gesa

"Doushite hanasanakya ikenai no?"

Donna ni umaku tsutaeraretemo
"Mengapa tidak boleh berbicara?"

Sebaik apapun aku menyampaikannya

Yagate asayake ni terasareta tachitsukusunda
Mou kotoba nakushite
Soshite mukau saki
Aoi sora ao o
Mata tsuzuku katamuita sekai de
Pada akhirnya aku terus berdiri diterangi sinar
mentari pagi
Kata-kata pun menghilang
Dan langit biru yang ada di hadapanku terus
bergerak

Yosete kaesu nami no youni mata
Bokura wa deatte
Kono hiroi umi e to kaeru
Kagayaiteru kodoku na inryoku
Todoita hikari wa mou
Tabibito no me no naka ni
Kita bertemu kembali bagaikan ombak yang
bergulung dan kembali lagi ke lautan yang luas
oleh tarikan gravitasi yang sepi nan berkilauan

Cahaya itu sudah sampai ke dalam mata
pengembara

"Doushite sagashitsuzukete iru no?"

Donna ni umaku kotaeraretemo
"Mengapa mencariku terus menerus?"

Sebaik apapun aku menjawabnya

Yagate yuugure ni tsutsumareta
Tachisukumunda
Demo kotoba sutezuni
Itsumo mezasu saki
Aoi umi ao wa
Mada tsuzuku katamuita sekai ni
Pada akhirnya aku terpaku hingga malam
menyelimutiku
Tanpa melontarkan kata-kata aku terus menuju
ke arah sebelumnya
Lautan biru masih terus bergerak

Aa... tayorinai koe de
Ima mo utatteru yo
Kawaranai sono me de
Ah...dengan suara yang putus asa
Aku terus bernyanyi hingga sekarang
Mata itu tidak berubah

Yagate asayake ni terasareta
Arukidasu kotoba nakushite mo
Soshite mukau saki
Aoi sora ao o
Mata tsuzuku katamuita sekai de
Kimi ga egaita mirai de
Pada akhirnya aku diterangi sinar mentari pagi
Meskipun kehilangan kata-kata, aku terus
melangkah dan berjalan
Lalu di hadapanku langit biru terus bergerak
menuju masa depan yang kaulukis

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

1. "Fei Toshihiko" <fei_toshihiko@yahoo.com>
Gw butuh all about Saiyuki. Boleh di barter atau jual! Kalian tinggal sebutin yg dibutuhin, mudah-mudahan ada. Khusus yg serius! Bisa hubungi gw di fei_toshihiko@yahoo.com atau di 085624050060. Gw utamain yg berdomisili di Bandung.

2. "David Herlambang" <connected_m@yahoo.com>
Gw davii. Gw lagi nyari photobook nya Ayumi Hamasaki yang A, Uraayu, Dome Tour 2001. Trus gw lagi nyari CD-nya yang original, poster, majalah. Gw mo beli or barter barang2 itu dengan artbook X Zero, Manga X 1-4, Yami no Matsuei 1-4, SHONEN MAGZ 1-5, SAMURAI X 1-28, Cardcaptor sakura 1-12,atau komik-komik lain yang ga bs gw sebutin disini. Yang berminat bisa sms/call gw di 08197980343.

3. "Tiffany Pelealu" <misaki_love_issacjoule@yahoo.com>
Hai aku Ifa. aku lagi nyari komik Dragon Pigmario no. 16-22,24-27; Setinggi Langit dan Bintang 4-tmt; Towa kamo shirenai 4-5. Kubarter dgn koleksi komikku (sebut saja, nanti diusahain). Khusus Dragon Pigmario kalo bisa kubeli (@15.000). e-mail ato SMS aku di 0811940562 (klo bisa setelah jam 3 sore, HP dimatiin sebelum jam itu). Terima Kasih.

4. "inuyasha shrine" <avenue_cafe04@yahoo.com>
aku lagi butuh: beyond the blindfold 1-5, 4 sekawan (ringo hijiri)1-lkp. aku barter/jual dg shonenmagz 1-5, kamikaze kaito jane 5-tmt, komik2 lain (kondisi 95% bagus), anim cover sister princes. bagi yg minat hub. aku di 08133036687 8 ato di avenue_cafe04@yahoo.com

5. "Yuliana Jaya" <shinn_kira_yamato@yahoo.com>
gw punya Fairy's Landing 5,6; Release 1; WJuliet 1-5; SDKyo 7; Hikaru no go 7,23; Samurai X 16,20; Capt.Tsubasa 1; QED 2,3,8; nakayoshi 2-8; shonen magz 1. keadaan 90% baik plus disampul. yg gw cari animonster 55,53,45,52; fushigi yuugi lkp dan all about gundam seed (poster jg boleh). buat yg berminat sms aja ke 08161965198, buat yg mau ngobrol jg boleh sms gw.

6. "christian chandra" <fujiwara_watase@yahoo.com>
Komik yang pengen aku lepas: darkness myth 8; from the oher world 1; glass grave; kamikaze kaitou jeanne 2,3; pokemon pipipi adventure 1,3; inuyasha 21-24; nakayoshi 2; aoyama gosho short story; BT'X 1,2; grooming up 1,2; penyihir cha-cha 1; dark butterfly; in a distant time 1; hello komang 2; a sincere swindler; maya 9; girls diary 1,2; ghost 1,3,4; fariy landing 2; senyuman roh jahat; first love; my id is plastic beauty 3-5; dear boys 8; detective conan special 15; detective conan 37; QED 9-11; my heroine 1-2; reborn kumiho 1;heart strings1-2; record of lodoss war deedlit story 1; dr.lin 2,4; story from the past 1,2,4; alice 19 3; eye witness; yamato youshinroku; fruit basket 1; take me again; dream lover; beyond the blindfold 1; super bi daman3. trus aku mo ngelepasin yang jenis novel, judulnya long journey, the sound from the meadow, wedding with the ghost, first kiss, she will cry, don't forget me, let me stay in your heart, moonlight cinderella, second boy. itu semua yang mo aku lepasin. boleh di barter/beli. tapi aku lebih nyaranin barter. dan aku kebanyakan butuh komik-komik yang baru terbit, jadi sepertinya tidak terlalu susah. mail aku di fujiwara_watase@yahoo.com ok.

7. "Mei Mei" <cyokoleto@mdn.centrin.net.id>
Hi. Gue Mei Mei di Medan. gue punya Gals 1-3, Nishimuku Samurai (lkp), diana(lkp), I Love U (lkp), thousand night love song 1-2, Animonster #35 & #51, detective school Q 2-4, QED 1-14, Yoru Ga Owaranai (lkp), Meteor Garden 1-6, Private Eyes 1-2, Dear Boys 1-6, Dream Saga (lkp), Gravitation 1, X 1-4, I's 1-9, Super Girl (lkp), Dreamer (lkp), Les Mille Fleurs (lkp), Conan Special 1-15 dll deh. yang gue cari Kindaichi 2,4,6, 15-17, nakayoshi dari jilid 9-seterusnya, candy candy 7, kenshin 23-26. boleh barter/beli. kondisi komik gue smua 98% baru. email gue di cyokoleto@mdn.centrin.net.id atau sms di 08126067371. thx!

8. "Tifa Leonhart" <radicaldreamers_rave14@yahoo.com>
Gua mau ngelepas: Let's and Go 6-7, DNAngel 4-6, CCS 1-11, Marmalade Boy 2-3, Afternoon Murder, Conan Special 12, Strawberry cake, Good Luck Hijiri, Perfect Hit 3, dll, sebutin aja yg dicari, gua usahain. Yg gua mau: Animonster 43, Peacemaker Kurogane-VCD&Manga, Inuyasha 25-30, manga en anime Bleach. Yg minat **SMS** ke 08561522121-**Milia**.

9. "Sutomo" <stomo@cbn.net.id>
Aq mau lepas komik New Kungfu Boy (7), Locker 1999, Nakayoshi (10,11), Kindaichi file (1), Scarlet Sparkling Note, Fruit Basket (3), Flame of Recca (1), Canon (1), VCD N6 Evangelion vol (1), Festival Berdarah, Archi & Meidy (1) dan poster-poster anime. Aq lagi butuh D.N. Angel (1) dan segala sesuatu mengenai Inuyasha (kecuali komik) dan Gundam Seed. Aq juga mau kenalan dengan sesama fans Inuyasha/Gundam Seed. Hubungi 081310694055. Mutia.

10."Jasmine Lingkaran" <jasmine.obelisk@gmail.com>
Gw mo ngelepas: Caramel Milk Tea, Wait For Me for the OPERA, Vampire Miyu 1, The Song of The Little Sheep, Juliet Game, Angel Voice1,2 ; Good Luck Hijiri, The Unsaved Delta karya Ohya Kazumi, Hanamaru Go Go 1,2; Etoile Girl, Alyssa, Conan Spesial18, Mangaka's Love, Salad Days 12, Heaven1,2; Green Forest, Subtropical Zone Girl, Wish 1, Mystery of Love 1,2,3,4,5,6,7; Let's Go To Paradise, Happy Tomorrow, UFO Baby 6,7,8; Rave1,2; Bowling King 12 ,13; Comic Party1, Shonen Magz1, Tonoi's Bride, Angelic Layers 5, Conan1,3,16,17; YuGiOh 4 sampe 22; Kindaichi File 4; A Present in the Middle of the NiGHT, One Day in the Suite. Yg gw cari: Time Limit 17, Hai!Miiko 13. Bagi yang berminat, contact gw di Jasmine.Obelisk@gmail.com atau di no. 0816-1898238.

11."Anggita Ghassani" <my_sharingan237@yahoo.com>
Gw ingin all about Naruto, Tantei Gakuen Q, Fight no Akatsuki. Usahain poster!!! Bakal gw tukar ama komik-komik yg gw punya (tertentu...) Kalo berminat hubungi gw ke my_sharingan237@yahoo.com

12."ika isyana" <ika_geri@yahoo.com>
alo, gw reza. gw lagi butuh kmk dragonball (37&38), animonster (60). gw mo ngelepas kmk gw the genius bakabon 2, kobochan, animonster vol 66. Yg berminat sms gw di nomor 08159221458.

13."Iwan tjakra" <iwan_e12001@yahoo.com>
Moshi2 Animonster! Mau ikut barteran nih. Gua punya Detective Conan 1-terbaru, Love Hina 1-tmt, anime rurouni kenshin (OVA I,II, Movie, Series, poster, Animonster 12) mau gua barter sama kumpulan gambar Rurouni Kenshin yg pernah dijual, di Animonster. Ato kalo ada yg mau beli juga boleh. Hubungi gua di 081321051168 atau iwan_e12001@yahoo.com arigatou animonz!

14."rubek mandiri" <rubex_rm@plasa.com>
hai.....para penggemar komik..........salam kenal namaku Wahyu.. aku tinggal di Banda Aceh.. aku pengen knalan ama loe semua walaupun cuma lewat email.. sekaligus aku pengen kerjasama ama loe semua dalam bidang komik,,,, karna aku juga maniak komik....khususnya komik japan n korea.. kalau mau kita juga bisa tukaran komik atau kalo ada komik loe yang mau di jual aku juga mau nampung.....(he...he.. karena ada niat mo buka rental komik juga). klo lo emang ada niat hub aja gue di (08126934074) sms juga boleh, atau balas email juga boleh.... udahan dulu ya........ smoga aja ada yang mao.......

15."roy maroe" <jesion6@yahoo.com>
saya yg bernama roy maroe telah memiliki tanda tangan artis korea yg bernama BOA. saya telah mendapatkannya ketika ia manggung di JCC. bagaimana saya telah mendapatkannya!? karena kk saya telah berkerja di RCTI dan secara kebetulan kk saya yg dapat project AMI tersebut. pada akhirnya saya mendapatkan tanda tangan tersebut. saya tahu untuk menjual di rubik ini tidak diperkenankan. namun apabila ada yg merasa tertarik untuk membeli tanda tangan BOA ini untuk koleksi mereka. harap dibicarakan tentang masalah harga jual nya di nomor saya (roy) 0819 5500 818 atau rumah (malam hari) 021 747 04633. apabila si peminat tersebut pemain RAGNAROK (Loki) biaya tersebut bisa diganti dengan harga 100jt zeny (telepon rumah saya atau hp untuk informasi biaya atau negosiasi) ke otentikan tanda tangan ini 100% benar milik BOA. peminat dikhususkan dari Jakarta.



HOW TO MAKE A CONVERSATION [1]

Konnichiwa kita bertemu lagi dalam rubrik kesayangan kita ini. Sehubungan baru saja lewat sebuah event penting seputar cinta kasih maka pelajaran kali ini mengenai percakapan sehari-hari yang lebih mengarah ke slang di mana percakapan seperti inilah yang biasa digunakan orang-orang Jepang dalam kehidupan sehari-harinya. Saya yakin kamu telah mengenal bentuk kalimat tanya *desuka?* dan *masuka?* Untuk pelajaran kali ini kamu harus mengucapkan selamat tinggal pada 2 bentuk kalimat tanya tersebut. Karena dalam pelajaran kali ini, semua kata/frasa yang berakhir dengan tanda tanya harus memiliki suku kata akhir yang diucapkan dengan intonasi yang menaik, seperti intonasi *"kan?"* dalam Bahasa Indonesia.
Untuk mencegah situasi yang menjadi tidak enak karena menggunakan katak-kata khusus seperti saat cewek berbicara dengan cowok atau sebaliknya, maka dalam pelajaran ini akan ditampilkan kata-kata khusus untuk cewek maupun cowok.
Sebagai pengantar, lihatlah contoh di bawah ini :

Senang bertemu kamu lagi
また会った『あった』ね。= *Matta atta-ne.* [digunakan oleh ♀][♂>♀]
また会った『あった』な。= *Matta atta-na.* [digunakan oleh ♂]
Walaupun *matta atta-ne* adalah kalimat khusus cewek, seorang pria juga harus menggunakannya saat berbicara dengan dengan seorang cewek, bukan *matta atta-na* yang kurang sopan.

Tomboy!
男女『おとこおんな』！ = *Otoko onna !* [♂/♀>♀]
おてんば！ = *Otenba !* [♂/♀>♀]
Kata ini hanya dikatakan kepada cewek, tentu saja dapat diucapkan oleh cowok maupun cewek ke cewek.

Begitu ya?
そうなの？ = *Sou nano?* [♂♀]
そう？ = *Sou?* [♂♀]
Dalam pelajaran ini setiap kata disusun dalam urutan dari yang paling sopan ke yang paling tidak sopan.

Orang Jepang sangat suka menggunakan partikel **ne**, dan sering kali mereka tak dapat meninggalkan kebiasaan itu walaupun mereka sedang berbicara dalam bahasa asing [Inggris atau Indonesia]. Ada dua cara untuk mengucapkan kata **ne**, *ne pendek* [**ne**] diucapkan dengan intonasi menurun untuk menyatakan persetujuan atau untuk menambahkan keramahan pada percakapan. Sedangkan *ne panjang* [**ne~**] diucapkan dengan intonasi menaik, sering memiliki arti *"Bukan?"*, *"Ya kan?"*, atau *"Ya?"*, dengan kata lain meminta persetujuan. Cewek lebih suka mengucapkan **ne**, jadi cowok harus memiliki alternatif yang sesuai dengan mengucap **na**. Tetapi saat cowok ingin menata pembicaraan mereka, mereka harus menggunakan **ne** terutama pada saat berbicara dengan lawan jenisnya.

Arti dari beberapa kalimat bisa diubah dari pernyataan ke pertanyaan dengan mengubah **ne** ke **ne~**.

Contoh :

Kau lama tidak kelihatan.
久しぶりね『ひさしぶりね』= *Hisashiburi-ne.* [♀]
久しぶりだね『ひさしぶりだね』= *Hisashiburi-dane* [♂♀]

dapat diubah menjadi :

Kau lama tidak kelihatan, kan?
久しぶりね~？ = *Hisashiburi-ne~?* [♀]
久しぶりだね~？ = *Hisashiburi-dane~?* [♂♀]

Ok kita mulai pelajaran pertama kita dengan beberapa kalimat yang dapat kamu gunakan untuk memulai sebuah pembicaraan.

Ada apa?
何か『なんか』変わった『かわった』事『こと』あった？
= *Nanka kawatta koto atta?* [♂♀]
Jika diartikan secara gamblang, memiliki arti *"Adakah sesuatu yang istimewa [tidak biasa] yang terjadi padamu?"* Jawabannya bisa / **betsuni**, 別に『べつに』 / **nani mo** (keduanya memiliki arti *"tidak banyak"*), atau penggambaran yang lebih penuh tentang apa saja yang telah terjadi. Kamu bisa menggunakan kalimat ini bersama 何も『なにも』 dengan 元気『げんき』だった？ / **genki datta?**, どう元気『げんき』？ / **Dou genki?**,atau kamu bisa berkata どう、何か『なんか』変わった『かわった』事『こと』あった？/ **Dou, nanka kawatta koto atta?** yang berarti *"Memangnya ada apa / kenapa?"*.

Bagaimana kabarnya?
元気『げんき』だった？ = *Genki datta?* [♂♀]
どう、元気『げんき』？ = *Dou, genki?* [♂♀]

Apa kabar?
元気『げんき』？ = *Genki?* [♂♀]

Bagaimana saja kabarmu selama ini?
どうしてた？ = *Dou shiteta?* [♂♀]

Apa yang [sedang] terjadi?
どうした？ = *Doushita?* [♂♀] *(Kamu tahu apa yang sedang terjadi, tapi ada bagian yang terlewatkan yang tidak kamu ketahui).*
何か『なんか』あったの？ = *Nanka attano?* [♂♀] *(Kamu tidak tahu apa yang sedang terjadi).*

Apa saja yang sudah kau lakukan (selama ini)?
何『なに』やってたの？ = *Nani yattetano?* [♂♀]

Apa yang sudah kalian bicarakan?
何『なに』話してたの『はなしてたの』？ = *Nani hanashiteta-no?* [♂♀]

Kau lama tidak kelihatan.
久しぶりね『ひさしぶりね』。= *Hisashiburi-ne.* [♂♀]
久しぶりだね『ひさしぶりだね』。= *Hisashiburi-dane.* [♂♀]

Apakah nona Keiko baik-baik saja?
馨子『けいこ』さん元気『げんき』？ = *Keiko-san genki?* [♂♀]

Bagaimana kabarnya nona Keiko?
馨子『けいこ』さんどうしてる？ = *Keiko-san dou shiteru?* [♂♀]

Jawaban dari *"Keiko-san genki?"* biasanya *"Dia baik-baik saja."* dan jawaban untuk *"Keiko-san dou shiteru?"* biasanya *"Dia baik-baik saja, dia sudah..."* atau *"Dia baik-baik saja, dia kemarin pergi ke..."*. *Dou shiteru* menuntut jawaban yang lebih panjang.

Tidak banyak.
別に『べつに』何『なに』も。= *Betsuni nani mo.* [♂♀]
別に『べつに』。= *Betsuni.* [♂♀]
何『なに』も。 = *Nani mo.* [♂♀]

Tidak ada yang istimewa.
別に『べつに』変わんない『かわんない』。= *Betsuni kawannai.* [♂♀]

Baik, kukira.
あんまり。 = *Anmari.* [♂♀]

Saya baik-baik saja.
元気『げんき』。 = *Genki.* [♂♀]
元気『げんき』よ。 = *Genki-yo.* [♂♀]
元気『げんき』だよ。 = *Genki-dayo.* [♂♀]
まーね。 = *Ma~ne.* [♂♀]

Ada apa / kenapa / ada yang tidak beres? [Hanya untuk menanyakan bila ada sesuatu yang tidak beres].
どうかしたの？ = *Douka shitano?* [♀][♂>♀]
どうしたの？ = *Dou shitano?* [♀][♂>♀]
何か『なんか』あったの？ = *Nanka attano?* [♂♀]
どうしたんだよ？ = *Dou shitandayo?* [♂]
"Douka shitano?" dan *"Nanka attano?"* harus diucapkan dengan lebih penuh keprihatinan.

Dengan ini maka pelajaran kali ini diakhiri dulu. Semoga pelajaran yang ada di atas dapat dipelajari dengan baik dan berguna dalam menggunakan bahasa Jepang. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

Bisakah kalian?

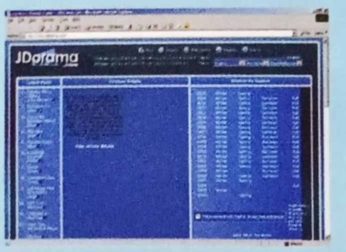
Ubahlah menjadi kalimat yang benar.
Contoh :
- **Okane ga arimasen, kashimasu.**
  Okane ga arimasen kara, kashite kudasai.

1. **Jikan ga armasen, isogimasu.**
2. **9-ji desu, hayaku kyoushitsu e kimasu.**
3. **watashi wa nihongo ga yoku wakarimasen, mou sukoshi yukkuri hanashimasu.**
4. **Ima isogashii desu, ato de kimasu.**
5. **Taipu no tsukai kata ga wakarimasen, oshiemasu.**

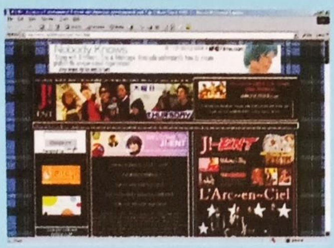
Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :
1. Mou ichidou **itte** kudasai.
2. Chotto enpitsu o **kashite** kudasai.
3. Ano haizara o **totte** kudasai.
4. Sono shatsu o **misete** kudasai.
5. Kuruma de manga o **yonde** imasu.

KLIK MONSTER

Berikut website menarik mengenai J-artis dan J-dorama:



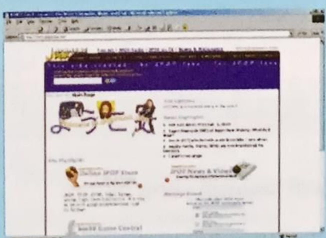
http://www.jdorama.com/
Berisi ulasan berbagai j-dorama yang cukup detail, mulai dari sinopsis, pengenalan karakter, hingga review lengkap.



http://www.nt2099.com/J-ENT/j-ent.html
Situs ini menyediakan bermacam-macam info anime, game, J-musik hingga J-artis. Selain itu ada juga link ke berbagai alamat situs yang menarik.



http://www.terumi.btinternet.co.uk/index2.html
Situs khusus Hyde ini berisi info dan terjemahan dari berbagai majalah dan media lain yang memuatnya.



http://www.jpopmusic.com
Berisi profil, wallpaper, info terbaru, dan segala hal yang berhubungan dengan J-artis.



http://www.jpop.com/
Memuat profil, interview, galeri, forum, dan lirik lagu dari berbagai J-artis.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu pos**.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Maret 2005**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #73**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Airin melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #36

1. Siapa pembuat manga *Gash Bell*?
2. Siapa nama tokoh utama komik *Gash Bell*?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #35
1. Tomoya Minami
2. Kalung liontin beruang

Pemenang Tengu Quiz #35

Ershinta
Jl. Asem Jaya
Surabaya 60173

Johan
Jl.Pukat Mandala By Pass
Medan 20224

Hanny Wijaya
Jl. Pangsuma
Pontianak 78123

Denny
Jl. Babakan Jeruk
Bandung 40163

SAINT Quiz #53

1. Siapa tokoh utama wanita dalam komik *Miracle Wing & The Invincible Wing* yang sangat suka *tae kwon do*?
2. Benarkah Fuko, dalam komik *Parfait Tic!*, sering membantu kakaknya membuat komik?
3. Siapa nama penulis cerita misteri dalam komik *Wuthering Thriller*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo.**

Jawaban Saint Quiz #52
1. Atsushi Noda
2. B. Kampung halamannya, Cheltnum-Inggris
3. Cluster

Pemenang Saint Quiz #52

Baharuddin
Jl. Warukin
Balikpapan 76123

Sundari Amelia Putri
Jl. Petemon Sidomulyo
Surabaya

Kreshna
Jl. Gunung Sahari
Jakarta Pusat

RENCANA TERBITAN KOMIK
MARET 2005

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Anuki 3
Beyblade 10
Beyond The Blindfold 7
Cashgirl 2
Cluster 5
Cona Anime 18
Dandoh 18
Dear Boys 17
Demon King 5
Detective School Q 10
Dorabse 4
Doraemon Spesial 15
Dragon Knights 17
For The Rose 3
From The Other World 9
H2 8
Hikaru's Go 10
In A Distant Time 5
Ingenuo 11
Kirika 14
Kodomo no Omocha 3
Lady Victorian 12
LoT Sword 9
Lovely Complex 3
Meteor Garden 27
Made in Hikaru 2
Naruto 11
New UFO Baby 1
One Piece 25
Our Field of Dreams 14
Parfait Tic 10
Pretty 1
Rave 22
Rot Land 21
Samurai Deeper Kyo 20
Liar Angel
Tokyo Sabotage
Wedding Eve
Journey
Wind Rider
Si Penyihir Cha Cha 9
Slam Dunk 24
The Real Master
Cooking Boy 9
Tower of Love 2
Tsubasa Road to 2002 4
Vicious Horse Grooming
Up 14
Waltz in White 2
Whistle! 1
Working Musume 3
Yaiba 9
Yu-Gi-Oh 26

m&c!

Prince of Tennis 7
Long Hu Men 78-79
W Juliet 11
Gash Bell 5
Fantasista 24
Saint 30-31
Dragon And Tiger 44
Oh! My Goddess 24
Rainbow Scramble
Biscuit 4
Monika 74
Kare Made 4
Get Backers 16
Handsome Girl 7
Sorcerous Staber
Orphen 1
Get The Goal 1
+Anima 7
Let's And Go Max 7
Cheeky Angel 7
Monster 17
Grander Musashi 6
Pendekar Hina Kelana 13
Vampire Princess Miyu 10
Karekano 7
Pita Ten 7
Mirumo De Pon 8
Twins 2nd 14
Oh My Darling 2
Angel Lip 2

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

TENGU quiz 36 | SAINT quiz 53 | FAN'S ART

FLIPSIDE
CONTENTS

COMMON FEATURES

Not Just An Endnote...

Kok tahun ini bonus Animonster menurun? Masalah kenaikan harga yang selalu diributkan pembaca menjadi pertimbangan utama. Sekarang harga komik ikut naik pula, membuat kamu susah untuk membeli semua yang menjadi kesukaan kamu ini. Animonster mengubah kebijakan dengan mencari cara lain agar kalian bisa mendapat sesuatu yang lebih tanpa terbebani soal harga. Untuk itu kami ingin membagikan ***Animonster Giveaway*** dengan hadiah menarik yang bisa kamu dapatkan setiap bulannya. Tahun ini masih banyak lagi*surprise* dari Animonster, termasuk *special insert* yang disimpan untuk edisi-edisi tertentu saja agar tidak memberatkan kamu semua. *It's only for the love of our loyal readers...*



Animonz crew

OTAKU TALK

Moshi-moshi, watashi Nurman di Bandung. Cuma mau nanya

1. Jujur aja sebelum saya baca *manga*-nya trus liat film CD&OVA-nya *Rurouni Kenshin*, saya ngga tau kalo Jepang itu punya sejarah hebat apalagi puncak dari zaman keemasannya pada saat Restorasi Meiji mulai bergulir. Saya sampe terkagum-kagum, karena mereka tau sebelum memulai bergaul dengan dunia International hal pertama yang harus mereka lakukan adalah memperbaiki negara mereka sendiri dulu supaya tidak bisa dipecah-pecah sama kaum imperialis waktu itu. Yang lebih keren lagi Watsuki Nobuhiro bisa menempatkan tokoh Kenshin Himura yang katanya tokohnya memang benar-benar ada saat itu dengan nama Kawakami Genzai. Menurut kamu bagus ngga kalo *Rurouni Kenshin* dibikin *movie*-nya kaya *Red Shadow*. Di Jepang sendiri cerita Kenshin heboh banget ngga?
2. Saya langsung kesengsem setelah nonton *Azumi* [walaupun nontonnya di CD bajakan ^ ^ Maaf ya] apalagi sama pemerannya yang bernama Aya Ueto. Kamu tau ngga kapan *Azumi 2* dirilis? trus kapan kamu ngebahas abiz Aya Ueto? Tau *website*-nya Aya Ueto? Terakhir katanya *Azumi* mau dibikin *manga*-nya ya?
3. Tau nama asli pemeran Kotoko di *Itazura Na Kiss*?
4. Kalo mau nyari tentang film, anime, CD lagu dan hal yang berbau Jepang di Bandung di mana ya?

Nurman Himura, izzy_man2003@yahoo.com

Redaksi:

1. Kalau kamu mau tahu sejarah Jepang secara ringkas tapi runut, baca deh J-Culture Anim#56-60. Versi *live action* Kenshin sih kayaknya belum ada rencana tuh. Watsuki Nobuhiro termasuk *mangaka* yang sangat tertutup, jadi susah banget cari info tentang dia. Dulu Kenshin sempat heboh di Jepang, tapi entah mengapa tidak meninggalkan 'bekas' sedalam *Evangelion* atau *Card Captor Sakura* di hati penggemar anime di Jepang.
2. Aya Ueto sudah pernah tampil di Anim#55, *website*-nya www.uetoaya.tv. *Azumi 2* baru akan dirilis di Jepang tanggal 12 Maret 2005. *Manga Azumi* justru lebih dulu dari filmnya dan sudah sangat terkenal di Jepang, karangan Yu Koyama dan sudah mencapai volume 30-an. Film Azumi 1 pernah dibahas di Anim#62.
3. Aiko Sato
4. Coba lihat di iklan-iklan yang ada di Animonster.

Allow Anim-kun, *ogenki desuka*? *Watashi wa Yuzuki desu*. Mo nanya neh...

1. Gw kan suka beli komik, pas ngeliat *Zettai Kareshi* langsung ngambil aja. Eh, ngga taunya bajakan. Gw jadi sebel deh, soalnya gw ketipu. Gara-gara ngeliat tuh komik di-press plastik, kayak m&c! atau Elex.
2. Tolong bilang ke m&c! atau Elex, supaya terbitin *Zettai Kareshi* dong.
3. Nim, gw kesel banget pas ngereview *Mint na Bokura*. Masalahnya pas gw mau beli tuh komik en gw kira baru jilid 1, ngga taunya udah tamat.Terus terang gw syok banget, masalahnya lagi pas gw cari udah pada sold out. Jadi, kalo ngereview jangan pas udah tamat ya.
4. Tolong bahas Tackey&Tsubasa dong pliz..

Ayu Azumi, noir_mite@yahoo.com

Redaksi:

1. Penerbit ilegal sering dengan sengaja memirip-miripkan komik bajakannya dengan yang resmi, supaya kamu *kecele*, jadi harus lebih teliti.
2. Uumm... kalau *Zettai* diterbitin di sini, pasti bakal banyak kena sensor nih. Kadang malah penerbit Jepang atau Watase Yuu sendiri yang ngga mau komiknya disensor-sensor.
4. Dalam review *Mint na Bokura* dijelaskan bahwa Mint udah keluar versi bajakannya [udah tamat duluan daripada yang versi m&c] dengan judul *Minamino*. Oleh karena itu *m&c!* mengejar dengan sekaligus menerbitkannya sampai tamat. Kita sih pengennya membahas sebelum tamat, tapi kadang penerbit di Indonesia punya jadwal terbit yang tidak bisa disesuaikan dengan terbit Animonster. Kita jadi ngga bisa nge-review cepat-cepat gitu. Mohon pengertiannya yah. *Onegai*.
5. Iya, udah banyak yang *request*, jadi bakal dipenuhi tahun ini juga [sebelum Tsubasa-nya keburu tua hehehe]

Dearest Animons! Gue fans berat Chemistry nih ama *fullmetal panic*. Thx bgt dah ngebahas mereka yach!

1. Kapan ngebahas *Kyou kara mao*? gw *lophe* banget ma anime *fanservice* ini!
2. *Fullmetal panic 3* dah keluar belum?
3. Bahas *Prince of Tennis movie* donk.
4. Gw usul bonus Animonsnya pembatas buku or kumpulan lagu-lagu Jepang bserta chord gitarnya!
5. Bahas *Fullmetal Alchemist* juga donk.

sherry_kaname@yahoo.com

Redaksi:

1. Sabar, pasti dibahas kok.
2. Sepertinya bakal keluar tahun ini, baca deh di Highlight Anime 2005 Anim#71 lalu.
3. Pasti kok, kalau filmnya sudah diputar. Dirilis juga belum! *Oya-oya*... permintaan kalian itu hal-hal yang mustahil aja deh *sweatdrops*
5. Kan udah di Anim#70. Atau maksudnya versi *movie*-nya, *Shambala wo iku mono*? udah ngantri kok bareng *movie Tenipuri, One Piece, XXXholic*, dst. Tahun ini kita usahakan semua anime *movie* bisa dibahas, soalnya ada Ferrum yang jadi reporter di Jepang. *Arigato ne*, Ferrum!

Konnichiwa Animonster!! Aku ingin tanya mengenai sejarah anime dan Animonster. Anime itu berasal dari mana, siapa yang menciptakan anime untuk pertama kalinya dan pada tanggal, bulan dan tahun berapa serta judul animenya apa? Arti dari anime itu apa sih? Apa anime di setiap negara memiliki nama dan arti yang berbeda? Aada berapa macam jenis anime dari yang pertama kali di buat sampai sekarang serta kekurangan dan kelebihannya apa saja? Boleh ga aku tau tentang sejarah berdirinya Animonster? *Sorry* kalo pertanyan aku agak sedikit aneh soalnya aku ingin tau lebih dalam lagi mengenai anime dan Animonster. *Arigatou*...

Kazuto Kazuto, anime-ost-movie@j-fan.com

Redaksi:

Kayaknya jawaban email ini bakal panjang banget, tapi untuk dibalas via email pun redaksi terlalu sibuk. Sebenarnya Demonic Angel sudah pernah bikin tulisan seperti yang kamu tanyakan, tapi bukan untuk dimuat di Animonster. Apakah menarik kalau dijadikan artikel? Kalau bisa berguna buat pembaca yang berminat bikin skripsi tentang anime, bisa kita muat. Gimana menurut pembaca yang lain?

O genki desuka? Hi, watashi wa Ean desu. Aku ngikutin kamu sejak Vol 37 setelah itu terputus sampai beberapa saat, Di kotaku itu suliit sekali ngedapetin kamu, kalau mo dapetin kamu ya harus pergi ke kota tetangga yang jaraknya 2-4 jam, maklum terpencil. Untung sekali sekarang aku udah bisa dapetin kamu setiap bulan walau kadang telat. Kalau ngga ada kamu hidup ini rasanya hampa deh. Makasih ya berkat kamu ortuku sekarang ngga lagi suka ngeledek kalo aku lagi nonton anime atau baca *manga*. Malah ibuku kalo lg santai suka ikutan baca *manga* sampe nangis segala pas bagian yang sedih. Oh ya, ayah ibuku juga suka ikutan baca kamu, padahal usia mereka udah kepala lima lho. Mereka suka geleng-geleng kepala melihat perkembangan *manga* & anime saat ini. Pokoknya asyik deh kalau sama-sama mengerti. Jadi kadang aku suka sedih kalau masih ada ortu or orang yang udah merasa dewasa masih nganggep anime & manga sebelah mata. Kan banyak sebenarnya yang bisa kita dapetin dari semua itu, tapi ya itu usahakan tetap selektif memilih dan tentu saja bimbingan dan kontrol orang tua. Kadang aku membayangkan gimana kalau seandainya isi komik-komik itu dibuat sinetronnya di sini. Sudah bosen rasanya dengan tema sinetron yang ditayangkan saat ini yang temanya itu-itu aja. Tentu saja semua itu harus dilakukan melalui prosedur yang berlaku [adaptasi & jangan menjiplak] misalkan adaptasi *manga Harlem Beat* ato *Pop Corn*-nya Yoko Shoji. Aku mo nanya:

1. Aku liat buaaanyak yang lagi nyari *'Miriam'nya* Kyoko Hikawa lewat barter, terus terang aku juga lagi nyari nih. Tapi kalo lewat barter kok kayaknya *hopeless* banget. Gimana kalo Anim kasih saran ke penerbit buat nyetak ulang komik-komik sejenis yang pernah nge-hits dan banyak dicari. Coba deh Anim buat pooling komik-komik yang masih banyak dicari dari jaman jebot.
2. Soal tradisi Jepang, Anim pernah ngga ngulas tentang kerajinan tangan merajut, yang hasilnya biasanya diberikan ke orang yang disukai pas Valentine's Day. Kalau belum tolong ulas dong, kalau bisa sama situsnya.
3. Gimana kalo *list manga* Elex dan m&c itu ditambah daftar pengarangnya ?
4. Buku Comic Contest & Collection Guide Book bisa dipesan lewat Anim ngga, aku udah nyari ke mana-mana tapi kok ngga ada ?
5. Ulas anime *Mirage of Blaze* dunk...

Dhian Triwigati, eanime@hackermail.com

Redaksi:

Sugoi~ salut buat orang tua kamu yang meski ngga ngerti anime-manga tapi masih mau memperhatikan apa yang kamu sukai dan memahaminya. Kenyataannya banyak sekali kok sinetron yang menjiplak cerita komik. Tapi itu menjiplak, bukan menyadur resmi seperti *Meteor Garden*. Sayangnya karena ngga semua penggemar sinteron baca komik, jadi mereka menganggap sinetron kita ceritanya bagus, padahal itu menjiplak ide dari Jepang.

1. Dulu Elex pernah buka polling ini kok, coba tanya langsung ke Elex deh.
2. Lucu juga idenya. Nanti kita siapin yah.
3. Kita dapat *list* itu dari penerbit langsung tanpa nama pengarangnya. Nanti kita coba tanyain deh.
4. Bisa dipesan kok, telepon aja ke 022-4203414.
5. Sabar yah, emang udah banyak yang minta, tapi yang satu ini kita belum punya gambarnya nih. Dan sekali lagi, kita ngga bisa pake gambar dari internet karena kualitasnya jelek kalau dicetak di majalah.



TERBIT SETIAP TANGGAL 20

Hi *konichiwa* Animonsuta, gw mau nanya nich.

1. Anim pernah bahas *Kyou kara ma-oh*? emang bener kalo anime ini *shounen-ai* ya? bahas ya! *Hikaru no go* anime dilanjutin lagi pas Hikaru udah SMU ya? katanya ada di DVD?
2. Gw punya info nich bagi para penggemar lagu-lagu anime *J-pop/J-rock* dengerin aja di MTV SKY 101.4 setiap Senin jam 7-8.
3. Banyak yang nanya nama para dubber Indonesia kan. Gw kenal nama-namnya cuma dikit sih kayak Fery Kurniawan [Inuyasha, Kindaichi Hajime], Triadi Setiawan [Miroku, Kira Yamato], Dewi Ariani [Kagome], Mardi Gracia [Kaede Rukawa], Arief Yanuar [Hanamichi Sakuragi, Yuki Souma, Haru Glory], dll. Bagaimana kalo Anim bahas para dubber indonesia mereka cukup keren loh!

Heni Wahyu Marlina, shizuno_xxx@plasa.com

Redaksi:

1. Belum, lagi disiapin nih. Di anime ini emang banyak *hints shounen ai*, tapi terserah persepsi penonton sih. *HikaGo* yang itu cuma episode spesial. Kalau ngga salah diputar di TV pas tahun Baru 2004 deh.
3. Kita udah punya rencana ini sejak tengah tahun lalu, cuma belum terlaksana sampai sekarang. Semoga tahun ini bisa deh.

Moshi-moshi Animonsuta, *to the point* aja ya:

1. Bahas *Shanao Yoshitsune* lagi dunk, kan yang sebelumnya kurang lengkap.
2. Kok buka lowongan buat ilustrator baru sih? Trus Li Julian mau dikemanain?
3. Nyari situs yang ada *wallpaper Shanao* di mana seh?
4. Komik *Archi & Meidy 4* kapan keluarnya?

Semoga Animonster makin banyak memiliki monster ^ ^

Tika Ikhsan, hira_gizawa@yahoo.com

Redaksi:

1. Masih kurang? Nanti kita pertimbangkan lagi deh, atau sekalian mau nunggu versi *dorama*-nya dulu? Kita udah punya bahannya lumayan lengkap, so buat penggemar Takky, siap-siap aja *klepek-klepek* liat Takky jadi *hero* zaman Heian. *Dorama*-nya digarap secara serius loh, jadi sisi sejarahnya juga ngga main-main.
2. Julian sih ngga bakal di-ke-mana-mana-in, kita cuma butuh ilustrator tambahan aja.
3. Wah, kita juga belum nemu tuh. Coba kamu cari di *search engine* aja.
4. Lagi dalam proses, sabar yah. Julian sibuk banget sih.

Konnichiwa! gw mo tanya-tanya nih boleh khan?

1. Kapan nih bahas ulang *Yu Yu Hakusho*?
2. *Nudity* itu apaan sih?
3. Mau bahas *Star Ocean EX* ga?

Buat seluruh crew 'n redaksi Animonster gw ucapin *akemashite omedetou!* Semoga di tahun yang baru ini Animonz makin sukses n ditahun ini pun berjuang terus yah! *Ganbatte!*

Zius Kawaii, shige_kurama@yahoo.com

Redaksi:

1. Lagi disiapin bahannya. Tahun ini juga.
2. *Nudity* [=ketelanjangan, bahasa Inggris] itu kita pakai untuk menyebut adegan buka-bukaan atau memperlihatkan ketelanjangan dalam anime/manga.
3. Yang pernah diputar di TV itu? Sip, ditunggu aja.

Hai Animonsuta~! *Tanjoubi omedetou* yach yang ke-5, walo rada telat *ato mank dah telat?*

1. Udah pernah bahas +Lastifer+ belom? Kalo Siam Shade bakal dibahas ulang ga?
2. Kira-kira Hanakimi bakal dirilis di Indonesia ngga

yach? Berapa *tankoubon* sich?
3. Dorama *Asuka* itu judulnya beneran *Asuka* yach? Apa Naohito Fujiki maen di situ? Kalo My Madonna itu judulnya *Bokudake no Madonna* yach? koq yang jadi Imamura Keiko itu mirip Shimatani Hitomi yach?
4. Bisa bahas Pick One-nya *Alichino* ngga?
5. Jangan bosen muat Laruku yach!

Schala Zeal, schala16zeal@yahoo.com

Redaksi:
Biarpun telat banget, makasih yah.
1. Belom, dulu hampir tapi terhambat karena Lastifer sendiri sulit dihubungi dan kita ngga sempat mendapatkan profil mereka dan tau-tau anggotanya pada cabut gitu. Shiam Shade agak sulit ya karena udah *disband*. *Gomen*.
2. Setahu kita masih ke-*pending* di penerbit resmi karena banyak yang harus disensor katanya. Terakhir terbit vol 23 bulan November 2004 di Jepang dan belum tamat.
3. Judul aslinya memang *Asuka*. Yup, itu Naohito Fujiki. Judul aslinya *Boku dake no Madonna*, dan benar, itu Shimatani Hitomi.
4. Pick One itu rubrik untuk membahas *artbook* atau *photobook*, sedangkan *Alichino* belum ada *artbook*-nya. Yang ada hanya kumpulan gambar seukuran A3 dan *postcard*. Review *manga*-nya sendiri sudah pernah dimuat di Anim#63.

Mon, gw sebeeel banget! Gw bukan sebel ama Animonster, tapi sama Elex!!! Tau kenapa? Karena Elex nerbitin *Conan* ama *Inuyasha* di Shounen Star! Elex kok gitu seeeh? Terus terang aja, GW GAK SETUJU BANGET CONAN SAMA INUYASHA DISATUIN DI SHOUNEN STAR! Gw rela kok nungguin Conan yg terbitnya ± 3 bulan sekali itu. Abis kalo di Shounen Star, cerita *Conan* ama *Inuyasha*-nya kan jadi cuma sedikit. Mana puas? Pokoknya gw minta supaya Elex nerbitin *Conan* dan *Inuyasha* dalam keadaan NORMAL! Lagipula, gw bingung deh, kenapa harus *Conan* dan Inuyasha gitu loh kan udah nyampe jilid puluhan. Kalo dijadiin Shounen Star, berarti koleksi *Conan* gw yang udah sampe 40 gimana dunks? Masa tiba-tiba harus beralih ke *Shounen Star*? Kan aneh jadinya? Belom lagi harganya yang hampir 2x lipat harga komik biasa. Emang sih judul-judul komiknya jadi lebih banyak... tapi, sekali lagi gw tanyain: KENAPA HARUS *CONAN* AND *INUYASHA*? Kan masih banyak judul lain yang ngantri untuk diterbitin? Apa Elex udah kehabisan stok komik yang mau diterbitin, jadi mau ngga mau *Conan* ama *Inuyasha* yang jadi sasarannya? Pokoknya gw minta penjelasan dari Elex mengenai hal ini! Di Indosiar [pkl.18.00] kan ada *J-dorama* judulnya *My Madonna* tuh? Udah pernah ngebahas itu blm? Trus perbanyak artikel tentang Takky donk. Jangan Laruku mulu... Ada yang tau alamat fansclub-nya Takky ngga?

Haibara Ai, cute_girl_granger@yahoo.com

Redaksi:
Sebenarnya Elex cuma mengikuti sistem terbit komik seperti di Jepang, karena sistem yang dulu [langsung versi *tankoubon*] terbalik dengan di Jepang. Tak heran kalau penerbit jadi kerepotan menghadapi tuntutan supaya *tankoubon* terbit sebulan sekali padahal di Jepang sendiri hanya 1-2 *tankoubon* setahun untuk setiap judulnya. Setahu kita komik-komik yang terbit bersambung itu bila halamannya sudah mencukupi untuk 1 *tankoubon* akan dirilis seperti biasa kok, jadi kamu bisa tetap koleksi. Kita sih ada rencana membahas perkembangan majalah *manga* yang sekarang jadi marak ini. Ditunggu aja deh, nanti kita tanya langsung alasan-alasan dari para penerbit yah.
Bahasan *dorama* kita yang dulu formatnya gitu-gitu aja, jadi kurang bagus, makanya bahasan *dorama* dihentikan sejak lama karena tidak bisa berkembang. Kalau mau dibahas, pasti *Madonna*-nya udah selesai duluan di TV. Nanti kita bahas Takky-nya aja yah.

Wow, Animonster Sound-nya keren deh! Para cosplayer-nya juga keren-keren. Pokoknya lumayan puas deh!
1. Sebenernya Gackt itu umurnya sekitar berapaan sih? udah punya *girlfriend* belom?
2. VCD *Naruto the movie* udah ada?
3. Emangnya Gackt itu punya hobi kencan?
4. Kok edisi yang sekarang ngga ada Gackt?
5. *Fight no Akatsuki bakal* dibuat ngga animenya?
6. *Please* bahas Mana, Gackt, Tackey + Tsubasa and Laruku!

Andien Rama Putri, ashleegirl_19habuka@yahoo.com

Redaksi:
1. 31 tahun, Gackt lahir 4 Juli 1973 tapi dia selalu jahil mengaku lahir tahun 1540. Setahu kita sih belum yah, tapi sepertinya Gacchan udah punya 'inceran lama' yang bikin dia terinspirasi nulis lagu-lagu romantis di album *Love Letter*-nya yang baru.
2. Versi DVD originalnya di Jepang baru akan dirilis tgl 28 April 2005.
3. Gackt tuh suka *jayuz* lagi... Hobinya *8-hours ecchi* katanya.. *okashii no hito*...
4. Duh, emangnya semua edisi harus ada Gackt-nya? Paling-paling berita di J-Glimpse aja.
5. Sejauh ini belum ada rencana untuk versi animenya.
6. Gackt & Laruku kan udah di Anim#66-67. Mana juga udah bareng Moi Dix Mois di Anim#68. T&T ditunggu aja tahun ini kok.

Gw Prabowo, termasuk pembaca setia elo. Sekarang gw lagi butuh bantuan Animonz buat nyebarin polling gw ke para pembaca Animonz [kalo bisa ke semua orang deh]. Gw lagi memperjuangkan supaya film-film layar lebar Ghibli bisa diputar di bioskop sini. Gw pernah nanya langsung ke pihak 21, tapi mereka butuh data seberapa besar sebenarnya minat anak-anak, remaja bahkan orang dewasa di sini untuk nonton film Ghibli, kalo benar diputar di bioskop. Ini memang baru usaha, tapi hasil dari polling ini bakal gw sampaikan ke mereka, sebagai bahan pertimbangan. Moga-moga sih bisa jadi kenyataan, <u>nonton film Ghibli di bioskop dalam bahasa aslinya!</u> Untuk itu, tolong semua pembaca [dan tolong disebarin lagi ke yang lain] ikut ngisi polling ini. Ngga usah berlebihan, cukup kirim 1x aja, biar datanya valid, ok? Cukup jawab ke-6 pertanyaan ini:
1. Apa kamu tahu Hayao Miyazaki?
2. Sebutin karya-karya Ghibli yang udah pernah kamu tonton?
3. Kalo diputar disini, mau <u>versi asli</u> atau <u>dub bahasa Inggris</u>?
4. Apa kamu <u>rela</u> ngeluarin uang buat nonton filmnya di bioskop, seandainya diputar di sini?
5. Judul film Ghibli yang mana yang paling pengen kamu tonton di bioskop?
6. Siapa aja yang bakal kamu ajak ke bioskop untuk menonton film itu?

Jangan lupa sertain juga data diri kamu: jenis kelamin, usia, pekerjaan, kota tempat tinggal. Kirimkan polling kamu ke email gw: anakghibli@yahoo.com.sg. Secepatnya ya, gw tunggu. Makasih banyak ya, Animonz!

Hi mons! Pa kabar? Langsung aja ya...
1. Bahas anime-anime karyanya Makoto Shinkai dong! Terutama *Hoshi no Koe*, ama *Kumo no Mukou Yakusoku no basho*. Gw penasaran banget! Emang sih film-filmnya cuma' bentar doang, *but it's really cool!* Bahas ya, *pleasee*!
2. Archi & Meidy 4 kok belom nongol sih? Li Julian sibuk ya? Ayo, *ganbatte*!!
3. Yang nyanyi lagu *Through the Years and Far Away*-nya *Hoshi no Koe* siapa sih? Lagunya enak gw jadi menghayati filmnya banget.
4. Di mana ya gw bisa beli *soundtrack Crush Gear Turbo* yang lengkap dengan BGM-nya? Ada yg bisa bantu?

Sekian aja deh. Salam buwat Kattleen!
Volvox globator, volvox_globator007@yahoo.co.uk

Redaksi:
1. Kita memang belum pernah membahas anime-anime Makoto Shinkai secara mendalam. *Hoshi no Koe* hanya muncul sebagai What's Up di Anim#43 dan *Kumo-Yaku* hanya di New Anime Anim#69. Boleh deh nanti kita coba bahas.
2. Belum, karena Julian sedang sibuk dengan berbagai proyek, tapi Archi Meidy 4 pasti terbit kok.
3. Dinyanyikan oleh Low, wanita yang punya nama asli Yuuki Mizusawa. Low bekerja di perusahaan *game* tempat Shinkai bekerja dan sudah membuat album sendiri. *Website* resminya http://park17.wakwak.com/~one/promenade/
4. Untuk OST anime yang *original* harus langsung pesan dari Jepang karena yang ada di Indonesia hanya bajakan, dan setahu saya tidak ada yang menjual OST/BGM *Crush Gear Turbo*.

Moshi-moshi Animonsuta. *O genki desu ka?* aku mau tanya dikit nih.
1. Animonsuta pernah bahas *Kamen Rider Ryuki* belom? kalo udah di volume berapa? soalnya akhir-akhir ini *boku* sedikit ketinggalan volume2 mu. Kalo belum tolong bahas ke-13 *rider*-nya ya *please*.
2. Tau situs resminya Dir en Grey ngga? btw Laruku mau ngeluarin *single* baru ya?

Salam buat anak-anak Shimatta plus buat Kattleen.
Raniyuki Atsuka, gum_fujimiya@yahoo.com

Redaksi:
1. *KR Ryuki* sudah pernah dibahas di Anim#44-45, kita ngga bahas ulang karena nanti dituduh ikut-ikutan majalah lain yang bahas ulang *Ryuki* karena sedang main di TV.
2. *Website*-nya www.direngrey.co.jp. Laruku *newest single Killing Me* dirilis tgl 13 Jan 2005.

Konnichiwa Animonsuta, *watashi wa* Mayz *desu*. Aku ada beberapa permintaan nih:
1. Tolong bahas *Tactics* dan *Kyo Kara Ma-oh!* lebih lengkap donk, tamatnya vol berapa?
2. Jangan lupa bahas *Last Quarter* yang lengkap ya. Aslinya cerita itu diambil dari *manga Kagen no Tsuki* ya? bisa direview sekalian?
3. Segmen J-culture dan belajar *nihon-go* itu bener-bener keren, *keep on doing the best!*
4. Soal booklet Laruku, gimana kalo isinya tentang *side project* mereka juga. Trus *rare pics* juga ya dan kejadian-kejadian memalukan yang pernah mereka alami deh.
5. Emang *mangaka Garasu no Kamen* udah meninggal ya? belum tamat donk *manga*-nya?

Mayz, mayz@quackquack.com

Redaksi:
1. Ditunggu aja, udah masuk jadwal kok. *Tactics manga* belum tamat, bulan Maret nanti akan terbit volume 6. Animenya baru memasuki episode ke-20 tanggal 22 Februari ini. *Kyou Kara Ma-Oh!* anime belum tamat, baru memasuki episode 40-an. *Manga*-nya dirilis bersambung di majalah Asuka dengan judul *Kyou Kara no tsuku jiyuugyou!* Ilustratornya sama dengan versi anime, Temari Matsumoto [cerita asli *Kyou Kara Ma-Oh!* adalah novel karangan Takabayashi Tomo] Rencanaya juga bakal dirilis CD dramanya sebanyak 3 buah sepanjang tahun 2005
2. Kapan sih Animonster ngga dengerin permintaan pembacanya? Selamat menikmati.
5. Ngga tuh, Suzue Miuchi-*sensei* masih hidup, terbukti dengan terbitnya volume ke-42 *Garasu no Kamen* baru-baru ini, dan belum tamat juga. Penasaran? Tunggu *update*-nya di Animonster yah.

Ohayo gozaimasu, Animonz-*chan*! *Watashi wa* Felicia *desu*, salam kenal. Duh, setiap kali baca Animonster, kalo diliat-liat makin bagus aja nich. Sebenernya, gue belum lama ini kenal Animonz soalnya aku baru berlangganan dari volume 62. Gue punya beberapa *request* dan masukan nich
1. Waktu gue baca di OtakuTalk, ternyata banyak juga yang nge-*request* tentang *Kaleido Star*, gue juga mau nge-*request* itu, jadi tolong diulas secepatnya ya?
2. Trus, ada yang minta untuk ngeluarin Animonz dari nomor yang lama-lama lagi, kan? Gue setuju banget tuch sama idenya soalnya, waktu gue minta ke Redaksi Animonz katanya stoknya udah abis semua. Aku langsung nangis darah deh hiks...
3. *Arigatou gozaimasu* buat horoskopnya, gue puas banget deh. *Chu*! [cium manis buat Animonz]
4. Gue sering baca tentang acara/event tentang anime dan *manga*. Kok gue ngga tahu sich?
5. Ada ngga kalo sekolah *manga* yang deket-deket Jakarta [Pluit] atau di deket Cikarang]? Kalo mo beli peralatan *manga*-nya di mana?
6. Gue sering berdebat dengan kakak gue tentang gimana sih cara ngomong '*manga*'?
7. Kalo aku liat-liat lagi nih, banyak juga kata-kata bahasa Jepang yang nggak kumengerti seperti OVA, [singkatan dari apa sich?] SARA [apaan tuh?] dan masih banyak lagi!
8. Jam tayangnya *Inuyasha* kok suka di ganti-ganti sih? ngga cuma *Inuyasha*, kartun yang lain juga nih!
9. Waktu liburan, gue nonton *Samurai X* di RCTI, gue kaget setengah mati lho. Sebenernya gue seneng sih tapi... jam tayangnya itu lho yang buat gue setengah mati geregetan. Kenapa jam tayangnya jam 08.00 pagi sih? Setiap hari Senin-Jumat lagi!

Felicia Yap, felicia_flc@yahoo.com

Redaksi:
1. Buat semua yang request *Kaleido Star*, sabar yah. Lagi disiapin kok.
2. Kita masih menggodok ide ini supaya bisa diwujudkan, ditunggu aja deh.
4. Itu karena panitia acaranya suka telat ngasih tau ke kita, jadi ngga bisa masuk diumumin di Animonster. Kan udah keburu dicetak. Jadi bisa nongol sebagai liputan aja. Sekarang khusus di halaman 5 sebelah Fans Club kita bakal memuat berita tentang event-event yang akan berlangung, tapi ini pun tergantung dari kerjasama panita acara yang bersangkutan yah. Kalau mereka niat pasang promo event mereka akan kita terima kok dengan pertimbangan yang sewajarnya.
5. Kita kurang tahu tuh, ada pembaca lain yang bisa bantu? Untuk alat gambar, Machiko Manga School menjual alat-alat gambar asli dari Jepang. Kalau mau cari di tempat lain, bisa ke toko alat-alat seni melukis.
6. Diucapkan '*man-ga*' [bukan *manga* dengan 'ng' sengau] tapi karena cepat jadi terdengar seperti '*mang-ga*'.
7. OVA=*Original Video Animation* atau anime yang langsung dirilis sebagai VCD/DVD/Video tanpa ditayangkan di TV lebih dulu. SARA itu kan singkatan dari Suku, Agama, Ras dan Antargolongan. Itu sih ngga ada hubungannya ama Jepang, tapi singkatan umum yang sering diajarkan dalam pelajaran PPKN/PMP [*hoe*?? apa sekarang udah ngga diajarin lagi? Gimana moral generasi muda ngga makin melorot?]

8-9. Iya nih, semua stasiun TV seperti ini sejak dulu. Mungkin mereka juga bingung mau menempatkan anime di jam berapa karena jam-jam stretegis sudah didominasi oleh sinetron, berita dan telenovela.

Liburan lalu, *watashi* sengaja ke bandung lalu visit redaksi Animonster[impianku terkabul...] Senangnya minta ampun!
1. Animonster terima member yang tinggal di luar negeri? Then, kalo *art*-nya dikirim dari luar negeri? Ada *chance* untuk dimuat ngga? *Watashi* tinggal di luar negeri dan jarang balik ke Indonesia. Jadi maklum juga *watashi wa no* bahasa indonesia sangat jelek [malu-maluin aja...]
2. *Watashi was thinking*, gimana kalo Animonster sediain 2 *pages* untuk "*otaku discussion*"? memuat topik yang untuk dibicarain. *Then*, redaksi *gives your opinion, followed by otaku's opinion*. Gimana?
3. *For* bagian Quick Read', boleh ngga *watashi request Vampire Game by* Judal?
4. *This important question is almost forgotten!* Kok banyak komik yang susah didapat di Indonesia? Ada yang penerbitannya ngga tetap waktu. Judul komik ini apa ada terbit di Indonesia? *Spiral suiri no kizuna, Gravitation, Mar [by Anzai Noboyuki], Yami no matsuei.*

Thanks for reading. Stay cool, stay funky!
Black Cat, animefreak_kyonkyon_souma@yahoo.com

Redaksi:
Waa, kapan itu? Kok ngga kenalan ama redaksinya? Waduh, ini bahasanya campur aduk kayak es teler. *Boku* jadi *confused* euy... ^ ^
1. Kita terima dari mana aja kok, dan ngga ada member. Tapi yang mengirim Fan's Art <u>sangat banyak</u>, jadi harus sabar menunggu, karena antriannya sangat panjang.
2. Mm... kalau malah membuka peluang untuk para pembaca saling gontok-gontokan via tulisan, lebih baik ngga deh. Soalnya kecenderungan fans anime/manga dan J-music sekarang adalah terlalu *opinionated*, suka mencela seenaknya, langsung benci pada hal yang tidak disukainya dan menyerang orang lain yang beda pendapat/kesukaan tanpa pikir panjang. Lucunya, hal ini ngga hanya terjadi di Indonesia loh, bahkan hasil riset di Amerika pun menunjukkan hal yang sama bila dibandingan dengan fans lain [fans serial TV non anime, misalnya] meski untuk di Jepang sendiri saya tidak berhasil mendapat informasi soal ini. Aneh bukan? Bukannya saling tukar pikiran, yang ada malah makin memecah-mecah fans yang sudah terkotak-kotak seperti sekarang ini.
3. *Vampire Game* sudah dibahas di Anim#63, kamu pasti kelewat edisi itu.
4. Itu karena banyak komik yang tidak diterbitkan secara resmi di Indonesia jadi tanggal terbitnya memang tidak menentu. Judul-judul yang kamu sebutin itu kecuali *Mar* dan *YamiEi* sudah terbit komik bajakannya [ilegal].

Hi, gw pendatang baru di ajang Otaku Talk ini, jadi maklum aja ya kalo bahasanya kedengaran aneh. Monz, gw mo nanya tentang:
1. Di Animonz edisi Januari gw lihat iklan tentang *.hack//SIGN* yang akan ditayangin di RCTI, tapi setelah gw tunggu beberapa minggu kok nggak tayang-tayang sich?
2. Anime *Naruto* tuh tamatnya di episode berapa sich? kok ngga abis-abis, padahal kalo ngga salah di Animonz#46 pernah disebutin gini, "rencananya anime ini hanya akan terdiri dari 26 episode..." tapi sekarang ternyata lebih dari 100 episode, berarti ngga sesuai rencananya jauh banget ya?
3. Udah ada kabar tentang rencana rilis *HxH OVA* yang ke-4 belom?
4. Kalo *Rave* udah ada *second season*-nya belom?

Gitu aja dulu dah... makasih banget ya.
Gaara Kent, yuki_x3Rem@inuyasha.nu

Redaksi:
1. Anime *.hack//SIGN* mulai ditayangkan di RCTI tgl 13 Februari 2005
2. Dulu kan bukan saya yang nulis begitu hehehe... kadang perkembangan serial di Jepang tergantung dari permintaan fans atau *mood* penciptanya. Kalau belum kehabisan ide dan masih banyak penggemarnya, pasti akan terus dilanjutkan. Ada pertimbangan bisnis juga sih. Per tanggal 23 Februari 2005, Naruto mencapai episode ke-123.

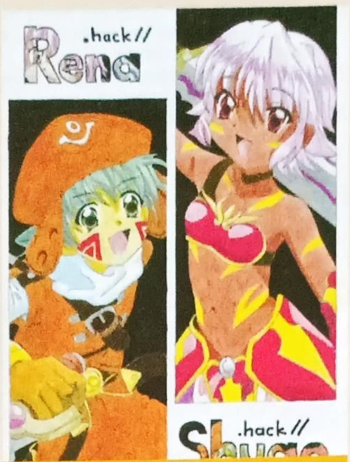
3-4. Sementara ini sih belum ada, tapi kamu ikutin aja terus berita di rubrik Kabaru.

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

Fan's Art



Ahmad Waskita
Jl. Belakang Pasar No. 121 Gardujati
Bandung 40181



Yuli R
Jl. Sidoasri No. 51 Purwodadi - Pasuruan
Jatim 67163



Fajar Cahyono
Jl. Talun KM. 1 Patosan Sedayu - Muntilan
Magelang 56412

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 154 Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***].

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best *Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonster.
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Amyrtha L Aurion
Jl. Pratama No. 17 Ngabean Kulon - Sinduharjo
Sleman 55581



Irmina N
Jl. Sawojajar Blok B31 NO. 35
Bekasi Utara 17121



Armelita Dewi
Jl. Gubernur Ahmad Bastari Lr. Gotong-royong No. 457
Palembang 30252



Nurina Sevrina
Pulo Permatasari Blok B5/12
Bekasi Selatan 17148



Ryzard
Taman Alfa Indah Blok F6/8 Joglo
Jakarta Barat 11640



Priscilla
Jl. Mojoarum VI/17H
Surabaya 60285



Yani
Jl. Atlas Dalam I No. 2
Bandung 40281



Rudi Solviono
Jl. Jawa Gg. Belimbing No. 2
Pekalongan 51119



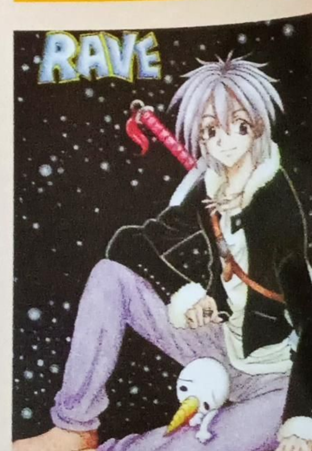
Yohana S
Jl. P. Cakrabuana Gg. Salam No. 6 Kepongpongan
Cirebon 45171



Fujiwara Yumi
Pulo Gebang Permai B 3/31 Cakung
Jakarta 13950



Stefany Rudyanto
Jl. Golf Barat No. 7 Arcamanik
Bandung 40293



Mas Thole
Jl. Kalijaten IB No. 22
Sidoarjo 61257

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin,** serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM05.72.1131
Nama : Siti Zuhriah Melanie T. D
Alamat : Perum Permata Hijau Permai Blok. BR 3 No. 21 RT 007/017 Bekasi Utara 17125
Telp : 021-8878794
Tgl Lahir : 20-Sep-89
Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1132
Nama : Egie Ginanjar
Alamat : Jl. Erlangga III No. 187 Pondok Timur Indah II Bekasi Timur 17157
Telp : 08161132904
Tgl Lahir : 4-Nov-88
Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1133
Nama : Maya Risma Ajeng S
Alamat : Mondokan RT. 01/28 Jebres Surakarta 57126
Telp. : 0271-630276
Tgl Lahir : 3-Mei-87
Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1134
Nama : Philia Silado
Alamat : Komp. Villa Citra I Blok F No. 3, Bandar Lampung
Tgl Lahir : 9-Nov-90
Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1135
Nama : Helma Malini
Alamat : Jl. Abadi Raya No. 10 Gerlong, Bandung 40153
Telp. : 022-2008138
Tgl Lahir : 31-Jan-90
Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1136
Nama : Indra Firmansyah
Alamat : Jl. Gang Kampung Jawa No. 26 RT. 03/03 Klender Jakarta Timur 13930
Telp. : 021-46820310
Tgl Lahir : 14-Mei-89
Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1137
Nama : Happy Purnamasari A
Alamat : Jl. P. Matagatik Blok. A4 No. 14 Komp. TNI AL Pondok Gede, Bekasi 17413
Tgl Lahir : 23-Sep-87
Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1138
Nama : Andi Akbara
Alamat : Jl. Nasrun Baru EE - Perdin Semen Gresik, Gresik, Jawa Timur 61122
Tgl Lahir : 27-Apr-86
Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1139
Nama : Farah Gita Dewi
Alamat : Perum Papan Mas Jl. Garuda II Blok C. 12/21 RT 01/09 Tambun Bekasi 17510
Telp. : 021-88355305
Tgl Lahir : 2-Jan-89
Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1140
Nama : Annisa Tungga Dewi
Alamat : Jl. Mangkuyudan 30 Jogja 55143
Telp. : 0274-389378
Tgl Lahir : 26-Jan-91
Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1141
Nama : Mohammad Firdaus
Alamat : Kp. Baru Timur No. 18A RT. 01/08 Cikampek Utara 41373
Tgl Lahir : 3-Okt-84
Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1142
Nama : Nurhafidz Felanie
Alamat : Jl. Swadaya RT. 08/05 No.59 Parung Serab Ciledug Tangerang 15153
Telp : 021-73451019
Tgl Lahir : 1-Aug-87
Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1143
Nama : Dian Ieddi Wibowo
Alamat : Jl. Swadaya RT. 08/05 No.59 Parung Serab Ciledug Tangerang 15153
Telp : 021-7330144
Tgl Lahir : 16-Jul-88
Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1144
Nama : Yulia
Alamat : Jl. Suka Bakti No. 4 RT. 05/07 Parung Bogor 16330
Telp : 081310713915
Tgl Lahir : 13-Jul-86
Kelamin : perempuan

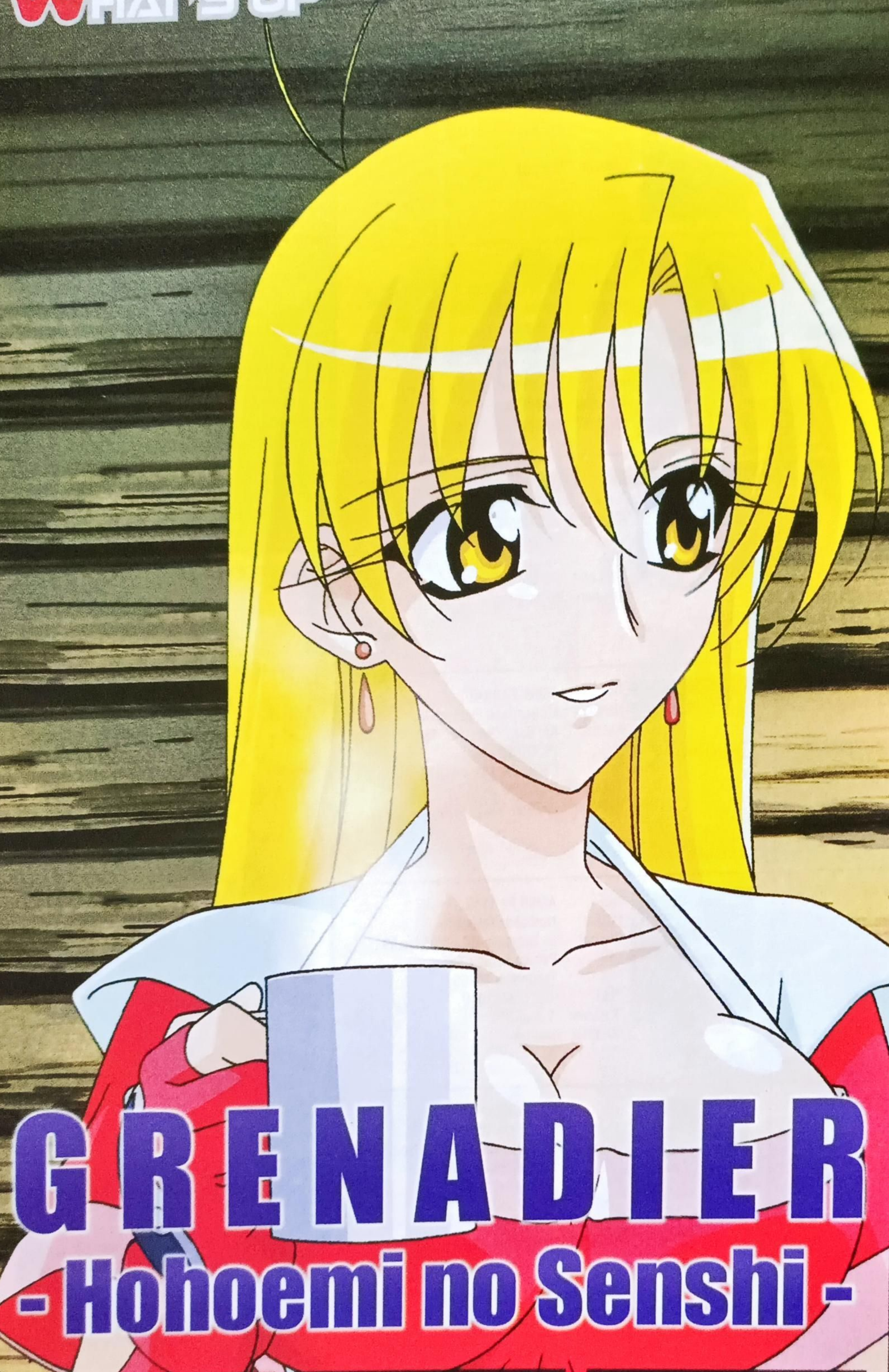


No : AM05.72.1145
Nama : Nurhikmah
Alamat : Perum. Pondok Arum Blok. B.10 No. 18 Tangerang 15112
Tgl Lahir : 31-Okt-88
Kelamin : perempuan

ANIMONSTER COSPLAY GALLERY

Kirimkan foto-foto cosplay kamu ke **ANIMONSTER COSPLAY GALLERY**.
Foto boleh berupa foto asli [print out] atau file dari kamera digital/hasil scan.
Foto asli/CD tidak bisa dikembalikan.
Foto berupa file kamera digital/hasil scan bisa dikirim melalui email [harus di-zip atau di-rar] ke animonster@2.pacific.net.id atau di-write ke dalam CD.
File berukuran minimum 100KB [supaya gambar tidak pecah]. Yang paling baik adalah resolusi 200-300 dpi dalam format TIF.
Sertakan juga:
- data diri: nama, alamat, email, telepon, umur [tidak akan dipublikasikan]
- cerita singkat mengenai kamu suka ber-cosplay
- cerita singkat mengenai kostum kamu dan nama design yang lengkap [nama karakter dan dari mana]
- sebutkan bila pernah mengikuti lomba cosplay

Tidak harus dalam format seperti Animonser Cosplay Gallery edisi kali ini [halaman 32]. Format bebas, boleh diketik atau ditulis tangan. Tidak harus banyak kostum, satu kostum pun boleh. Terbuka juga bagi pembaca di luar Indonesia.
Kirimkan ke Animonster
Jl. M. Iskat No. 15A, Bandung 40171
beri kode pada amplop
"ANIMONSTER COSPLAY GALLERY"



GRENADIER
-Hohoemi no Senshi-

Dalam sebuah pertempuran, pihak yang terkuatlah yang akan menang. Kata-kata itu rasanya sudah lazim didengar. Tapi mungkinkah sebuah senyuman mampu mengakhiri pertempuran? Mengapa tidak? Tapi semua itu tentunya hanya ada dalam anime ***Grenadier-Hohoemi no Senshi-*** yang berarti "prajurit senyuman". Anime yang diputar di channel **Wowow** sejak 14 Oktober 2004 ini tergolong pendek karena hanya berjumlah 12 episode. Dengan banyaknya *fanservice*, anime ini nampaknya ditujukan buat penonton cowok.

Kisah dimulai dengan adegan pertempuran antara seorang tentara bayaran bernama **Yajirou Kojima** yang memimpin pasukannya melawan prajurit istana yang dikuasai **Akki Nagou**, yang menyandera kaisar dan meminta uang tebusan. Pasukan Yajirou yang hanya bersenjatakan pedang akhirnya dibuat mundur oleh pasukan istana yang menggunakan senjata api; dan Yajirou sendiri jatuh dari tebing dan mengalami luka pada bagian kakinya. Di bawah tebing, ia menemukan sebuah *onsen* [sumber air panas] dan seorang cewek seksi berambut pirang yang sedang berendam di dalamnya. Berkat cewek yang mengaku sebagai pengembara itulah Yajirou selamat dari kejaran pasukan istana.

Yajirou kembali bertemu cewek itu saat hendak melakukan penyerangan ke istana. Karena merasa tempat itu berbahaya, Yajirou kemudian menyuruhnya pergi dari tempat tersebut, tapi tak disangka-sangka cewek yang belakangan diketahui bernama **Rushuna Tendou** ini ternyata seorang *senshi* [jago tembak], ia bahkan berhasil menyelamatkan Yajirou dari peluru yang nyasar menuju ke arahnya. Keduanya lalu memasuki istana dan menyerang prajurit-prajurit yang ada, hingga akhirnya mereka melihat kaisar yang diikat pada sebuah tiang. Melihat sekelilingnya sepi dan berasap, Rushuna curiga ada bom di bawah tanah, dan ia pun segera membidikkan senjata *revolver*-nya untuk meledakkan bom tersebut. Akki sangat marah ketika mendengar Rushuna menawarkan senyuman sebagai pengganti uang tebusan, lalu ia pun menembak Rushuna dengan *gatling gun* miliknya, tapi Rushuna berhasil lolos dan sebaliknya ia malah mengejek Akki dengan mengatakan kalau ia tidak bisa menggunakan senjata. Akhirnya Rushuna berhasil menyelamatkan kaisar dan mengalahkan Akki dengan cara menembak pakaiannya hingga baju dalamnya saja yang tersisa^^. Yajirou yang awalnya tidak menyukai *senshi* lalu memutuskan untuk ikut mengembara bersama Rushuna.

Baru saja memulai pengembaraan, tiba-tiba Rushuna diserang oleh sekelompok orang desa. Yajirou dan Rushuna kemudian mendapatkan kalau di desa itu ada seorang buronan dengan ciri-ciri mirip Rushuna: rambut pirang panjang, namun perbedaannya orang itu memakai topeng dan tinggi badannya 227 cm! Bagi siapapun yang berhasil menangkapnya hidup ataupun mati akan diberi imbalan sebesar 3000 keping emas. Ketika terpisah dari Yajirou, Rushuna melihat pemandangan mayat-mayat manusia dan sekelilingnya yang hancur. Tiba-tiba dari arah belakang muncul sosok makhluk tinggi besar dengan ciri-ciri seperti buronan yang sedang dicari penduduk desa dan menyerang Rushuna hingga ia terluka. Rushuna sempat melakukan perlawanan hingga topeng yang dikenakan makhluk itu lepas, dan betapa terkejutnya ia ketika mendapatkan kalau pelakunya adalah seorang anak kecil; yang sebenarnya adalah raja desa bernama **Furon** yang sangat dihormati dan disayangi rakyatnya. Karena kesal wajahnya terlihat, Furon mengarahkan senjatanya pada Rushuna hingga ia jatuh ke sungai dan diselamatkan seorang pemilik bar bernama **Koto**. Di bar itulah Rushuna bertemu kembali dengan Yajirou, dan ia menceritakan kalau buronan yang dicari-cari masyarakat desa adalah sang raja. Tidak ada seorang pun yang

mempercayai perkataan Rushuna, hingga seorang bawahan Furon yang mengenakan topeng menyerang Rushuna dan menculik Koto.

Dalam keadaan tubuh terluka, Rushuna pergi ke istana untuk menyelamatkan Koto. Di sana ia bertemu kembali dengan bawahan Furon dan ia bercerita bahwa apa yang dilakukan Furon adalah semata-mata demi rakyatnya. Ketika Furon masih kecil, ayahnya meninggal dan menyerahkan tahtanya. Saat itu bawahannya muncul dan menawarkan sebuah senjata yang bisa memberikan kekuatan, namun dengan syarat si pemakainya akan terhambat pertumbuhannya. Karena merasa hanya itu cara untuk melindungi rakyatnya, Furon akhirnya menerima tawaran tersebut. Rushuna berusaha menyadarkan Furon kalau caranya itu salah, tapi Furon terus menyerangnya hingga terdesak.
Apa yang terjadi selanjutnya? Siapakah orang dibalik topeng bawahan Furon? Lalu, apa tujuan sebenarnya Rushuna mengembara?

Sutradara yang menangani *Grenadier* adalah **Hiroshi Koujina**. Desain karakternya dipercayakan pada **Hideki Inoue** yang pernah menjabat sebagai *key animation* dari *Cardcaptor Sakura the movie*. Sedangkan *seiyuu* tokoh-tokoh utama anime ini antara lain **Kazuya Nakai** [Iruga - *Ragnarok The Animation*, Mugen - *Samurai Champloo*], **Mikako Takahashi** [Ren/Reverie Metherlence - *Elemental Gerad*, Sanae - *Uta~Kata*], dan **Chieko Honda** [Meroko Yui - *Full Moon o Sagashite*]. Meskipun anime ini pendek, namun *theme song*-nya masing-masing terdiri dari 2 buah lagu. ***Kohaku*** dan ***Kanashimi ni Makenaide*** yang menjadi OP dan ED pertama dilantunkan oleh **Mikuni Shimokawa**. Sedangkan **Hiromi Sato** membawakan OP dan ED kedua berjudul ***Akatsuki no Sora o Kakeru*** dan ***Hana no Youni***.



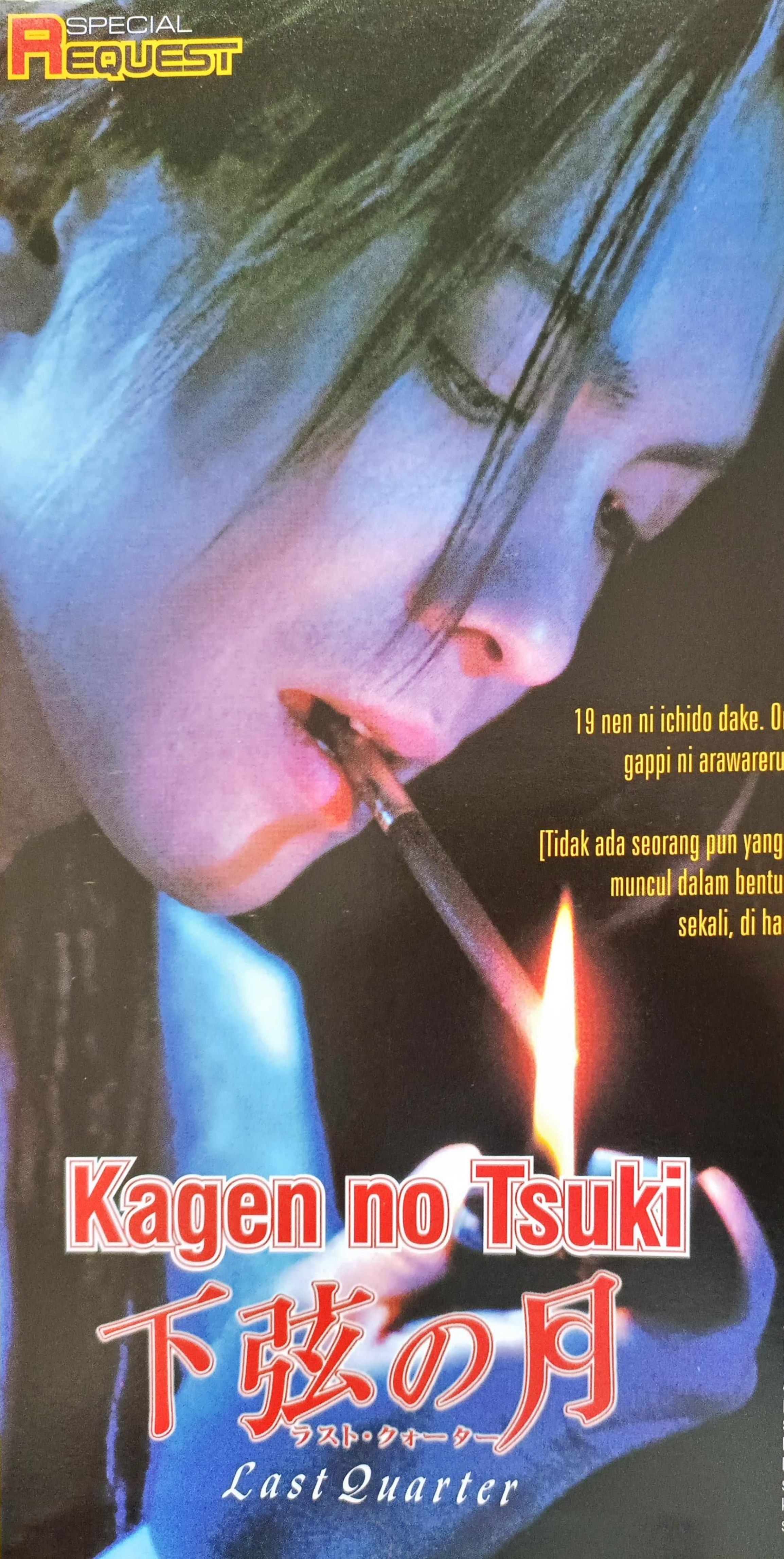












Kagen no Tsuki

下弦の月

ラスト・クォーター

Last Quarter

19 nen ni ichido dake. Onaji katachi no tsuki ga onaji gappi ni arawareru koto o dare mo shiranai...

[Tidak ada seorang pun yang menyadari kalau bulan akan muncul dalam bentuk yang sama setiap 19 tahun sekali, di hari dan waktu yang sama...]

Tanggal 9 Oktober 2004 lalu di Jepang baru saja diputar sebuah *movie* berjudul ***Kagen no Tsuki~Last Quarter~*** yang diangkat dari *manga* *Kagen no Tsuki* karya **Ai Yazawa**. Film berdurasi 112 menit yang mengangkat tema reinkarnasi ini disutradarai oleh **Ken Nikai**, dan dibintangi oleh artis-artis yang namanya sudah tidak asing, antara lain **Chiaki Kuriyama** yang pernah berperan sebagai Go Go Yubari dalam film *Kill Bill vol.1*; **Hiroki Narimiya**, bintang muda yang sudah bermain dalam beberapa *dorama*, vokalis grup Laruku yang pernah main dalam film *Moon Child*, **Hyde**; dan artis pendukung lainnya seperti **Tomoka Kurokawa**, **Motoki Ochiai**, serta **Ayumi Itou**. *Manga*-nya sendiri sangat populer sejak dirilis tahun 1998, sehingga filmnya mendapat sambutan hangat. Berbagai pernak-pernik yang bergambarkan tokoh dalam film ini seperti poster, *shitajiki*, gantungan kunci, tali HP, hingga kalung liontin sangat laku keras, baik menjelang

maupun sesudah pemutaran perdana film *Kagen no Tsuki*. Demikian pula dengan *photo book* dan *making* DVD-nya.

Kisah *Kagen no Tsuki* berawal pada suatu malam di bulan Oktober 2004, di mana saat itu bulan sabit bersinar terang. Pada saat yang bersamaan, 2 orang mengalami kecelakaan lalu lintas. Orang yang pertama adalah seorang mahasiswi bernama **Mizuki Mochizuki**. Tepat di malam pesta ulang tahunnya yang ke-19, Mizuki putus dengan pacarnya, **Tomoki Anzai**. Masih dalam keadaan terguncang, Mizuki lalu mendengar suara melodi gitar yang pernah didengarnya entah di mana, dan ia bertemu dengan seorang musisi bernama **Adam** yang datang dari kastil tua misterus di London. Satu minggu setelah pertemuan itu, Mizuki yang sedang menunggu Adam di depan gedung kesenian Yokohama ditabrak oleh sebuah truk di perempatan jalan. Kejadian ini kebetulan disaksikan juga oleh Tomoki. Orang yang satu lagi adalah seorang murid SMP bernama **Hotaru Shiraishi**. Ia tertabrak mobil ketika sedang mencari kucing peliharaannya. Dalam keadaan antara hidup dan mati, keduanya bertemu di dalam sebuah hutan yang aneh...

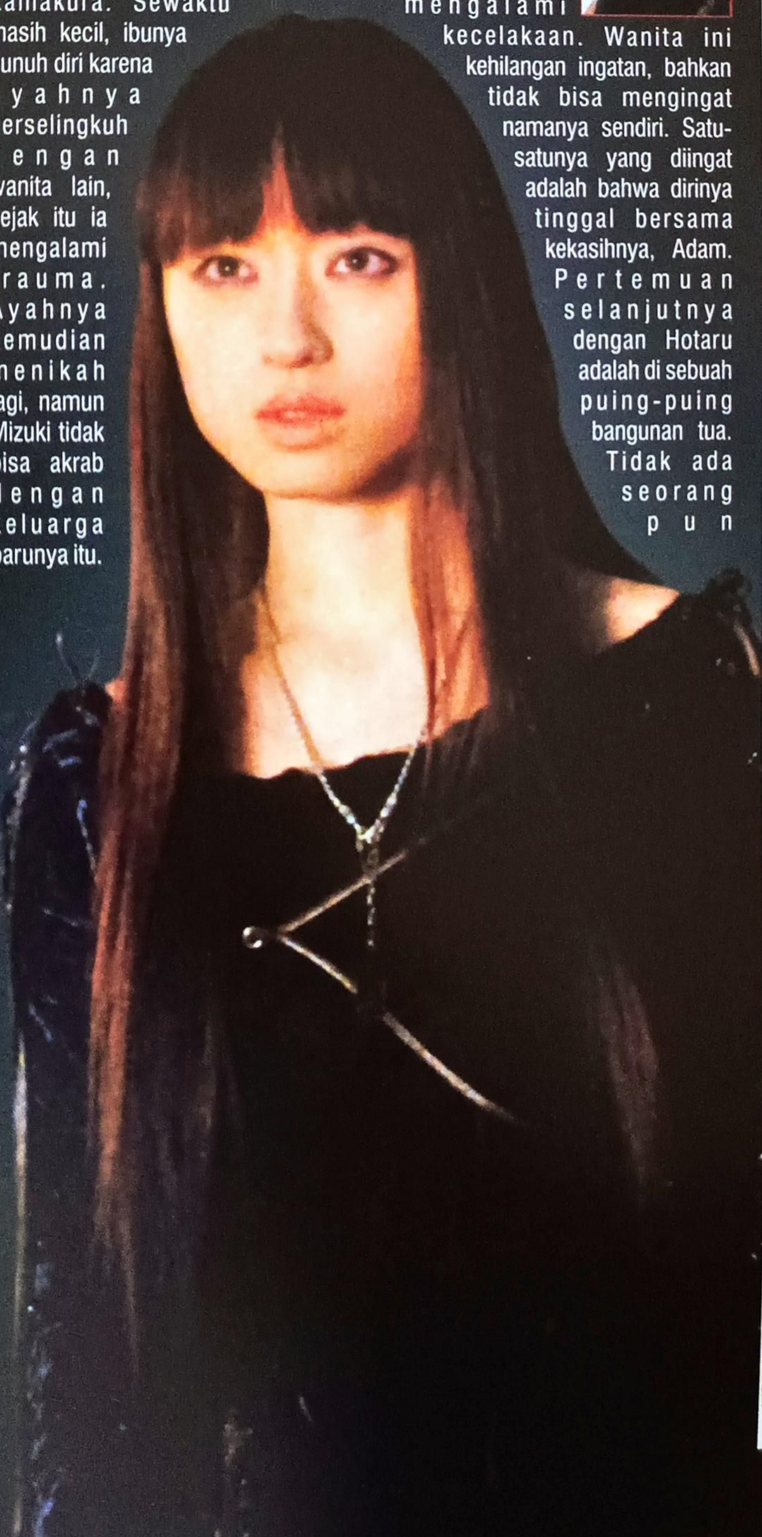
Mizuki dan Hotaru bertemu kembali di sebuah bangunan misterius, namun saat itu Mizuki kehilangan ingatannya, bahkan ia lupa dengan namanya sendiri. Satu-satunya hal yang diingat adalah Adam, kekasihnya. Hilangnya Hotaru membuat cemas teman sekelasnya, **Masaki Miura**. Ia lalu mencari dan mendapatkannya di bangunan tersebut, namun ia tidak bisa melihat Mizuki, dan menganggapnya sebagai hantu. Hotaru dan Masaki lalu memberinya nama **Eve**, karena ia kekasih Adam. Masaki dan Hotaru penasaran dengan wujud Eve sebenarnya dan di mana tempatnya tinggalnya, mereka lalu mencari tahu lewat keluarga yang tinggal di bangunan misterius itu. Keduanya menemukan petunjuk dari seorang pelukis tua, di mana kurang lebih 20 tahun yang lalu tinggallah sebuah keluarga **Kamijo**, di mana puterinya yang bernama **Sayaka Kamijo** kuliah di London untuk menjadi seorang pianis. Petunjuk ini semakin jelas setelah keduanya melihat liontin kalung milik Eve yang berinisial nama Sayaka, S.K.
Ketika Hotaru dan Masaki mencari artikel di koran untuk mengetahui apakah ada orang yang mengalami kecelakaan bersamaan dengan kecelakaan yang dialami Hotaru, keduanya menemukan bahwa orang itu adalah Mizuki. Dan secara takdir mereka juga bertemu dengan Tomoki.

Sementara Mizuki yang kehilangan kesadaran dibawa ke rumah sakit dan dibaringkan, namun sosok hantunya terperangkap di dalam bangunan tua tempat Adam berada. Tomoki sangat *shock*, namun setelah mengetahui kenyataan yang sebenarnya, ia berusaha untuk menemukan kembali roh Mizuki dengan bantuan Hotaru dan Masaki. Apa yang menyebabkan Eve terperangkap dalam bangunan itu dengan wujud sebagai hantu? Ada hubungan apa antara Mizuki dengan Sayaka? Lalu siapakah sebenarnya Adam?

Characters

Mizuki Mochizuki

Pemeran: Chiaki Kuriyama
Mahasiswi tingkat pertama di Universitas Puteri Sasahara ini lahir di Kamakura. Sewaktu masih kecil, ibunya bunuh diri karena ayahnya berselingkuh dengan wanita lain, sejak itu ia mengalami trauma. Ayahnya kemudian menikah lagi, namun Mizuki tidak bisa akrab dengan keluarga barunya itu.





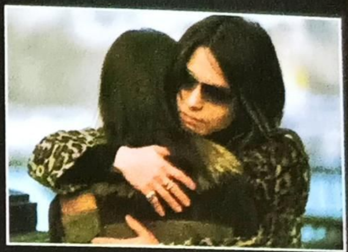
Satu-satunya yang menghibur adalah piano dan kekasihnya, Tomoki Anzai. Namun tepat di hari ulang tahunnya yang ke-19, ia putus dengan Tomoki, dan malam harinya ia bertemu dengan pria misterius bernama Adam. Pada pertemuan selanjutnya, Mizuki tertabrak truk saat ia menunggu Adam di persimpangan jalan.

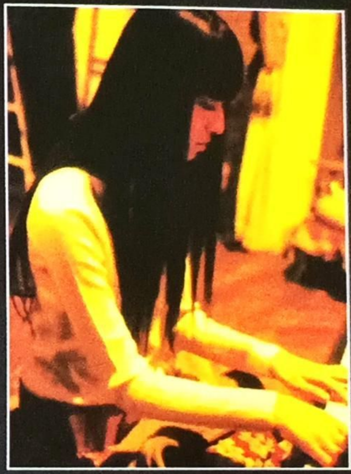
Eve

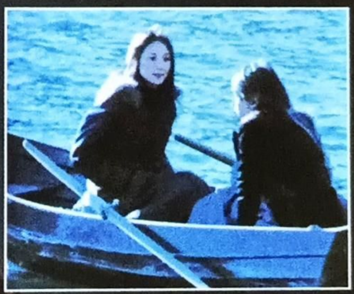


Pemeran: Chiaki Kuriyama
Wanita yang dilihat Hotaru di dalam hutan misterius setelah ia mengalami kecelakaan. Wanita ini kehilangan ingatan, bahkan tidak bisa mengingat namanya sendiri. Satu-satunya yang diingat adalah bahwa dirinya tinggal bersama kekasihnya, Adam. Pertemuan selanjutnya dengan Hotaru adalah di sebuah puing-puing bangunan tua. Tidak ada seorang pun

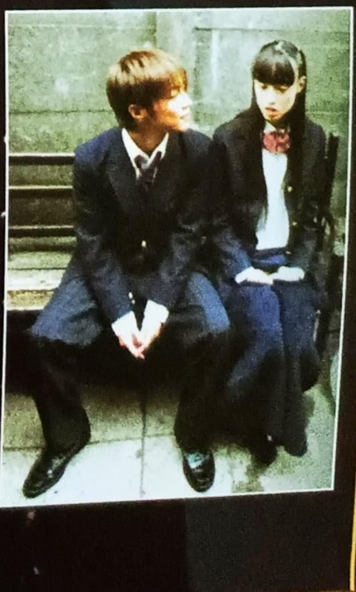




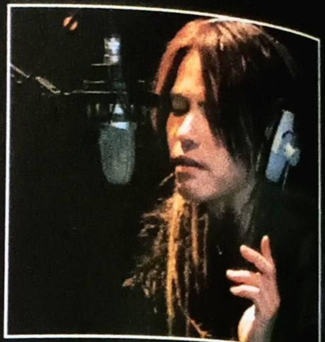














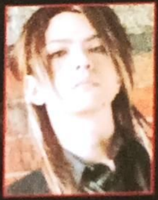
yang bisa melihat sosoknya, kecuali Hotaru. Nama Eve sendiri diberikan Hotaru dan temannya, Masaki.

Tomoki Anzai



Pemeran: Hiroki Narimiya
Mahasisiwa tingkat pertama di Universitas Negeri Yokohama. Sewaktu masih SMA, ia bertemu dengan Mizuki di ruang musik, dan sejak itu mereka berpacaran. Tomoki membentuk sebuah *mods band* bernama The All Mod Cons, di mana posisinya adalah sebagai gitaris dan vokalis. Suatu hari Mizuki mendapatkan kalau ia berselingkuh dengan sahabatnya. Ketika Tomoki mencari Mizuki, ia menyaksikan kecelakaan yang dialami Mizuki.

Adam



Pemeran: Hyde
Pria blasteran Inggris-Jepang ini menyewa bangunan tua di Yokohama selama seminggu. Keberadaannya sangat tidak jelas dan penuh teka-teki. Setelah keluar dari bangunan tua, ia muncul di persimpangan jalan dekat gedung kesenian. Ia adalah seorang musisi, dan pernah bergabung menjadi vokalis dalam sebuah band bernama Evil Eye.

Hotaru Shiraishi



Pemeran: Tomoka Kurokawa
Siswi SMP kelas 1 ini tinggal berdua bersama ibunya yang bekerja di sebuah klub, setelah ayahnya meninggal. Suatu malam, ia tertabrak mobil ketika sedang mencari kucing peliharaannya. Dalam keadaan tidak sadar, ia bertemu dengan Mizuki. Pertemuan kedua dengan Mizuki adalah ketika ia keluar dari rumah sakit, namun saat itu ada sesuatu yang janggal pada diri Mizuki.

Masaki Miura



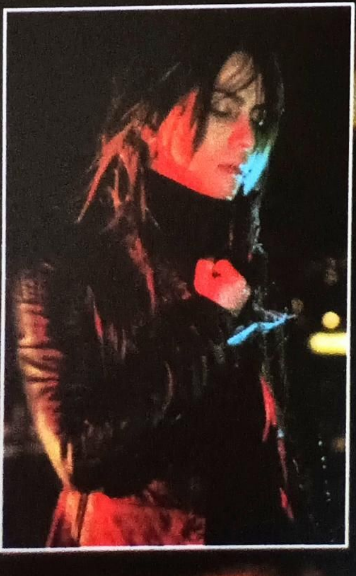
Pemeran: Motoki Ochiai
Teman sekelas Hotaru. Dua tahun yang lalu orang tuanya bercerai, dan ia tinggal berdua dengan ayahnya yang seorang aktor. Karena sering ditinggal kerja oleh ayahnya, ia banyak menghabiskan waktu sendirian. Meskipun kesepian, ia tidak pernah memperlihatkannya pada orang lain. Cowok yang kalem sifatnya ini bahkan sering memberikan nasihat yang jitu pada Hotaru dan Tomoki.

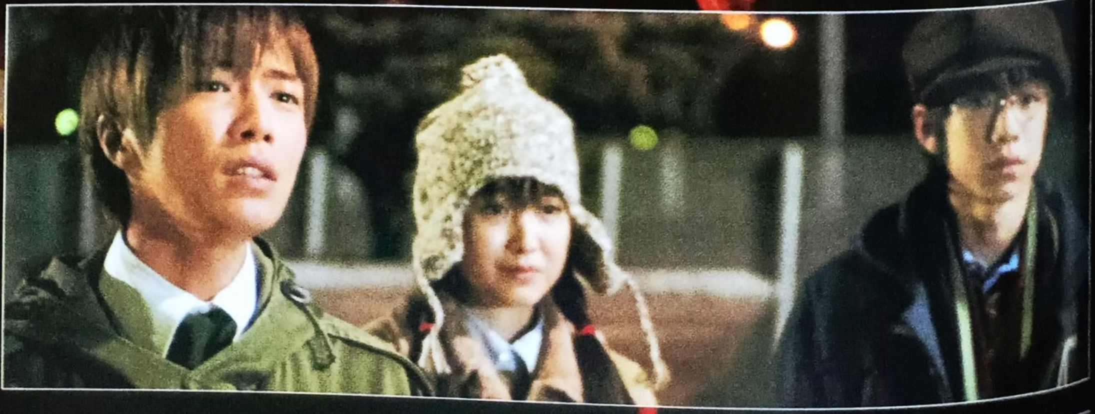
Sayaka Kamijo



Pemeran: Ayumi Itou
Puteri sulung keluarga Kamijo yang memiliki bangunan yang ditinggali Adam dan Mizuki selama seminggu. Sebenarnya ia punya kembaran kakak laki-laki, namun tewas karena kecelakaan motor. Sayaka kuliah di London untuk menjadi seorang pianis. Ketika kuliah, ia bertemu dengan Adam dan jatuh cinta padanya, namun sayang di usianya yang ke-19 ia meninggal.

Inspirasi membuat film *Kagen no Tsuki* sebenarnya muncul setelah sutradara Ken Nikai membaca *manga*-nya 2 tahun sejak tanggal perilisannya. Selesai membacanya, Ken sangat tertarik dengan tema reinkarnasi yang digambarkan di dalamnya. Karena itulah ia lalu menelepon pihak Shueisha yang menerbitkan *manga*-nya untuk mengadakan pertemuan dengan sang *mangaka*, Ai Yazawa, untuk berdiskusi mengenai kemungkinan pembuatan filmnya. Ternyata Ai sangat setuju kalau *manga*-nya diangkat ke layar lebar. Setelah mendapat persetujuan, Ken lalu memilih para pemain yang dianggap cocok untuk main dalam film











arahannya. Dua pasangan tokoh utama yang terpilih adalah Chiaki dan Hiroki. Chiaki terpilih memainkan 2 tokoh sekaligus, yaitu Mizuki dan Eve. Bagi Ken, Chiaki sangat pas memainkan sosok hantu Eve, karena selama ini ia sudah dikenal lewat berbagai film horor yang dibintanginya [*Shikoku*, *Ju On*]; yang tentunya akan membuat *image* hantu pada dirinya begitu terasa. Sedangkan Hiroki dipilih sebagai tokoh Tomoki, karena penampilannya yang *stylish* dan bergaya *punk* sangat cocok dengan peran Tomoki. Untuk peran Adam, Ken sangat bersikeras memilih Hyde, karena menurutnya tidak ada orang lagi yang dianggap pas membawakan tokoh musisi misterius itu. Ken sendiri sudah pernah bekerja sama dengan Hyde semasa menyutradarai beberapa video klip dan film pendek L'Arc~en~Ciel, *Siesta*. Tidak cukup mengajaknya main film, Ken juga memilih lagu ***The Cape of Storms*** yang ada dalam album solo Hyde, *Roentgen*, untuk menjadi *theme song* filmnya. Terpilihnya lagu itu ternyata punya kisah yang cukup lucu. Sejak awal Ken sudah menyukai album *Roentgen*, dan ketika ia membaca *manga Kagen no Tsuki*, di dalam kepalanya spontan mengalun lagu *The Cape of Storms* yang dinilainya sangat sesuai dengan tema *manga* tersebut. Tidak berapa lama kemudian tiba-tiba ia mendapat kiriman album *Roentgen* dari Ai Yazawa, dan menerima e-mail darinya yang berisi kalau *track* ke-9 dalam album itu [*The Cape of Storms*] sangat cocok apabila dijadikan *theme song* film *Kagen no Tsuki*. Benar-benar suatu kebetulan yang pas ^ ^

Terlepas dari para pemainnya, hal yang menarik dalam film ini adalah lokasi dan teknik *CGI* yang digunakannya. Beberapa tempat yang dijadikan lokasi syuting antara lain kota London, IPC [International Press Center] Building, Yamaoka-Shizuoka, dan Yokohama. Meskipun secara garis besar kisahnya mengikuti versi *manga*, namun ada beberapa hal yang berbeda pada versi filmnya, misalnya usia para tokoh yang lebih tua 2 tahun dari versi *manga*-nya. Dalam film ini juga ditampilkan liontin kalung berinisial S.K. yang dipakai Eve, padahal dalam *manga*-nya adalah sebuah cincin. Hal lain seperti bangunan tua yang disewa Adam dan pertemuannya dengan Mizuki digambarkan berlangsung selama seminggu, sedangkan *manga*-nya menceritakan selama 2 minggu. Beberapa latar tempat juga mengalami perubahan dalam film, salah satunya tempat Mizuki tertabrak mobil. Dalam film diceritakan Mizuki tertabrak di persimpangan gedung kesenian Yokohama, sedangkan versi aslinya berlokasi di daerah Shibuya. Perbedaan-perbedaan tersebut tentunya tidak mempengaruhi jalan ceritanya, bahkan tidak menutup kemungkinan versi filmnya justru lebih menarik.

Sudah penasaran ingin menontonnya? Kecil sekali kemungkinan kalau *Kagen no Tsuki* akan diputar di Indonesia, tapi bukan berarti film ini tidak bisa kita tonton, karena DVD-nya akan dirilis 26 Februari ini.

Reviewed by Lily
Thx 2 Suppi-chan for the photobook, magazine & support





BEHIND THE SCENE















HOW TO WEAR

Last Quarter

COSTUME DESIGN

Bagus tidaknya sebuah film tentu berkaitan juga dengan kostum yang dikenakan pemainnya. Untuk film *Kagen no Tsuki*, orang yang bertanggung jawab sebagai penata kostum adalah Nakamura Yasutaka, yang dikenal sebagai *stylist* berbagai iklan, drama, dll. Sebelumnya, Nakamura juga pernah bertanggung jawab sebagai penata kostum film *Soundtrak* yang juga disutradarai oleh Ken Nikai. Untuk film *Last Quarter*, Nakamura memilih *mods fashion* yang populer di Inggris pada tahun 60-an. Beberapa *item* sangat susah dicari, dan kebanyakan merupakan rancangan asli Nakamura sendiri, seperti kostum Adam dan Eve, maupun topi Mizuki.

Mizuki

Untuk kostum Mizuki, Nakamura memilih warna hitam sebagai warna utama, karena sang sutradara menginginkan kostum yang *monotone*. Warna hitam dipilih karena memiliki *image* sebagai "warna kematian". Tokoh Mizuki memang tidak mati, namun ia mengalami koma dan hampir mendekati kematian, karenanya warna hitam harus mendominasi. Selain itu, kostum pacar Mizuki sendiri bernuansa *mods fashion*, jadi paling tidak kostum Mizuki juga harus memiliki sentuhan *mods*. Di sini sentuhan *mods* yang dipilih adalah perpaduan gaya tahun 60-an hingga 70-an. Chiaki sangat *cute*, jadi tidak sulit membuat kostum untuknya, apalagi ia sendiri juga tampaknya *enjoy* ketika disuruh mengenakan kostum bergaya Barat.



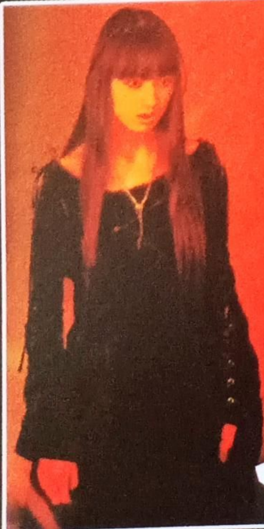
Kostum yang menjadi perhatian pada adegan di persimpangan jalan adalah topi rancangan Nakamura yang dipadukan dengan mantel. Topi berbahan bulu ini memberikan kesan yang ringan. Selesai syuting, topi ini dihadiahkan Nakamura pada Chiaki, kerena ia melihat Chiaki tampak senang memakainya.



Pada adegan pesta, kostum yang dikenakan adalah gaun *one piece*. Di sini tokoh Mizuki memakai rok sebatas lutut dengan memberi sedikit sentuhan *mods*, sehingga memberikan kesan *twiggy*.



Pada adegan keluar rumah, kostum ini adalah kostum satu-satunya yang tidak bergaya *one piece*. Di sini Chiaki tampil dengan gaya *hippies* tahun 70-an.





Eve

Gaun yang dikenakan Eve dirancang sesuai dengan *image* bangunan tua. Jika kostum lainnya lebih terkesan bergaya modern, gaun ini dirancang dengan kombinasi gaya Victorian dan Gothic, juga memberikan kesan *punk*. Gaun ini terinspirasi oleh karya desainer Inggris tahun 80-an, Zandra Rohdes, di mana pada gaun buatannya banyak disematkan peniti agar memberi kesan *punk*. Hasil dari gaun ini sebenarnya kurang memuaskan Nakamura, karena awalnya Ken Nikai memintanya membuatkan gaun berbahan beludru warna biru tua, namun setelah mencari ke mana-mana bahkan ke toko kain untuk interior, ia tetap tidak menemukan bahan yang diinginkan Ken. Akhirnya ia membeli bahan beludru lalu dicelup warna biru. Bagian atas gaun ini diberi kerutan, dan ditumpuk dengan kain sifon.

Kostum Eve ini baru selesai tepat pada pagi hari waktu syuting. Di lokasi syuting, bagian depan yang berbahan beludru dipotong berbentuk V terbalik, sehingga jadinya tampak seperti rok pendek. Selain bagian depannya yang terpotong, bagian punggungnya juga terbuka. Syutingnya sendiri dilakukan pada saat musim dingin, jadi dapat dibayangkan betapa kedinginan Chiaki ketika memakainya. Namun tampaknya Chiaki tidak keberatan dengan keadaan seperti itu, malah ia berkomentar, *"Karena gaunnya manis, aku bisa tahan kok."*

Tomoki

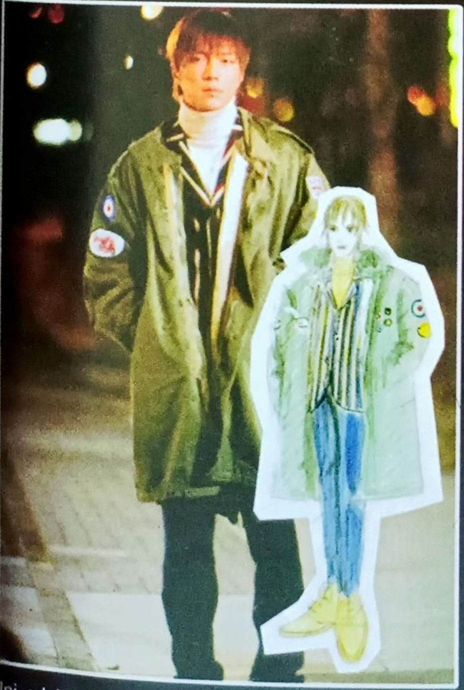
Begitu mendengar kisah film ini pertama kali, Nakamura langsung berpikir akan merancang kostum bergaya *mods*, karena itu ia mengamati orang yang berpakaian ala *mods* di jalan. Ia mengambil contoh yang terbaik dari mereka, lalu langkah pertama adalah mengumpulkan bahan. Pada dasarnya *mods* berupa setelan, namun Nakamura lebih menekankan pada jaket dengan 3 buah kancing dan celana panjang yang sempit. Ia juga memadukannya dengan *Italian* dan *French style*. Setelan yang digunakan Tomoki pada dasarnya *mods* bergaya orthodoks yang dipadukan dengan *casual line* saat ini. Toko yang menjual pakaian ala *mods* sangat terbatas, sehingga Nakamura cukup mengalami kesulitan.



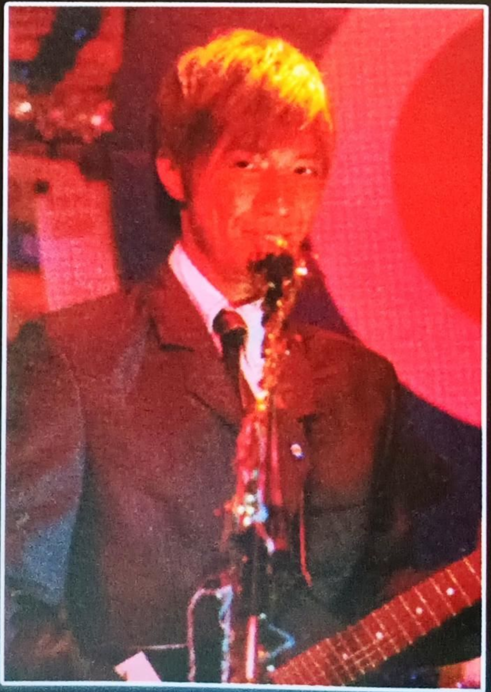
Model *casual line* yang sekarang ini banyak digunakan sebagai gaya R&B. Kostum yang dikenakan di sini adalah jeans merk Levi's warna putih ukuran besar. Celana ini sebaiknya digunakan oleh orang yang memiliki kaki ramping.



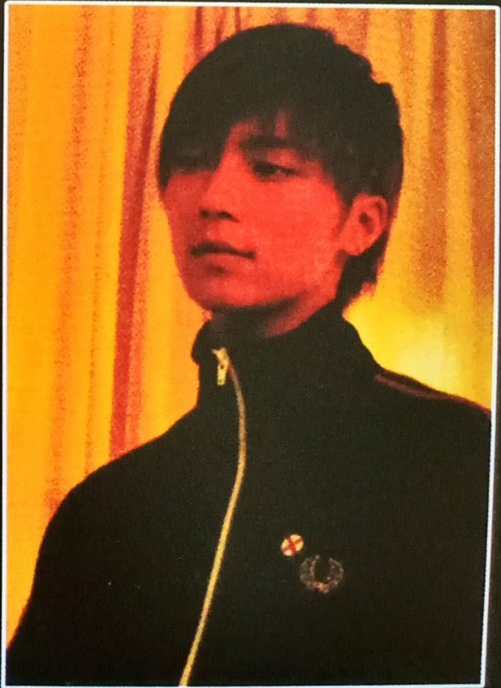
Ini adalah setelan yang ditemukan Nakamura dengan susah payah. Desain sepatunya mengambil contoh dari Paul Weller.



Ini adalah gaya yang diminta oleh sutradara Ken Nikai. Mantel bergaya militer Amrik ini dulu masuk ke Eropa, lalu menjadi populer di Inggris. Mantel ini sebenarnya sangat berat.



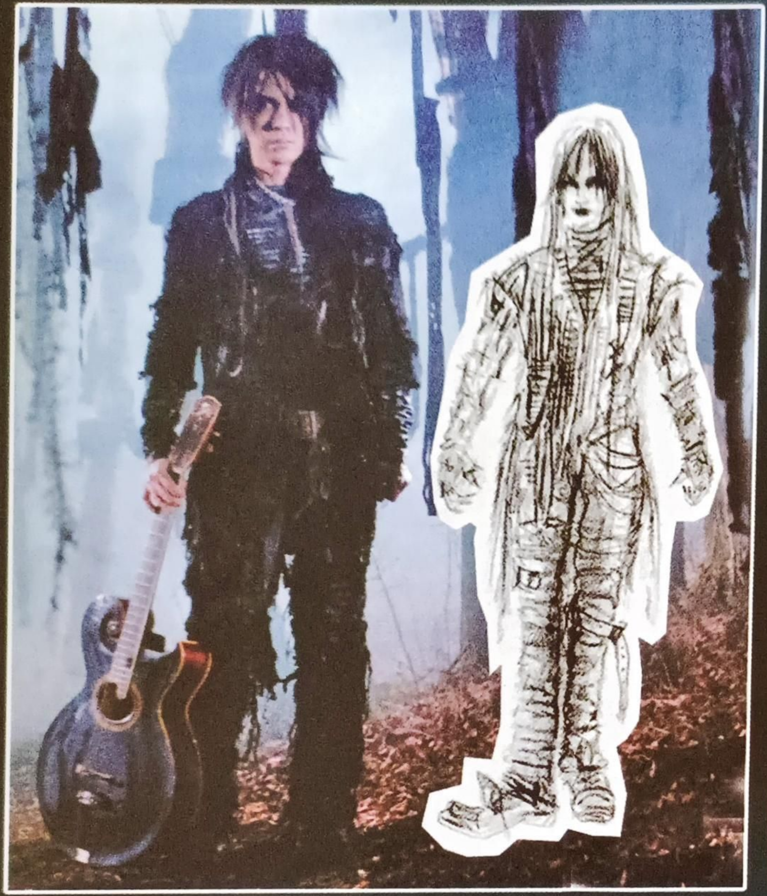
Kostum yang dikenakan saat adegan main *band* diambil dari gaya Sting. Di sini kostum yang dipilih adalah jaket yang mengkilat.



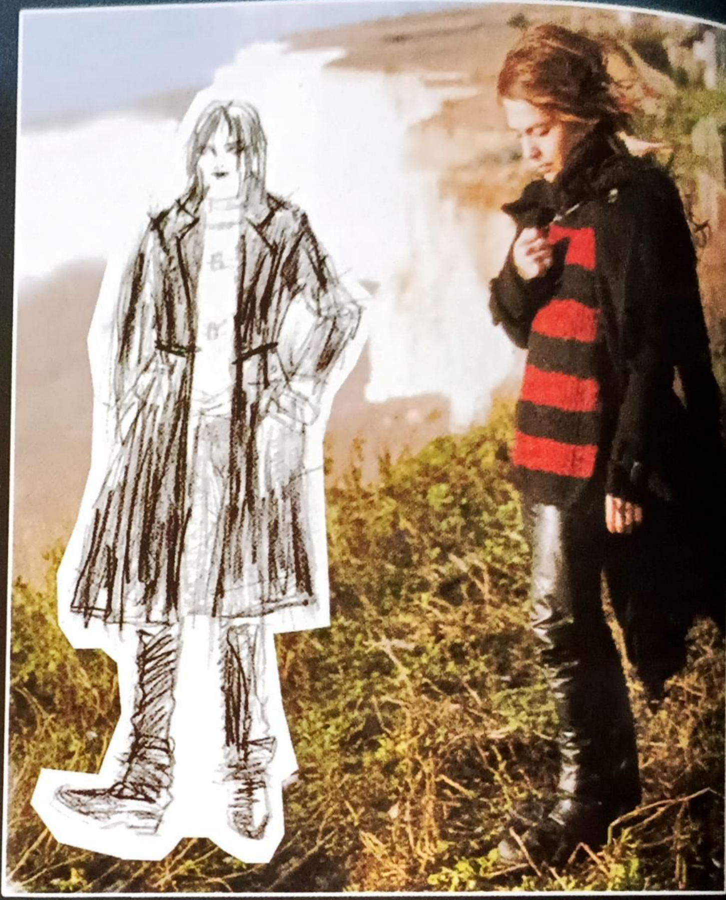
Kostum kasual yang dikenakan adalah produk Fred Perry, di mana *polo shirt*-nya banyak digunakan para penggemar *mods*.

Adam

Tokoh Adam yang dikisahkan dalam film ini adalah seorang musisi di tahun 80-an. Ketika itu pakaian yang menjadi *trend* adalah celana di atas paha, dan atasan yang kurang keren. Karena kurang bagus, maka Nakamura memasukkan unsur *punk* tahun 70-an. Hyde yang menjadi tokoh Adam ini sendiri sudah memiliki *image punk* sehingga kostumnya lebih disederhanakan lagi dan menambahkan aksesoris yang disukainya.

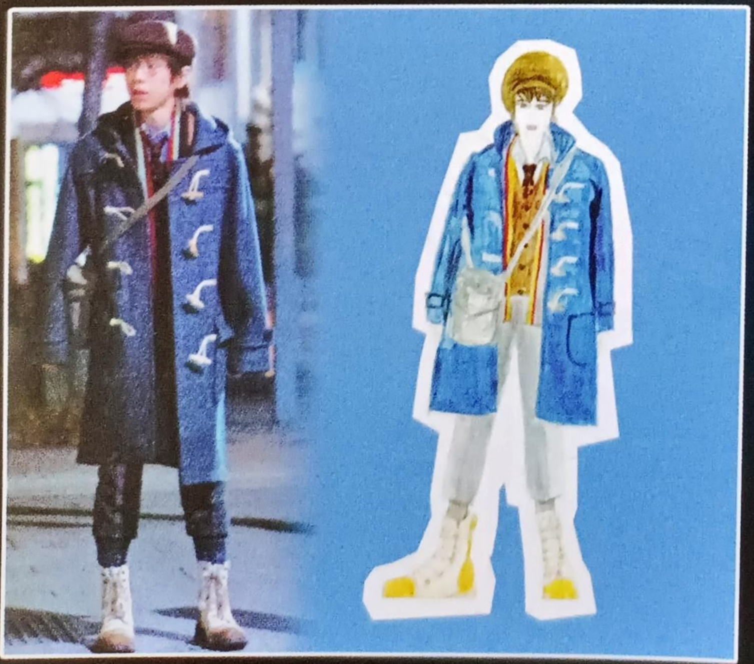


Pada adegan di hutan, Hyde mengenakan kostum serba hitam. Ini adalah permintaan dari sutradara, dan dibuat khusus oleh Nakamura dengan proses yang cukup lama, karena harus dikoyak-koyak dan diberi cat. Sangat disayangkan karena gelapnya film membuat kostum ini tidak terlalu jelas terlihat.



Ini adalah adegan video musik Evil Eye. Sangat disayangkan kostum ini jadi tampak biasa-biasa saja gara-gara angin kencang yang meniup syal panjang berbahan rajutan yang dikenakannya.

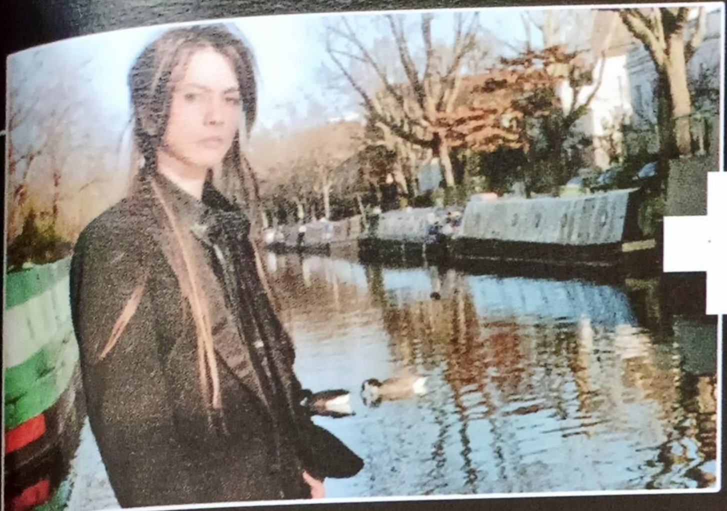
Masaki

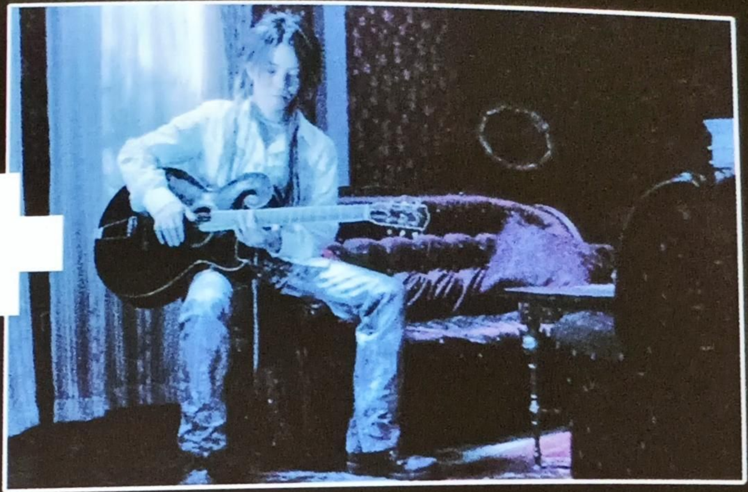


Untuk memberi kesan seorang pemuda yang tergabung dalam grup detektif, kostum yang dikenakan Masaki dirancang berupa celana panjang ukuran pendek dan sepatu boots. Tokoh Masaki mirip dengan *image* Tantan dalam *manga* Perancis, mungkin banyak yang mengira ukuran celananya tidak pas, tapi sebenarnya celananya memang dipendekkan.



Jaket seragam berwarna hijau dari bahan kain flannel ini dibuat oleh Nakamura. Didesain mirip seragam tentara di Thailand dengan menyematkan lencana, namun tetap memberikan kesan ke-Inggris-an.





Tokoh Adam banyak mengenakan kostum warna hitam yang identik dengan kematian, namun beberapa adegan saat ia hidup dan tinggal di bangunan tua, ia tampil dengan kostum berwarna putih. Kostum ini adalah permintaan dari Hyde.

Hotaru

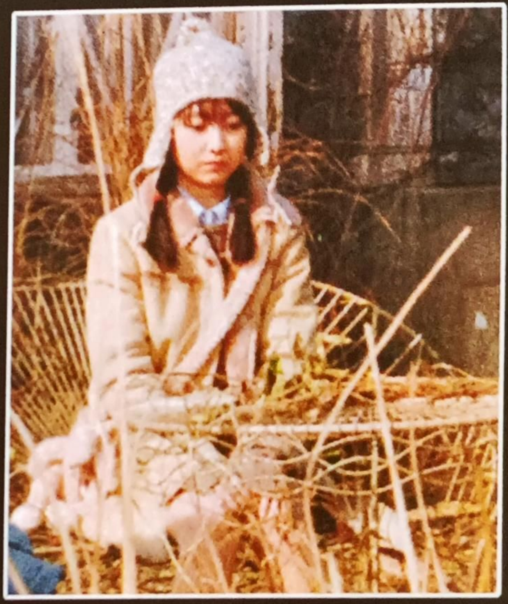
Di sini dibuatkan seragam dan mantel untuk 2 orang siswi SMP. Topi baret dipakaikan agar memberikan kesan imut. Sedangkan mantelnya diminta agar didesain tanpa lengan, sehingga dibuatlah mantel tebal yang nampak bervolume seperti milik Harry Potter. Secara keseluruhan, desainnya tampak bernuansa Inggris, karena itulah Hotaru memakai rok berpola kotak-kotak tartan Skotlandia.



Ken Nikai meminta agar sebaiknya tokoh Hotaru dibuatkan mantel dengan desain yang berbeda, karena itu Hotaru dibuatkan dua, sedangkan tokoh Masaki hanya satu desain saja. Baik seragam maupun mantel Hotaru diberi warna abu-abu.



Kostum yang dikenakan Hotaru ini tampak seperti pakaian lama, sedangkan sepatunya dipilih sepatu boots bertali. Keduanya memberikan kesan *punk* ala London.



Kostum didesain seperti pakaian kuno gaya Inggris.



Adegan ketika di apartemen Masaki. Kostum yang dikenakan Hotaru didesain *monochrome*, dan dipertegas dengan kaos kaki tinggi warna hitam-putih.

Kagen no Tsuki



Film *Kagen no Tsuki~Last Quarter~* yang disutradarai oleh Ken Nikai dibuat berdasarkan *manga* berjudul ***Kagen no Tsuki*** karya **Ai Yazawa**, yang dikenal lewat karyanya yang lain, seperti *Gokinjo Monogatari*, *Paradise Kiss*, dan *NANA*. *Manga* ini diserialisasikan dalam majalah bulanan **Ribon Mascot Comics**. *Tankoubon* volume pertama *manga* ini dirilis pada tanggal 12 Desember 1998, dan berakhir di volume ketiga yang dirilis 20 November 1999 lalu. Tidak seperti kebanyakan *shoujo-manga*, *Kagen no Tsuki* memadukan unsur supranatural, misteri, dan realita di dalamnya. Meskipun *manga* ini tergolong pendek, namun isi ceritanya cukup kompleks dengan berbagai tema.

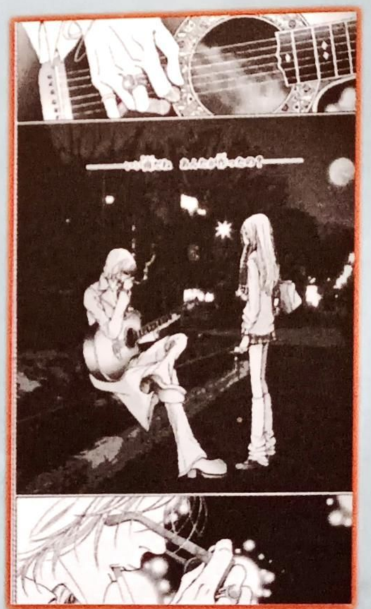
Manga ini berkisah tentang seorang siswi SMA bernama **Mizuki Mochizuki** yang merasa tidak puas dengan kehidupannya. Ketika ia masih kelas 5· SD, ibunya meninggal kebanyakan minum obat tidur karena tidak bisa menerima kenyataan suaminya berselingkuh dengan wanita lain. Sejak kematian ibunya, Mizuki tinggal dengan ayahnya yang menikah lagi dan memiliki seorang anak bernama Yui; namun ia merasa tidak betah dengan keluarga barunya itu. Satu-satunya orang yang memberinya semangat hidup adalah kekasihnya, **Tomoki Anzai**. Tepat di hari ulang tahunnya yang ke-17 pada saat bulan sabit bersinar terang, Mizuki mendapatkan kalau kekasihnya itu berselingkuh dengan sahabatnya. Dalam suasana hati yang tak menentu, Mizuki bertemu dengan **Adam**, seorang musisi tampan bermata biru jernih yang sedang memainkan gitarnya. Karena melodi gitar yang dimainkannya sangat menyentuh hati, entah kenapa Mizuki pun lalu mendekati dan berkenalan dengannya. Seperti yang sudah pernah bertemu sebelumnya, dalam sekejap keduanya menjadi akrab. Keberadaan Adam di sisinya membuat hati Mizuki merasa tentram, dan ia mampu melupakan masalah yang sedang menimpanya. Karena itulah Mizuki memutuskan untuk tinggal bersama Adam dan meninggalkan keluarganya. Hari-hari pun berlalu dengan diwarnai melodi gitar Adam, hingga suatu pagi Mizuki mendapatkan kalau Adam telah menghilang. Beberapa hari kemudian Adam menelepon dan memintanya untuk bertemu dengannya di tempat mereka bertemu pertama kali.

Sementara itu di tempat lain Tomoki dan temannya, Shigeru, sedang bercakap-cakap. Saat itu Tomoki yang merasa telah berkhianat pada Mizuki meminta pendapat Shigeru tentang bagaimana caranya meminta maaf pada Mizuki. Di tengah jalan tiba-tiba Tomoki melihat Mizuki yang menjinjing tas besar di seberang jalan. Ia lalu bertekad untuk meminta maaf pada Mizuki, namun ketika ia akan memanggilnya, Mizuki tiba-tiba menyeberang seolah-olah ia sedang menuju ke arah seseorang. Dari arah kanan muncul sebuah mobil yang sedang melaju kencang. Tomoki berusaha memperingati Mizuki, namun tabrakan tidak dapat dihindarkan…

Sejak kejadian itu Mizuki mendapati dirinya berada di sebuah tempat asing yang dikelilingi pagar tinggi. Ia lalu mendengar melodi gitar yang dimainkan Adam, namun ketika akan mencari sumber melodi itu, ia bertemu dengan seorang gadis kecil yang sedang kebingungan mencari kucingnya. Setelah membantu menemukan kucingnya, gadis itupun pergi meninggalkan Mizuki. Gadis yang belakangan diketahui bernama **Hotaru Shiraishi** ini juga ternyata tertabrak mobil ketika ia mencari kucing peliharaannya; tepat pada saat yang bersamaan dengan kecelakaan yang dialami Mizuki.

Hotaru yang terbaring di rumah sakit lalu sadar kalau ia hanya bermimpi. Sepulangnya dari rumah sakit, ia memutuskan untuk mencari kembali kucingnya yang hilang, dan tanpa sengaja ia melihat seekor kucing mirip dengan kucing miliknya di balik semak-semak. Ketika didekati, kucing itu lari menuju sebuah rumah tua, mirip dengan rumah yang dilihat Hotaru dalam mimpinya. Hotaru pun masuk ke dalam rumah itu, dan ia mendengar alunan piano dengan melodi yang pernah didengarnya di TV saat ia dirawat di rumah sakit. Ketika mencari sumber alunan piano itu, Hotaru melihat gadis yang ditemui dalam mimpinya sedang bermain piano. Ia juga mendapati bahwa kucing yang dilihatnya bukanlah kucing miliknya. Hotaru merasa kasihan pada gadis itu, karena selain hilang ingatan, ia juga tidak bisa keluar dari rumah tersebut. Satu hal yang diingat gadis itu adalah bahwa dulu ia tinggal di dalam rumah itu bersama kekasihnya, Adam. Karena merasa kasihan, Hotaru berjanji akan menemuinya setiap hari. Sebelum Hotaru pergi, gadis itu memberinya sebuah cincin sebagai tanda persahabatan. Keesokannya Hotaru beserta teman-temannya, **Sae Kayama**, **Tetsu Sugisaki**, dan **Masaki Miura** mendatangi rumah tersebut, namun tidak ada seorang pun yang bisa melihat sosok gadis itu selain Hotaru. Mereka baru percaya keberadaan gadis hantu itu setelah 'penampakan' yang diperlihatkannya. Hotaru dkk bertekad membantu gadis yang kemudian mereka namakan **Eve** menemukan kembali jati dirinya dan kekasihnya, Adam. Apakah mereka sanggup memecahkan teka-teki tersebut? Semua kuncinya terletak pada cincin Mizuki dan melodi gitar yang pernah dilihat Hotaru di televisi.

RATING 13+	*Manga* ini memang ditujukan untuk remaja









SHABOX™

www.shabox.net

0809.1.999.111

Dari PSTN, SIMPATI, Mentari, XL & IM3

Layanan ini khusus pelanggan: TELKOMSEL

Layanan Pelanggan:
Tlp: (021) 7072-5108
Pk. 09.00-18.00
Senin - Jumat

DOWNLOAD LANGSUNG DARI HP KAMU VIA SMS ATAU IVR

Download 24 jam!

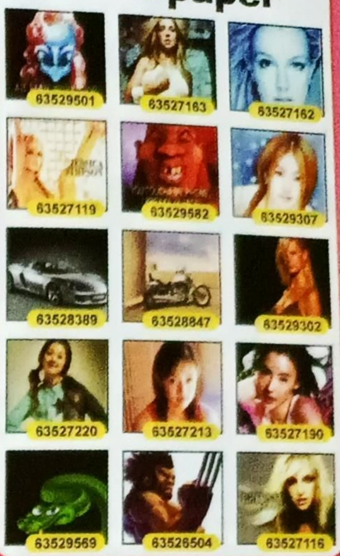
Mono Ringtone, Picture Message, Logo Operator	Hanya untuk HP NOKIA, Rp. 3.000,- / download
Poly Ringtone, Color Wallpaper, Animated GIF	Untuk HP (GPRS & Polyphonic Model, serta Layar Berwarna) NOKIA, SONY ERICSSON, MOTOROLA & SIEMENS, Rp. 5.000,-/download. Pastikan GPRS sudah di-AKTIF-kan, Setting GPRS & MMS dapat menghubungi Operator masing-masing, sebelum mendownload.

Cara Men-download Konten SHABOX:

Ketik	Kirim SMS ke	Operator
SHA <kode item>	9889	TELKOMSEL
	3450	IM3, MENTARI, MATRIX
		XL

Contoh, untuk mendownload Poly Ringtone lagu Karena Cinta dari Joy: Ketik SHA 21515729, kirim ke 9889 (Telkomsel) atau 3450 (Indosat, XL)

WALLpaper



PICTURE message

63130208, 63130204, 63130201, 63130124, 63133122, 63130712, 63130418, 63130109, 63133582, 63133566, 63133035, 63130140, 63130129, 63133185

RINGTONE

TOP DOWNLOAD

mono	poly	
63115924	63515924	Simple Plan - Welcome To My Life
63115729	63515729	Joy Tobing - Karena Cinta
63115738	63515738	Utopia - Antara Ada dan Tiada
63115774	63515774	AFI Junior Samuel - You Raise Me Up
63114340	63510859	Kris Dayanti - Pilihlah Aku
63112109	63511340	Siti Nurhaliza - Bukan Cinta Biasa
63114392	63510878	Josh Groban - You Raise Me Up
63113249	63510510	Linkin Park - Numb
63114265	63510957	Didi Kempot - Cucak Rowo
63112235	63510457	Evanescense - Bring me to life
63113752	63510703	Britney Spears - Toxic
63115379	63515379	Maroon 5 - She Will Be Loved
63114461	63510933	Sheila On 7 - Pejantan Tangguh
63112585	63510438	Europe - Final Countdown
63115103	63515103	Theme Song KDI
63113705	63510874	Usher ft Lil Jon - Yeah! (Intro)
63114145	63510966	La Luna - Selepas Kau Pergi
63114498	63510994	Tata Young - Sexy, Naughty, Bitchy
63115776	63515776	Joy Tobing - Ekspresi
63114327	63510968	Marshanda - Kisah Sedih Di Hari Minggu

TOP 10 western

mono	poly	
63116179	63516179	Brian McFadden - Real To Me
63116301	63516301	Green Day - Boulevard Of Broken Dreams
63116222	63516222	Apocalyptica & Ville Valo - Bittersweet
63116335	63516335	Simple Plan - Perfect World
63116205	63516205	- Dissappear
63116180	63516180	Brian McFadden - Irish Son
63116174	63516174	Jay-Z & Linkin Park - Numb Encore
63116175	63516175	Ja Rule, R Kelly - Wonderful
63116039	63516039	Gwen Stefani - What You Waiting For
63116032	63516032	Green Day - American Idiot

TOP 10 indo

mono	poly	
63116457	63516457	Akhdiyat Duta Modio - Bunga Di Tepi Jalan
63116145	63516145	Utopia - Seperti Bintang
63116461	63516461	Saint Loco - Microphone Anthem
63116462	63516462	Rocket Rockers - Bangkit
63116345	63516345	Dewa - Pangeran Cinta
63116339	63516339	Delon - Merindumu
63116459	63516459	Kikan aka Namara Surtikanti - Mari Berjoget
63116460	63516460	Yovie & Nuno - Lebih Dekat Denganmu, Nanti (Juwita)
63116382	63516382	Tere - Mestinya
63116449	63516449	Fadly-Padi - Jangan Berulang Lagi

JAPANESE mono

mono	
63113191	S.E.S - Searching For My Love
63113194	Shinwa - Perfect Man (Remix)
63113193	Lena Park Jung-hyun - In Dreams (Remix)
63113192	BoA - Miracle (Remix)
63113190	Kang Ta - Propose
63113169	BoA - Atlantis Princess
63113170	BoA - Beat of Angel
63113188	Lena Park Jung-hyun - Plastic Flower

CHINESE SONG

mono	poly	
63113130	63510672	Energy - Mou Nian Mou Yue Mou Yi Tian
63114441	63510903	Energy - Ying Zai Fei
63114510	63511007	Energy - Hey You
63114512	63511009	Energy - Yi Zhi Dao Zui Hou
63114803	63514803	ENERGY - Wo Ting Jian Tian Shi Chang Ge
63114808	63514808	ENERGY&Luo Zhi Xiang - Yi Qi Zhou Ba
63110863	63510283	Jay - An Jing
63113468	63510697	Jay Chow - Gui Ji (sfx)
63112435	63510003	Andy Lau - Ben Xiao Hai
63112707	63510547	Andy Lau - Ru Guo You Yi Tian
63112543	63510123	Andy Lau - Wu Jian Dao
63112893	63510546	Andy Lau - Shi Qi Sui
63114964	63514964	Andy Lau - Chang Yan Dao
63115052	63515052	Andy Lau - An Mo Nv Lang
63114319	63510050	Candy & Lee Hom - Hao Xin Fen Shou
63110309	63510066	Cecilia Cheung - Xin Yu Xin Yuan
63110868	63510143	Jacky Cheung - Xiang He Ni Qu Cui Cui Feng
63110870	63510017	Jacky Cheung - Xin Ru Dao Ge (Chorus)
63110898	63510156	Jacky Cheung - Zhu Fu
63111101	63510126	Lee Hom - WHY

GLENN FREDLY

mono	poly	
63115568	63515568	Sedih Tak Berujung
63116454	63516454	Akhir Cerita Cinta
63116455	63516455	Habis
63113751	63513751	Belum Saatnya (Berpisah)
63114907	63514907	Selamat Pagi Dunia
63113780	63510961	Januari
63114903	63514903	Kasih Putih
63114904	63514904	Noda Jiwa
63114905	63514905	Pada Satu Cinta
63114906	63514906	Salam Bagi Sahabatku

SHEILA on 7

mono	poly	
63114461	63510933	Pejantan Tangguh
63115019	63515019	Anugerah Terindah
63115020	63515020	Brilliant
63114201	63511073	Melompat Lebih Tinggi
63115068	63515068	waktu yang tepat untuk berpisah
63115069	63515069	Panggung Sandiwara
63114463	63510935	Pendosa
63114464	63510936	Pilihlah Aku
63114465	63510937	Tanyaku
63114457	63510929	Jangan Beritahu Niah

DEWA laskar cinta

mono	poly	
63116345	63516345	Pangeran Cinta
63116346	63516346	Satu
63116347	63516347	Indonesia Saja
63116348	63516348	Sweetest Place
63116349	63516349	Hidup Ini Indah
63116350	63516350	Cinta Gila
63116351	63516351	Nonsens
63116352	63516352	Hadapi Dengan Senyuman
63116353	63516353	Matahari Bintang Bulan
63116354	63516354	Aku Tetaplah Aku

3 DIVAS

mono	poly	
63114340	63510859	Kris Dayanti - Pilihlah Aku
63115705	63515705	Krisdayanti - Cobalah Untuk Setia
63114343	63510862	Kris Dayanti - Cahaya
63115079	63515079	Titi DJ - Senyuman
63115080	63515080	Titi DJ - Aku Masih Mengharap
63115428	63515428	Titi DJ - Engkaulah Nirwana
63115164	63515164	Ruth Sahanaya - Bawa Daku Pergi
63115165	63515165	Ruth Sahanaya - Ingin Kumiliki
63116444	63516444	Ruth Sahanaya - Andaikan Kau Datang
63114345	63510864	Kris Dayanti - Mahadaya Cinta

RIO FEBRIAN

mono	poly	
63115010	63515010	Bintang Hati
63115011	63515011	Demi Kalian
63115012	63515012	Cinta Kita
63115013	63515013	Jangan Untuk Kembali
63115014	63515014	Kasih
63115015	63515015	Lebih Baik Darinya
63115016	63515016	Rasa
63115017	63515017	Maafkan
63115018	63515018	Katakan Kau Milikku
63115161	63515161	Pergilah Untuk Kembali

BIG album

mono	poly	
63113249	63510510	Linkin Park - Numb
63114392	63510878	Josh Groban - You Raise Me Up
63113756	63510704	Maroon 5 - This Love
63113087	63510452	- Where Is The Love
63113480	63510688	Outkast - Hey Ya!
63112774	63510448	Beyonce - Crazy In Love
63113246	63510484	Dido - White Flag
63112235	63510457	Evenesscance - Bring Me To Life
63114505	63511002	Usher - Burn

BLING BLING special

mono	poly	
63116043	63516043	Robbie William - Radio
63116177	63516177	Geri Halliwell - Ride It
63116203	63516203	Bowling For Soup - 1985
63115586	63515586	Destiny's Child - Lose My Breath
63116022	63516022	Ciara & Petey Pablo - Goodies
63116379	63516379	Nelly feat. Tim Graw - Over and Over Again
63116175	63516175	Ja Rule, R Kelly - Wonderful
63116170	63516170	Travis - Walking In The Sun
63116171	63516171	Lemar - If There's Any Justice
63116169	63516169	- Vertigo

SLANK & Friends

mono	
63111622	Slank - Anak Malam
63112428	Slank - Virus
63113005	Slank - I love you but I hate you
63114062	Slank - Gara Gara Kamu
63114063	Slank - Jembatan Gantung
63114202	Slank - Balikin
63113899	Superman Is Died - Punk Hari Ini
63114452	Rif - Suka
63115009	Rif - Joni Esmod
63113030	Rif - Lo Toe Ye

UTOPIA

mono	poly	
63115738	63515738	Antara Ada dan Tiada
63115739	63515739	Feel
63115740	63515740	Kesepian Abadi
63115741	63515741	Terbang
63116145	63516145	Seperti Bintang
63116146	63516146	Dimanapun . . .
63116147	63516147	Sampai Habis Waktu
63116148	63516148	Benci
63116149	63516149	Mendekati Matahari
63116150	63516150	Tak Akan Abadi
63116151	63516151	Malaikat
63116152	63516152	Jangan Bersedih (Remix)
63116153	63516153	Coma
63116154	63516154	Tangis

special Soundtrack

mono	poly	
63114547	63511044	Jet - Hold On (Spiderman 2)
63114548	63511045	The Ataris - The Night That The Lights Went Out In NYC (Spiderman 2)
63114481	63510978	- Accidentally in Love (Shrek 2
63115384	63515384	All Star - Smash Mouth(Shrek 1
63115515	63515515	DMX, LMP, Bizkit, Godsmack - Sesame Street Theme Mix
63114169	63510773	Drowning Pool - Step Up (The Punisher Ost)
63114170	63510783	- Bleed (The Punisher Ost)
63114171	63510784	Seether ft Amy Lee - Broken (The Punisher Ost)
63113108	63510513	- Shake Ya Tailfeather (Bad Boys 2 Ost)
63110233	63510373	Will Smith - Black Suits Coming (Ost MIB)

TIDAK KETEMU LAGU YANG DICARI?

Ketik : SHA FIND <judul lagu>
atau
Ketik : SHA FINDA <nama penyanyi>

- Kirim SMS ke 3450
- Ketik SHA MORE untuk lagu yang lain dari artis yang sama!
- Ketik SHA GET (A/B/C/D) untuk download lagu!

Layanan ini khusus pelanggan: SATELINDO, IM3 & XL
Rp. 500,- / SMS diterima
Rp. 3.000,- / download

MOBILE KARAOKE

Rp.5.000,- / download

Supported by most NOKIA models!

Untuk download ketik:
SHA <kode item>
Kirim ke 3450 untuk Mentari, IM3, Matrix atau
Kirim ke 6789 untuk Telkomsel

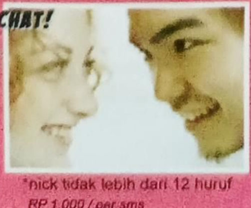


63560033 Elang -DEWA

63560004	Frankie Valli - Can t Take My Eyes
63560005	Eric Clapton - Wonderful Tonight
63560006	Enrique Iglesias - Hero
63560007	Search - Isabella
63560008	Melly Goeslaw - Jika
63560009	Jamal & Siti - Sandarkan Kenangan
63560010	Leo Ku - Bi Sha Ji
63560011	3 Doors Down - Here Without You
63560012	ABBA - Dancing Queen
63560013	Avril Lavigne - I'm With You
63560014	Beyonce Knowles - Crazy In Love
63560015	Blue - Guilty

...I TEMAN BARU DI CHEEKY CHAT!

CHEEKY CHAT!



*nick tidak lebih dari 12 huruf
RP 1,000 / per sms

Cari Teman: CC CARI <umur> <jenis kelamin: L/P>
Untuk Offline / Online: CC OFF atau CC ON
Untuk Block Chatter lain: CC BLOCK <nickname Chatter lain>
Untuk Unblock: CC UNBLOCK <nickname Chatter yg di-Block>
Untuk Keluar Chatting: CC UNREG
HELP: CC HELP

CC REG ANDIBEST

Untuk bergabung ketik:
CC REG <nick>
Kirim ke 3450 untuk Mentari, IM3, Matrix
atau Kirim ke 6060 untuk Telkomsel

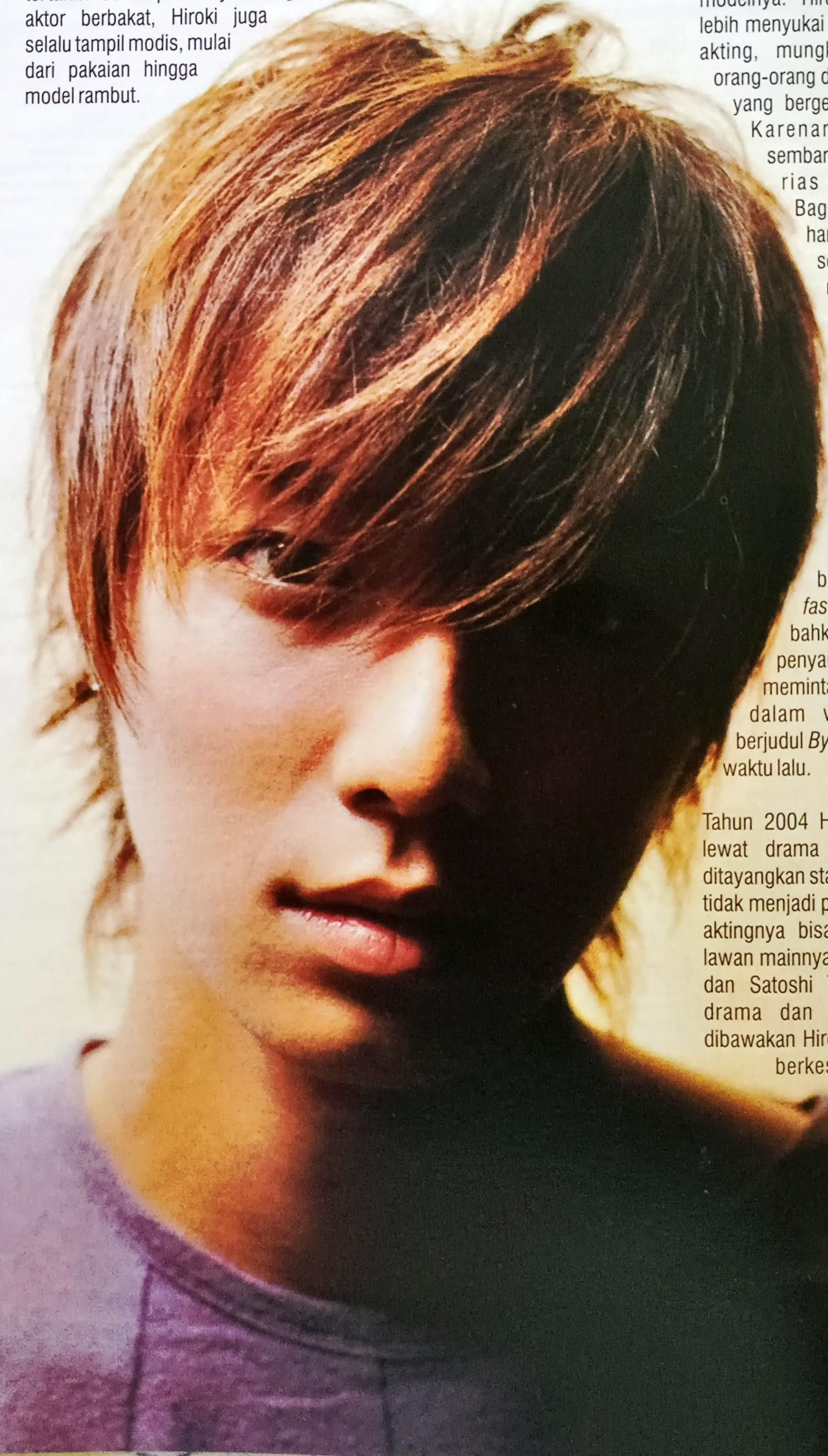
HIROKI NARIMIYA

Akting pemeran Tomoki Anzai dalam film *Kagen no Tsuki* memang sudah tidak diragukan lagi. Siapa lagi kalau bukan **Hiroki Narimiya**. Sejak kecil Hiroki memang sudah bercita-cita menjadi seorang aktor. Hiroki mulai merintis dunia akting pada tahun 1999, ketika itu ia mengikuti audisi film berjudul ***Unidentified Human Remains and the True Nature of Love*** arahan Amon Miyamoto, yang diangkat dari film Amrik berjudul sama karya Brad Fraser. Amon dikenal sebagai sutradara film layar lebar berbakat, film-film produksinya selalu sukses di pasaran dan dikagumi banyak anak muda di Jepang. Tak heran kalau begitu banyak orang, termasuk Hiroki, sangat antusias mengikuti audisi film ber-*genre black comedy* itu. Di antara banyaknya pelamar, Hiroki diterima untuk berperan sebagai tokoh Kane. Film itu akhirnya diputar pada tanggal 1 Juli 2000, sekaligus merupakan debut pertama Hiroki sebagai aktor.

Di samping filmnya meraih sukses, akting Hiroki dalam film tersebut juga banyak mendapat pujian. Karenanya, cowok yang punya nama panggilan Nari ini kembali ditawari main dalam 2 film layar lebar berjudul ***Oboreru Sakana*** [2001], ***Ikisudama*** [2001]. Tahun 2002 Hiroki mulai mendapat tawaran main dalam drama dan pertunjukan teater. Beberapa drama yang sukses dan melambungkan namanya antara lain ***Gokusen*** [2002], ***Koukou Kyoushi*** [2003], dan ***Stand UP!!*** [2003]. Karena kesibukannya bermain drama membuat Hiroki absen dari film layar lebar selama tahun 2002, namun setahun kemudian ia kembali muncul dalam 3 buah film sekaligus, yaitu ***Lovers Kiss***, ***Ai no Karada***, dan sebuah film *samurai* berjudul ***Azumi***, yang dibintangi Aya Ueto.

Selain menerima tawaran main film, Hiroki juga banyak dilirik majalah-majalah *fashion* di Jepang untuk dijadikan model. Siapa sih yang tidak tertarik? Selain pamornya sebagai aktor berbakat, Hiroki juga selalu tampil modis, mulai dari pakaian hingga model rambut.

Bahkan dalam *polling* majalah Junon edisi Januari 2005, ia terpilih sebagai cowok terseksi di urutan kedua setelah Keita Tachibana dari grup w-inds.

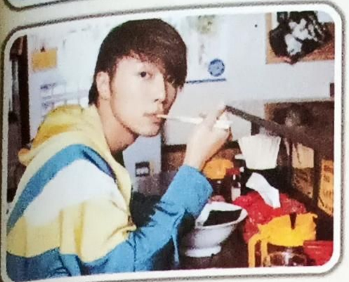


Penampilan Hiroki selalu berubah-ubah mengikuti trend mode. Hingga sekarang sudah tak terhitung banyaknya majalah Jepang yang menampilkan foto Hiroki sebagai modelnya. Hiroki sendiri mengaku lebih menyukai dunia model daripada akting, mungkin ini dikarenakan orang-orang di sekelilingnya banyak yang bergelut di dunia *fashion*. Karenanya, Hiroki tidak sembarang memilih penata rias dan kostumnya. Baginya profesi model harus ditangani secara serius; terbukti saat ia melakukan pemotretan kalender, Hiroki memilih temannya yang berprofesi sebagai *art director* menjadi penata kostumnya, demikian juga dengan penata rias dan fotografernya, mereka semua berasal dari dunia *fashion*. Cowok modis ini bahkan sempat 'memikat' penyanyi Crystal Kay, yang memintanya menjadi model dalam video klipnya yang berjudul *Bye My Darling* beberapa waktu lalu.

Tahun 2004 Hiroki semakin sukses lewat drama ***Orange Days*** yang ditayangkan stasiun TBS. Meski Hiroki tidak menjadi pemeran utama, namun aktingnya bisa disejajarkan dengan lawan mainnya seperti Kou Shibasaki dan Satoshi Tsumabuki. Di antara drama dan acara yang pernah dibawakan Hiroki, acara yang sangat berkesan buatnya adalah acara musik ***Arizona no Mahou***,







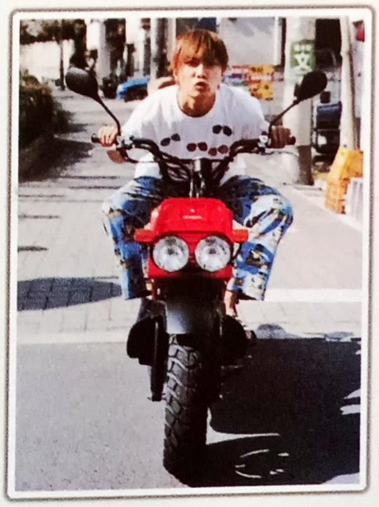
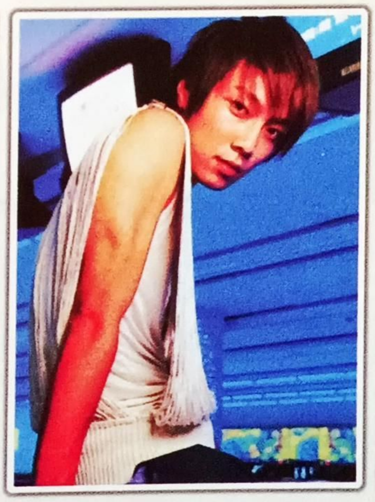
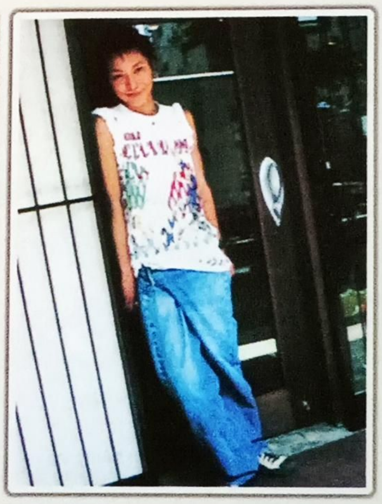
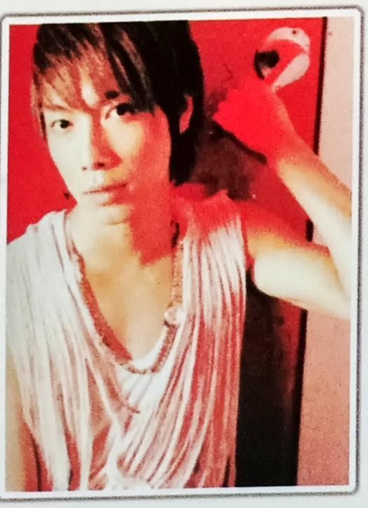



di mana saat syuting ia bertemu dengan vokalis Laruku, Hyde. Hiroki sangat senang karena ia bisa bertemu dengan artis favoritnya sejak ia masih SD. Hiroki juga mengenang saat ia berkaraoke lagu *Winter Fall* milik band idolanya itu sepulang mengikuti ujian masuk SMP. Itulah sebabnya ia sangat senang bisa main bareng Hyde dalam film ***Kagen no Tsuki***, meskipun peran yang dimainkan Hyde dalam film itu boleh dibilang sebagai saingannya ^ ^; Selama proses syuting, Hiroki tidak pernah bertemu dengan Hyde, namun ia tidak terlalu kecewa karena setidaknya ia pernah bertemu sebelumnya. *Kagen no Tsuki* adalah film terbaru Hiroki dalam layar lebar. Pertama kali membaca naskahnya, Hiroki langsung tertarik dengan tema reinkarnasi yang ada di dalamnya. Sejak kecil Hiroki memang suka dengan hal-hal yang misterius. Ia masih ingat dulu setiap hari membaca buku tentang UFO, hantu, dan semacamnya. Hiroki bahkan mengaku kalau dirinya kadang-kadang mengalami *déjà vu*, sebab beberapa kejadian yang dialami Hiroki sepertinya pernah dilihat dalam mimpinya > <;

Peran yang didapatnya dalam film itu adalah seorang pemuda modis bernama Tomoki. Hiroki cukup kesulitan memerankannya, terutama ketika ia harus mengucapkan kata-kata kasar seperti "*ano yarou*" [keparat itu], ataupun ucapan bernada gombal "*sweet honey*". Tapi hal yang paling berat baginya adalah saat adegan menaiki motor vespa, sebab Hiroki sama sekali belum bisa naik motor, apalagi ia juga belum punya SIM. Setelah belajar dalam waktu singkat, sang manajer menyuruhnya membuat SIM. Ketika itu ada sekitar 20 orang yang gagal dalam tes, dan 85 orang dinyatakan lulus dan mendapatkan SIM, salah satunya adalah Hiroki. Selesai dengan adegan motor, Hiroki mengalami kesulitan lagi ketika ia harus beradegan main gitar. Sebenarnya dulu Hiroki pernah pura-pura berakting main gitar, namun pada film ini ia dituntut untuk memainkannya secara nyata. Awalnya kulit jari Hiroki terasa sakit bila kebanyakan memetik senar, namun setelah dibiasakan kulitnya menjadi keras. Sekarang ia malah menyukainya.

Tahun 2005 ini Hiroki dipastikan muncul dalam berbagai film layar lebar yang diprediksikan bakal meraih kesuksesan. Sebut saja film berjudul ***NANA*** yang diangkat dari *manga* karya Ai Yazawa, *mangaka* yang juga menulis *Kagen no Tsuki*. Film yang rencananya ditayangkan musim gugur tahun ini dibintangi artis dan penyanyi ngetop seperti Mika Nakashima, Aoi Miyazaki, dan Ryuhei Matsuda. Hiroki sendiri kebagian peran sebagai tokoh Nobu. Film lainnya adalah film yang diangkat dari novel 4 jilid berjudul ***Ranpo Jigoku***. Pada film ini Hiroki beserta aktor Tadanobu Asano kebagian peran dalam film jilid keduanya, ***Kagami Jigoku***. Selain syuting film layar lebar, Hiroki juga sudah menerima kontrak bermain dalam 2 buah drama berjudul ***A.I.*** dan ***M no Higeki***; serta pertunjukan teater ***Kitchen***. Bahkan untuk tahun 2006 mendatang, Hiroki telah dipilih menjadi *seiyuu* tokoh Mei dalam sebuah film animasi layar lebar ***Arashi no Youni***. Hiroki sangatlah sukses dalam karirnya, baik sebagai aktor maupun model. Lalu bagaimana dengan kehidupan asmaranya? Cowok yang satu ini mengaku belum punya pasangan, sebab dengan posisinya yang sekarang ini ia bakal mengalami kesulitan bila berpacaran. Menurutnya seorang artis dituntut untuk tidak berpacaran, sehingga kalaupun sudah punya pacar ia tidak bisa seenaknya berpacaran di hadapan publik, sebab paparazzi pasti akan menyebarkan gosip. Baginya, sekarang ini adalah waktu yang tepat untuk mengembangkan karir.

Reviewed by Lily





Profile

Nama lengkap: Hiroki Narimiya
Nama panggilan: Nari
Tempat/Tanggal lahir: Tokyo, 14 September 1982
Tinggi badan: 172 cm
Berat badan: 52 kg
Gol. darah: A
Hobi: Berenang, memancing, mendengarkan musik
Alamat website: www.narimiya-hiroki.com

Filmography

TV Drama

A.I [2005]
M no Higeki [2005]
Orange Days [2004]
Ranpo R [2004]
Hontou ni Atta Kowai Hanashi [2004]
Trick [2003]
Niko Niko Nikki [2003]
Bishounen Hi [2003]
Stand UP!! [2003]
Gokusen Special [2003]
Koukou Kyoushi [2003]
Nariagari [2002]
Gokusen [2002]
Kindaichi Shounen no Jikenbo [2001]

Movie

Arashi no youni [2006]
NANA [2005]
Ranpo Jigoku [2005]
Kagen no Tsuki~Last Quarter~ [2004]
Shinkokyuu no Hitsuyou [2004]
Azumi [2003]
Ai no Karada [2003]
Lovers Kiss [2003]
Ikisudama [2001]
Oboreru Sakana [2001]

Stage

Kitchen [2005]
Adam Melville [2004]
Oki ni mesu mama [2004]
Rounin Machi [2004]
Tasogare [2003]
Hamlet [2001]
Parco [2000]



GIVEAWAY

BAGI PARA PEMBACA SETIA ANIMONSTER, kami menyediakan sejumlah *merchandise* dari berbagai *anime* dan *manga* pilihan, untuk kami bagikan **secara cuma-cuma!**

Cara mendapatannya sangat mudah. Kamu cukup mengirimkan SMS ke nomor **3985** [dari operator manapun] dengan menyebutkan *merchandise* mana yang kamu inginkan. Kamu boleh mengirimkan SMS sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu mendapatkan *merchandise-merchandise* yang kamu inginkan. SMS paling lambat kami terima tanggal **17 Maret 2005**, **pkl. 23.55 wib**. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan *merchandise-merchandise* ini. Nama pemenang dan no HP-nya akan kami umumkan pada Animonster #74, yang terbit pada bulan April mendatang.

CONTOH:

Jika kamu ingin mendapatkan **manga Meitantei Conan 43**, maka kamu cukup mengetik: **Animonster72 manga meitantei conan 43**. Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan Animonster72 dan *merchandise* pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih *merchandise*, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 *merchandise* pilihanmu.

** Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS*



1 ARTBOOK RUROUNIN



5 GUNDAM SEED ANIMATION GUIDE BOOK



1 PUZZLE NARUTO



1 MANGA MEITANTEI CONAN #43



4 SHITAJIKI

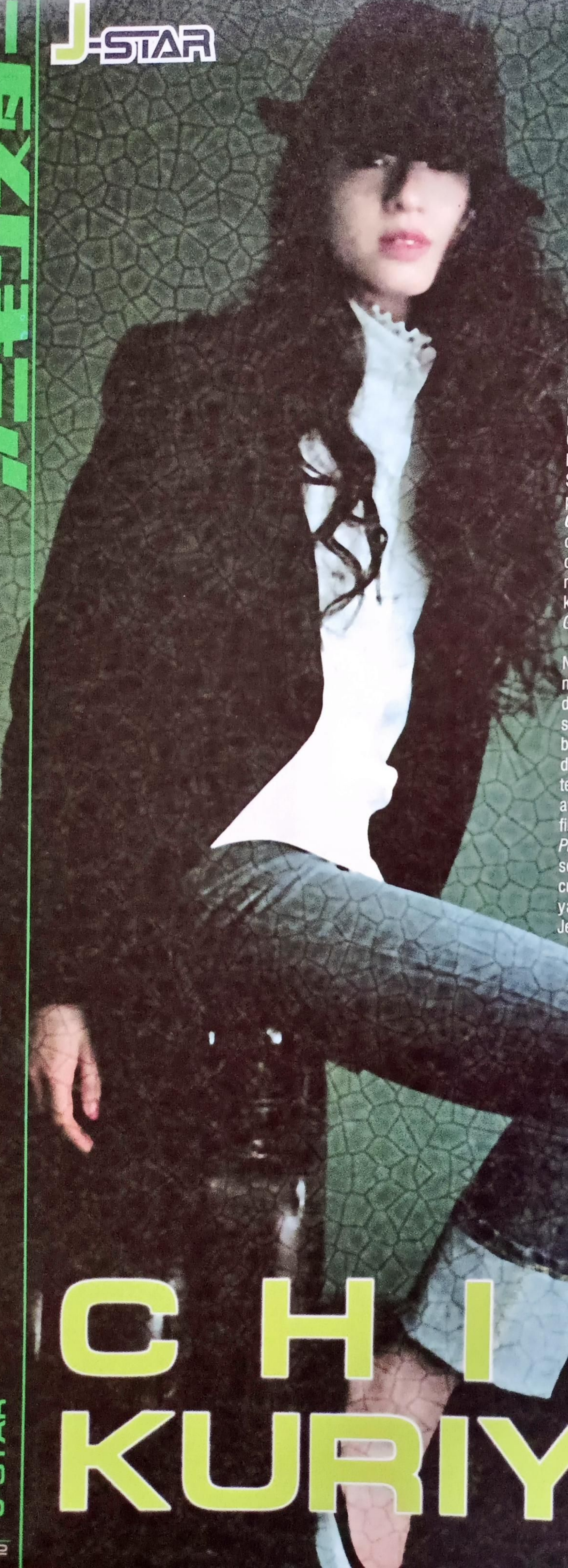


5 T-SHIRT NARUTO

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

ALAMAT REDAKSI:
Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171
Telp. 022-4203414, 4266344; Fax. 022-4266364

MARKETING & DISTRIBUSI:
Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9,
Jakarta 10350
Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877;
Fax. 021-39830996



CHIAKI KURIYAMA

Nama **Chiaki Kuriyama** tentu sudah tidak asing lagi di kalangan penggemar film. Artis berbakat yang masih berusia 20 tahun ini memulai debutnya sebagai aktris sejak tahun 1995 lewat sebuah film berjudul ***Toire no Hanako-san*** dilanjutkan dengan ***Gonin***; yang sama-sama produksi Shochiku. Saat itu namanya belum terlalu dikenal, dan kalaupun ditawari main drama, kemunculannya hanya sebagai bintang tamu. Barulah setelah kemunculannya dalam film horor misteri ***Shikoku*** [1999] dan ***Kamen Gakuen*** [2000 di Indonesia dirilis dengan judul *Persona*], namanya mulai diperhitungkan sebagai artis. Chiaki mulai kebanjiran order, baik berupa drama maupun film layar lebar. Selanjutnya Chiaki bermain dalam film produksi Toei tahun 2000 berjudul ***Ju On*** dan ***Battle Royale***. Kedua film itu cukup sukses di pasaran, yang secara otomatis ikut melambungkan namanya, apalagi *Ju On* kini diangkat ke versi Hollywood dengan judul *The Grudge*.

Nama Chiaki semakin melejit ketika ia mendapat tawaran untuk bermain dalam film produksi Hollywood arahan sutradara kawakan Quentin Tarantino berjudul ***Kill Bill: Vol 1*** [2003] yang dibintangi Uma Thurman. Tawaran ini tentu disambut hangat, karena sejak awal Chiaki memang menggemari film-film arahan Quentin, terutama *Pulp Fiction*. Perannya sebagai siswi sekolah bernama **Go Go Yubari** ini cukup mendapat tempat dalam film yang banyak mengambil unsur Jepang itu. Akting Chiaki dalam *Kill Bill* mendapat banyak pujian dari kritikus film, dan ia berhasil menyabet penghargaan bergengsi ***MTV Movie Awards 2004*** untuk kategori ***Best Fight*** bersama Uma Thurman. Film itu jugalah yang mengantarnya pada dunia model di beberapa negara Barat. Sejak kemunculannya dalam film tersebut, Chiaki banyak mendapat tawaran kontrak sebagai model *fashion* ataupun model cover majalah. Mungkin banyak yang belum tahu kalau sebenarnya sebelum menjadi bintang film, Chiaki memulai karirnya sebagai model sejak berusia 5 tahun. Sejak dulu Chiaki sangat suka difoto dan ditata rambutnya dengan berbagai gaya. Bahkan kini di tengah popularitasnya sebagai bintang film, ia mengaku punya cita-cita menjadi seorang supermodel. Baginya, seorang model bebas melakukan pose dan memakai kostum apapun, berbeda dengan akting yang dituntut untuk mengikuti skenario. Meski demikian bukan berarti ia lebih memilih dunia model, karena bagaimanapun ia menyukai kedua profesinya sekarang. Kemampuan akting Chiaki memang sudah tidak diragukan, tapi ia sendiri merasa masih harus banyak belajar. Ia mengaku sangat mengagumi aktor Gary Oldman. Menurutnya, kemampuan akting Gary sangat luar biasa, dan tidak ada aktor lain yang bisa menandinginya. Itulah sebabnya Chiaki punya prinsip: *Daripada "ingin menjadi artis seperti siapa", lebih baik "tidak ada artis lain yang bisa melakukan selain dirinya."*

Kesuksesan Chiaki setelah film *Kill Bill: Vol.1* kemudian dilanjutkan lewat film ***Kagen no Tsuki~Last Quarter~***. Kedua film ini punya kenangan tersendiri buat Chiaki. Bukan karena kesuksesan filmnya, tapi kedua film ini diputar pada saat ia berusia 19 tahun. *Kill Bill* yang ditayangkan perdana di bioskop pada tanggal 10 Oktober 2003 bertepatan dengan ulang tahunnya yang ke-19, sedangkan pemutaran perdana film *Kagen no Tsuki* tanggal 9 Oktober 2004 bertepatan dengan akhir ulang tahunnya yang ke-19. Kenangan itu semakin berkesan ketika diadakan acara jumpa pers film *Kagen no Tsuki*

tanggal 10 Oktober 2004. Pada acara itu Chiaki mendapat kejutan dari para pemain dan sutradara *Kagen no Tsuki* berupa kue tart untuk merayakan ulang tahunnya yang ke-20. Ia juga menerima karangan bunga dan ucapan selamat ulang tahun yang dikirimkan Quentin Tarantino.

Pada film *Kagen no Tsuki*, Chiaki mendapat tantangan untuk memainkan 2 peran yang memiliki 2 sifat yang berlawanan. Sebelum menerima tawaran dari Ken, Chiaki pernah membaca *manga* berjudul ***Boku no Chikyuu o Mamotte*** yang nanti menjadi inspirasinya main dalam film *Kagen no Tsuki*. *Manga* tersebut berkisah tentang seseorang yang bunuh diri, lalu hidup di masa depan dengan bereinkarnasi. Meski demikian ia masih memiliki perasaan ingin bersama dengan orang yang dicintainya dulu. Temanya sangat mirip dengan *Kagen no Tsuki*, maka tak heran Chiaki mampu menjiwai perannya. Hanya saja ada beberapa kendala yang ditemuinya selama proses syuting, misalnya cuaca dingin. Menurut Chiaki, sedingin-dinginnya cuaca di Jepang, tidak ada yang lebih dingin daripada musim dingin di London [kebalikan dengan Hyde]. Apalagi di tengah dinginnya udara saat itu Chiaki harus syuting duduk di lantai dengan kostum yang agak terbuka. Kendala lainnya yaitu saat Chiaki beradegan main piano, padahal ia tidak pernah main piano sebelumnya, ditambah lagi ia juga tidak bisa membaca not balok. Berkat latihan keras, cewek yang doyan main game ini akhirnya bisa tampil maksimal dalam film itu, meskipun sebenarnya ia menulis angka di balik not balok agar mudah terbaca ^_^. Walaupun menghadapi banyak kendala, Chiaki juga mengalami saat yang menyenangkan, terutama ketika syuting adegan di rumah sakit. Hal yang dikerjakannya tidak lain hanya tiduran, dan selesai syuting ia bisa makan *jelly*, *cake*, dan puding sebanyak-banyaknya.

Tahun 2005 ini nampaknya karir Chiaki semakin berkibar. Wajahnya yang imut sekaligus 'mematikan' telah membuatnya menerima kontrak bermain dalam 3 film layar lebar, yaitu ***Scrap Heaven, Azumi 2: Death or Love*** [Maret 2005], serta ***Youkai Daisensou*** [Agustus 2005]. Ia juga telah dikontrak untuk main dalam film produksi Hollywood berjudul ***Into the Sun*** yang dibintangi aktor Steven Seagal.

Profile

Nama: Chiaki Kuriyama
Tempat/Tanggal lahir: Tsuchiura-Ibaraki, 10 Oktober 1984
Tinggi badan: 162 cm
Berat badan: 40 kg
Golongan darah: A
Hobi: Berendam dalam ofuro dalam waktu lama, nonton
Olahraga: Balet klasik
Artis favorit: L'Arc~en~Ciel
Keluarga: Ortu dan seorang kakak laki-laki
Binatang peliharaan: Seekor anjing poodle bernama Mimi

Filmography

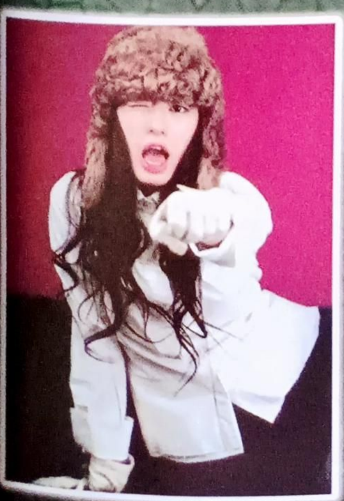
Movie

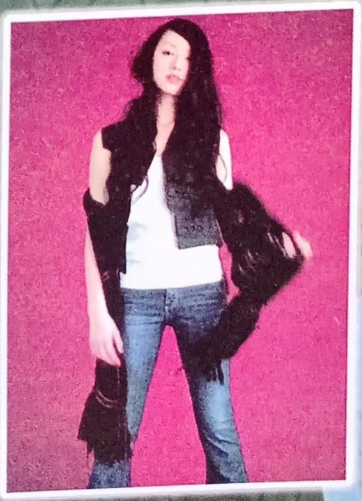
Toire no Hanako-san	[1995]
Gonin	[1995]
Shikoku	[1999]
Kamen Gakuen	[2000]
Ju On	[2000]
Battle Royale	[2000]
Kill Bill: Vol.1	[2003]
Itsuka "A" Train ni Notte	[2003]
Kagen no Tsuki~Last Quarter~	[2004]
Azumi 2: Death or Love	[2005]
Into the Sun	[2005]
Youkai Daisensou	[2005]
Scrap Heaven	[2005]

TV

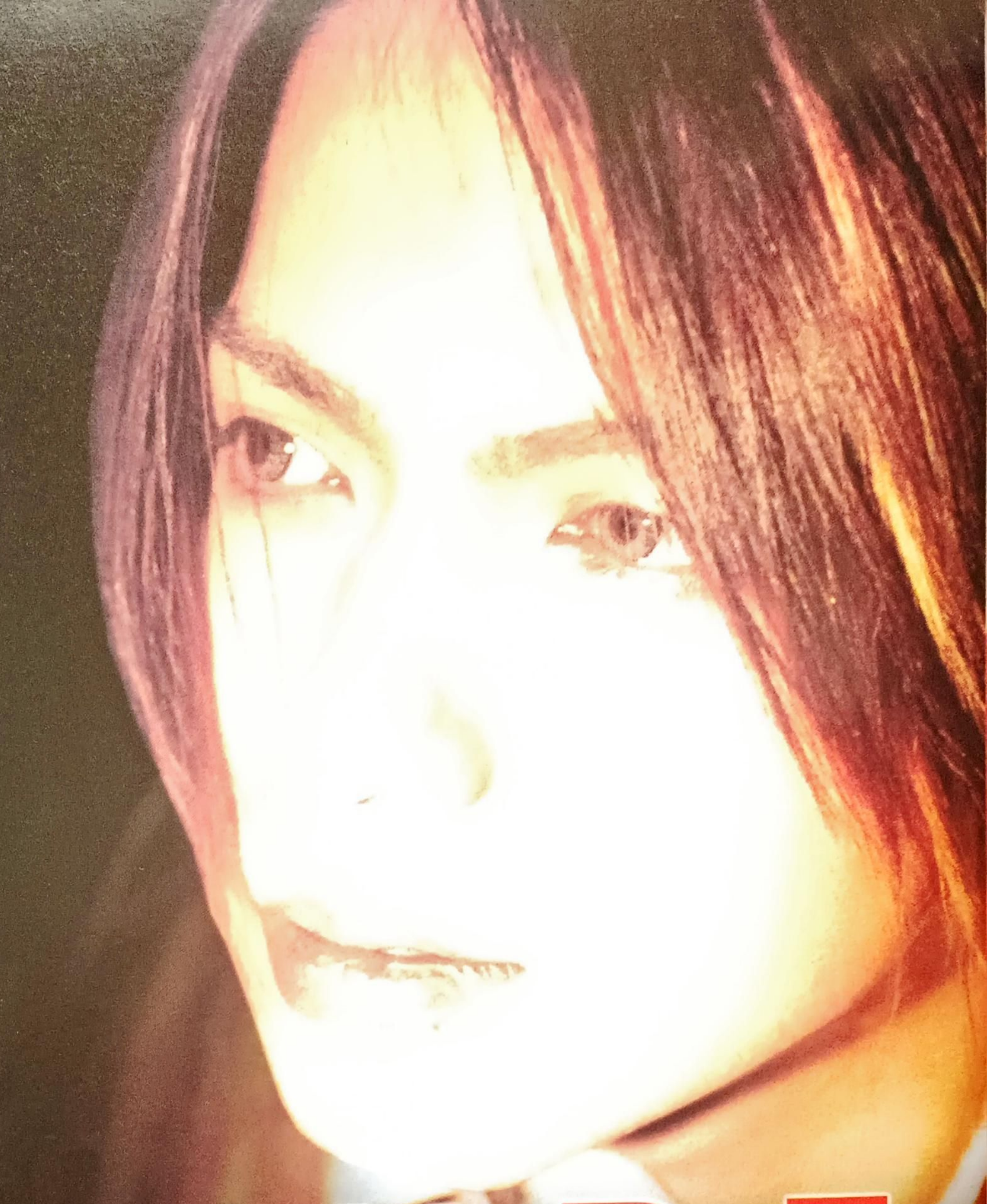
Kouri no Sekai	[1999]
Catch Ball Hirori	[1999]
Rokubanme no Sayoko	[2000]
Tajuu Jinkaku Tantei Psycho-Amamiya Kazuhiko no Kikan	[2000]
Himitsu Kurabu O-Daiba.com	[2000]
Go Shuushoku	[2000]
R-17	[2001]
Natsu Shojo Ume-ko	[2001]
Bishoujo IT Senshi Real Sisters	[2001]
Russian Takoyaki	[2001]
Kyoto Meikyu Annai	[2002]
Omoikiri Terebi Satsujin Jiken	[2002]







HYDE



Siapa sih yang tidak kenal dengan **Hyde**, vokalis grup Laruku ini? Di luar grup musiknya, Hyde sudah memulai debut solonya pada tahun 2001 dengan merilis *single* berjudul *Evergreen* di bawah label Haunted Records, disusul dengan album pertamanya *Roentgen* pada tahun 2002. Tapi sekarang kita tidak akan membicarakan musiknya, melainkan debutnya sebagai aktor. Kemunculan Hyde dalam film layar lebar untuk pertama kalinya adalah tahun 2003 lewat film *Moon Child* yang juga dibintangi sekaligus diproduseri oleh Gackt, dan penyanyi asal Taiwan, Wang Lee Hom. Film *Kagen no Tsuki~Last Quarter~* arahan sutradara Ken Nikai yang dibintanginya sekarang ini adalah film layar lebar keduanya. Sebelumnya Hyde pernah bekerja sama dengan Ken dalam pembuatan film pendek Laruku berjudul *Siesta*, dan video klip solo Hyde berjudul *Shallow Sleep*. Setelah beberapa waktu tidak ada kerja sama antara keduanya, tiba-tiba Ken menghubungi Hyde dan memintanya main dalam film terbarunya, *Kagen no Tsuki*. Awalnya Hyde sama sekali tidak tertarik dengan tawaran Ken, karena ia takut kalau kebanyakan main film membuat citra dirinya sebagai seorang penyanyi akan berubah. Ken sendiri sampai mengaku kalau ia membutuhkan waktu yang cukup lama untuk membujuk Hyde. Saking ngototnya Ken, Hyde sampai-sampai merasa tidak enak menolak tawarannya. Barulah setelah Hyde membaca naskahnya, ia merasa kalau film itu sangat bagus dan langsung melekat di hatinya, dan akhirnya ia pun setuju untuk main dalam film tersebut. Belum cukup sampai di sana, Ken juga meminta lagu *The Cape of Storms* yang ada dalam album *Roentgen* miliknya untuk ditulis ulang dan dijadikan *theme song* film tersebut. Soal yang satu ini, Hyde punya prinsip tidak akan menulis ulang lirik lagu yang sudah dibuatnya. Lagu-lagu dalam album *Roentgen* sendiri diubah ke dalam bahasa Inggris dan dimuat dalam album *Roentgen.english* yang dirilis 5 hari setelah penayangan perdana film *Kagen no Tsuki*.

Peran yang didapat Hyde dalam film *Kagen no Tsuki* adalah seorang musisi blasteran Inggris-Jepang bernama Adam. Tokoh Adam digambarkan sebagai seorang musisi yang sangat berkharisma, dan terutama memiliki daya pikat musiknya. Sutradara Ken merasa *image* Hyde benar-benar memenuhi persyaratan untuk memerankan tokoh Adam. *"Hyde-kun shika inai dayo."* Begitulah ungkapan Ken bahwa hanya Hyde-lah yang bisa memerankan tokoh Adam.

Syuting pertama Hyde dalam film ini dilakukan di London pada bulan Januari 2004, yang bertepatan dengan musim dingin. Saking dinginnya, Hyde sampai-sampai merasa kesulitan mengeluarkan air mata saat harus beradegan sedih ketika tokoh Sayaka yang menjadi kekasihnya meninggal. Hyde sendiri merupakan tipe orang yang tidak mudah menangis, namun dalam film ini akting menangisnya sangat maksimal. Ternyata saat itu Hyde punya cara yang jitu, ketika itu ia merasa kesal karena tidak ingin Sayaka meninggal, lalu di dalam kepalanya bergema kata *"benci.. benci.."* sebanyak 108 kali, barulah ia bisa meneteskan air mata ^ ^ Meski perannya dalam film cukup besar, Hyde hanya syuting di London selama 2 minggu, dan itupun tidak bertemu dengan seluruh pemain. Ia hanya bertemu dengan Chiaki dan Ayumi Itou yang menjadi lawan mainnya.

Sebelum menerima peran Adam, Hyde pernah membaca *manga* aslinya, dan ia berpendapat kalau *manga* tersebut merupakan karya yang sangat indah. Demikian juga dengan versi filmnya, Hyde sangat terkesan dengan temanya mengenai hal mencintai seseorang selamanya. Ia berkomentar bahwa film ini ada bagian yang murni dan nyata. *"Menurutku alasan Sayaka meninggal adalah agar cintanya dengan Adam tetap abadi selamanya. Sebaliknya, bila Sayaka tetap hidup maka mungkin saja hubungannya dengan Adam bisa berubah, misalnya Adam yang berselingkuh, karena kehidupan Adam yang seorang rock star penuh dengan godaan."* Ditanya mengenai hantu dan reinkarnasi yang merupakan bagian dari film yang dibintanginya, Hyde mengaku sama sekali tidak percaya dengan kedua hal tersebut. Menurutnya reinkarnasi adalah suatu hal yang mustahil. Ia menjelaskan panjang lebar bahwa bila ada orang yang meninggal lalu bereinkarnasi, tentu jumlah yang bereinkarnasi sama dengan jumlah yang mati. Lantas mengapa jumlah manusia bisa bertambah sekian juta? Berarti ada orang yang tidak jelas asal usulnya. Meski tidak percaya dengan reinkarnasi, Hyde mengaku percaya dengan adanya surga, dan ia juga merasa penasaran ke manakah manusia setelah mati. Satu hal yang didapat Hyde setelah main dalam film ini adalah ia jadi mengerti perasaan orang yang bunuh diri, padahal dulu ia sangat benci dengan orang yang menghabisi nyawanya dengan cara tersebut. Hal ini berkenaan dengan meninggalnya seorang yang dekat dengannya dengan cara bunuh diri. Perasaannya waktu itu dituangkan dalam lagu *Evergreen*.

Profile

Nama asli: Hideto Takarai
Nama panggilan: Hyde, Doi Hachirou, Hide
Tempat/Tgl. lahir: Osaka, 29 Januari 1968
Gol darah: O
Tinggi badan: 158 cm
Hobi: Menulis puisi, main video games

Filmography

Actor

Moon Child [2003] sebagai Kei
Kagen no Tsuki~Last Quarter~ [2004] sebagai Adam

Solo Album

Roentgen [2002]
666 [2004]

TV Guest Appearance

Matthew's Best Hit TV [2004]


MISS RO 2005
HI GALS !!! Saatnya mencari RO girls yang berpenampilan OK, berkepribadian menarik, berbakat, mempunyai inner beauty dan tentu saja mengerti tentang game kesayangan kita semua yaitu Ragnarok Online. Kali ini bukan sekedar mimpi menjadi bintang. Jadi, tunggu apalagi ?
Buktikan bakat dan keahlianmu disini!
Are u the One ?
• Remaja cewek berusia 16 – 25 tahun • Luwes • Berpenampilan menarik • Ramah • Sehat jasmani dan rohani •
Win The Prize
JUARA 1. Uang tunai Rp 2.000.000,- Beasiswa Kawanku Modeling and Entertainment Class Item Special Ragnarok Online
JUARA 2. Uang tunai Rp 1.500.000,- Beasiswa Kawanku Modeling and Entertainment Class Item Special Ragnarok Online
JUARA 3. Uang tunai Rp 1.000.000,- Item Special Ragnarok Online
JUARA Fav. Uang tunai Rp 1.000.000,- Item Special Ragnarok Online
Ayo Chatting dan Main Bersama...
Ragnarok
RAGNAROK ONLINE
www.ragnarok.co.id
Pendaftaran ditutup tanggal 15 Maret 2005
Informasi lebih lanjut dapat dilihat di www.ragnarok.co.id
Didukung oleh:
LYTO
GRAVITY
ANIMONSTER
GameStation
modeling & entertainment class
2005 © Gravity Corp. & Lee Myoung-Jin (DTDS Studio). Lyto.Net. All rights reserved. Ragnarok Online are trademarks of Gravity Corp. Based on Comic - Ragnarok - by Lee Myoung-Jin. All other trademarks and trade names are properties of their respective owners.

KENRAN BUTOHSAI ~THE MARS DAYBREAK~

絢爛舞踏祭

ザ・マーズ・デイブレイク

Anime yang diangkat dari *game* sudah banyak sekali, meskipun zaman sekarang ini kebanyakan didominasi oleh *bishoujo game* yang menampilkan tokoh-tokoh cewek cantik. Tapi anime yang satu ini aslinya adalah *game* dengan genre *mecha fighting*. Berjudul **Kenran ButohSai ~The Mars Daybreak~** [*Gorgeous Tango ~The Mars Daybreak*], anime ini berasal dari *game* keluaran Sony Computer Entertainment untuk PS2. Studio **Bones** berwenang untuk memproduksi versi animenya, bekerja sama dengan Dentsu Inc. dan TV Tokyo. Cerita versi anime ditulis oleh **Miya Asakawa** [*Saiyuki Reload-Gunlock*] dan disutradarai oleh **Kunihiro Mori** [*Inuyasha, G-Gundam, Gundam Wing*]. Desain karakter ditangani oleh **Koji Ousaka** [*animation director Wolf's Rain* dan *V Gundam*], sedangkan **Michiaki Sato** [*mecha designer RahXephon*] bertindak sebagai *mecha designer*, dibantu oleh **Yoshinori Sayama** [*Patlabor, Gundam CCA*] untuk desain *Round Buckler* dan efek 3D dalam Kenran dibuat oleh **Soji Nasushi** dari T2 Studio. Kisah sepanjang 26 episode ini mengambil latar di planet Mars pasca perang antargalaksi antara manusia, penduduk Mars dan suku alien *Naval Witches*. Dan dalam anime ini, planet merah yang dalam realita mempunyai kemungkinan untuk dihuni manusia ini berwarna biru seperti bumi.

THE DAYBREAK DANCE

Udara di Mars sangat lembab dengan banyaknya laut serta pulau-pulau es akibat banjir besar yang pernah melanda Mars. Kelembaban ini membuat Mars sangat membutuhkan bubuk *dessicant* [penyerap kelembaban] untuk mencegah karat dan membantu jalannya mesin-mesin. Sebagian besar manusia yang hidup di sana tinggal dalam kapal laut dan kota air yang terapung-apung di permukaan laut atau malah berada di dalam laut. Kehidupan agak sulit semenjak perang usai, sehingga banyak penduduk yang tidak bisa mendapat pekerjaan dan memilih menjadi bajak laut yang menentang pemerintah. Bajak laut di sini tidak menggunakan kapal laut biasa,





melainkan kapal selam yang besar dan canggih. Salah satu bajak laut yang paling ditakuti karena kehebatannya adalah **Yoake no Fune** atau *Ship of Aurora*, yang dipimpin oleh Kapten **Elizabeth Laiti**.

Yoake no Fune inilah yang menjadi alasan dikirimnya **Vestemona Lauren**, bersama teman seangkatannya di militer Bumi, **Rosseta** dan **Rich**; ke Mars sebagai bantuan bagi pasukan militer Mars untuk menghadapi Yoake no Fune. Mereka memiloti *mecha* induk yang disebut *Seahorse*, di mana pada *Seahorse* tersebut tersambung 2 *mecha* lain berjenis *Round Buckler* [RB] yang bisa dikendalikan dari Seahorse. Vess tampak tidak terlalu senang dengan tugasnya, tapi ia berusaha bekerja sebaik mungkin. Keseriusannya membuat Vess malah disuruh bersantai-santai oleh atasannya, **Kapten Dolittle**.

Jika Vess begitu serius menghadapi Yoake no Fune, kapal bajak laut tersebut malah tidak pernah terlintas dalam benak **Gram River**, pemuda yang kesehariannya bekerja serabutan di ibukota Adena hanya untuk mencari makan. Meski begitu, ia tidak pernah pusing dengan kehidupannya yang serba susah. Ia menolong temannya, **Bon**, yang hampir tertangkap ketika berusaha mencari uang dengan mencuri bubuk *dessicant*. Ketika berusaha meloloskan diri dari kejaran polisi, Gram terjatuh ke dalam air karena kekacauan akibat pada saat itu Yoake no Fune sedang menyerang Adena. Saat tenggelam, batu di kalung Gram bersinar dan tiba-tiba dari kedalaman laut muncul sebuah *Round Buckler* yang menangkap Gram dan memasukkan dirinya ke dalam kokpit. Gram yang tersadar awalnya bingung, tapi segera bisa mengendalikan RB misterius itu. Kebetulan RB dari militer yang sedang berhadapan dengan Yoake no Fune ada di sana dan berusaha menangkap RB yang dipiloti Gram. Karena tidak tahu menahu urusannya, Gram hendak melarikan diri saja, tapi ia belum begitu menguasai RB-nya. Dalam keadaan terjepit itu, tiba-tiba Gram diselamatkan oleh sebuah RB lain dan dibawa ke dalam Yoake no Fune.

Dalam Yoake no Fune, Gram diajak bekerja sama untuk mencuri *dessicant* milik pemerintah. Gram mau saja asalkan dibayar layak. Seusai mencuri, tadinya Gram hendak pergi saja, tapi dihalangi oleh **Yagami**, pilot RB di Yoake no Fune. Ide yang sama ada di kepala Kapten Elizabeth yang langsung mengajak Gram berduel dengan pisau. Sesuai tradisi, ia ingin orang-orang yang kuat saja yang boleh tinggal di Yoake no Fune. Gram berhasil memutuskan ikat rambut Kapten Elizabeth sehingga diizinkan tinggal dan diberi bayaran untuk kerjanya sebagai pilot RB. Dimulailah kehidupan baru Gram sebagai anggota kapal bajak laut Yoake no Fune...

Wajah Gram yang tertangkap kamera pengawas ketika mencuri *dessicant* dari gudang pemerintah disebarkan ke mana-mana sebagai buronan. Vess kaget ketika melihatnya karena ia sudah mengenal Gram sejak kecil. Ia semakin terobsesi untuk menangkap Yoake no Fune karena ada Gram. Tidak disengaja, keduanya bertemu di Adena saat Gram berusaha meloloskan diri dari kejaran polisi. Tanpa pikir panjang, Vess mengajak Gram kabur. Ia baru sadar ketika Gram hendak naik ke Yoake no Fune, maka ia menelepon militer dan mengancam akan menembak Gram. Tetapi Gram dengan santai mendekati Vess... dan malah menciumnya! Sebelum militer sempat bertindak, Gram meninggalkan Vess yang cuma bisa mematung.

Tidak hanya militer yang dipusingkan oleh Yoake no Fune. **Anna Grace**, pemimpin Mars berusaha menjadikan Mars sebagai negara independen yang lepas dari campur tangan pemerintah Bumi. Namun usaha wanita ini mendapat halangan dari **Niall Poe** yang juga menyuarakan *Mars Independent Society* yang dipimpinnya. Poe juga adalah pemilik kapal Yoake no Fune yang amat membanggakan kapalnya itu. Anna sangat kesal dengan tingkah Poe, tapi tidak bisa berbuat apa-apa. Ketika ia menerima berita bahwa **Enora Taft** diculik di Mars, Anna melihat sebuah peluang baginya untuk menuntut balas budi dari pemerintah Bumi. Enora adalah cucu dari Presiden Bumi, George Taft, yang dikirim ke Mars secara rahasia untuk menuntut ilmu di sana. Polisi mencurigai Enora diculik oleh Yoake no Fune yang terlihat di tempat terakhir Enora berada. Padahal yang sebenarnya terjadi adalah Enora diculik oleh 3 orang pemuda yang ingin mencari uang, tapi kurang pandai dan selalu salah. Mereka tidak mampu menghadapi Enora yang walaupun cewek kecil, tapi bawel, pandai dan pemberani. Kapal kecil mereka yang ngebut telah menggores Yoake no Fune dan membuat Elizabeth ngamuk memburu mereka. Maka terjadilah kejar-mengejar antara penculik Enora, Yoake no Fune dan pihak Anna Grace yang menyogok militer Mars untuk membantunya.

Gram dan teman-teman berhasil mengejar kapal tersebut dan tanpa direncanakan malah menyelamatkan Enora. Elizabeth yang bermaksud membuat kapal kecil yang menggores Yoake no Fune itu kapok, malah ketiban sial menampung Enora yang cerewet. Konyolnya, hal itu membuat tuduhan Anna menjadi benar, bahwa Enora ada di dalam Yoake no Fune. Tanpa tahu bahwa Enora malah senang tinggal di kapal bajak laut bersama Gram yang ditaksirnya, Anna mencoba membayar bajak laut lain untuk menyelamatkan Enora. **Kuberness** adalah bajak laut yang mau menerima tugas dengan bayaran tinggi. Ketika para awak Yoake no Fune turun ke kota untuk membeli perbekalan, termasuk Enora, tidak sengaja Enora dan Gram malah diselamatkan oleh Kuberness dari kepungan berandalan. Kemudian Kuberness dengan licik berhasil menyelundup ke dalam Yoake no Fune untuk mengambil Enora, tapi gagal karena dihalangi oleh Gram. Sebelum kabur, Kuberness tampak sangat tertarik pada kalung Gram yang bersinar.

Kejadian yang dialami para awak kapal Yoake no Fune memang selalu menarik dan ada-ada saja. Mereka diundang oleh Niall Poe datang ke pesta besar di kapal pesiar Olympus milik keluarga konglomerat dari Bumi, Keluarga Lauren yang kebetulan adalah keluarga angkat Vestemona. Di pesta itu semuanya datang, baik Anna Grace sebagai pemimpin Mars; Lauren sebagai pejabat dari pemerintah Bumi; Niall Poe yang memimpin gerakan Mars Independet Society; angkatan militer Mars termasuk Vess; juga para awak Yoake no Fune, yang diwakili oleh Elizabeth, Yagami, Gram dan Enora. Vess yang sempat melihat Gram berusaha mengejarnya, tapi Gram yang bosan malah berkeliaran di dapur dan belajar memasak dari koki kapal. Bukan hanya Vess yang mengejar Gram, tetapi juga Kuberness yang sudah tidak berminat lagi mengambil Enora untuk Anna. Ia lebih tertarik pada keahlian Gram dan kalung yang melingkar di leher Gram. Sementara Vess dan Kuberness berebut Gram, Elizabeth bertengkar dengan Anna yang sudah sebal terhadap Yoake no Fune. Di tengah kericuhan nan kocak itu, Kuberness mengeluarkan RB-nya yang bernama **Mermaid**. Segera saja, Yagami dan Gram membawa RB mereka untuk melawan Mermaid. Dengan banyaknya polisi yang datang, baik Yoake no Fune dan kapal Brave of Valor milik Kuberness memilih untuk mundur dan meloloskan diri.

Elizabeth menerima tugas dari Poe untuk membeli sebuah benda berharga di Desa Perintis Mars, yang dihuni oleh sisa-sisa keturunan manusia pertama yang menghuni Mars. Ketika Elizabeth dan Yagami menemui orang yang memiliki benda itu, Gram berjalan-jalan di kota dan menyelamatkan seorang nenek yang hampir tertabrak mobil. Nenek itu minta bantuan Gram untuk menggendongnya ke sebuah museum, di mana sang nenek malah mencuri benda-benda yang dipajang di sana, membuat mereka terpaksa harus kabur dari kejaran polisi. Nenek bernama **Garma** itu mengatakan bahwa benda-benda itu adalah miliknya. Vess yang juga ada di sana sempat mengejar Gram, tapi malah akhirnya membuat dirinya sendiri di penjara militer



akibat bertindak kelewat batas. Nenek Garma berhasil memaksa Gram menggendong-nya ke sebuah bukit di Desa Perintis Mars, dan di sana mereka diserang oleh orang lain yang berusaha mendapatkan benda berharga yang ternyata dipegang oleh Nenek Garma. Dengan ketangkasan Gram, semuanya bisa dikalahkan. Nenek Garma memberikan benda berharga itu kepada Gram karena ia tahu Gram adalah orang yang memegang kuncinya, Benda berharga itu adalah sebuah kotak yang disebut *Michibi no Hako*. Kunci kotak itu adalah mata kalung Gram yang disebut *Kami no Ishi* atau Batu Dewa. Ketika *Kami no Ishi* itu ditempelkan pada *Michibi no hako*, keluarlah sinar dan muncul bayangan di langit yang menunjukkan peta tempat harta karun berada. Sudah lama tersiar kabar bahwa di Mars ada harta karun tak ternilai, tapi tak ada orang yang tahu di mana letaknya. Enora bahkan sempat tertipu dan membeli peta harta karun palsu. Dengan panduan peta bayangan tadi, kini Elizabeth memerintahkan Yoake no Fune dalam misi mencari harta karun. Hal itu tidak mudah karena pasukan militer terus mengejar bahkan dari udara. Kecerdikan Ester membuat pasukan militer jatuh dalam jebakannya, sekaligus membuat Vess berhasil kabur dari penjara dan mengejar Gram dengan sebuah *Seahorse*. Sementara Yoake no Fune bertempur habis-habisan dengan militer, Kuberness mengambil kesempatan dan melawan mereka dengan Mermaid-nya. Kuberness berhasil menjerat *Kibogou*-nya Gram. Vess ingin menyelamatkan Gram, tapi gagal. Gram pun dipaksa oleh Yagami dan Achi melarikan diri dari militer dan meninggalkan Vess yang kapalnya karam…

Misi mencari harta karun tidak semudah yang dibayangkan karena untuk mendapatkan lokasi tepatnya tempat yang ditunjukkan peta bayangan, mereka harus mendapatkan data dari perpustakaan Mars. Perpustakaan unik ini berupa kapal yang terus mengarungi dasar laut Mars dengan rute tertentu dan dijaga oleh 300 Round Buckler. Tidak mudah bagi kapal bajak laut untuk menebus ketatnya penjagaan perpustakaan. Tapi berkat kecerdikan MAKI, komputer induk Yoake no Fune serta kepandaian para awak, mereka berhasil mendapatkan data yang dicari. Harta karun yang dimaksud terdapat di dasar gunung Olympus, dan jalan untuk menuju ke sana sangat sulit, belum lagi harus menghadapi pihak militer. Dengan berbagai taktik, akhirnya Yoake no Fune berhasil mencapai tempat harta karun dan menemukan begitu banyak *Kami no Ishi* berupa bebatuan yang bersinar seperti emas. Sayangnya, lagi-lagi mereka dijebak oleh kelicikan Niall Poe dan Kuberness. Kali ini Yaoke no Fune tidak bisa berkutik dan terpaksa menyerah kepada pasukan militer pemerintah Bumi. Semua awak ditangkap dan akan dihukum mati saat matahari terbit, dan sebelumnya mereka akan dipaksa menyaksikan peledakan Yoake no Fune. Sebenarnya ini hanyalah jebakan pemerintah Bumi untuk memancing Gram yang berhasil lolos dengan Kibogou-nya. Mampukah Gram menyelamatkan Yoake no Fune? Semuanya cemas menunggu, apalagi Kapten Elizabeth sudah siap diceburkan ke dalam laut…

THE BLUE TRAVELERS

Gram River



Cowok berpembawaan periang ini punya hobi memasak. Ia jago membuat berbagai masakan yang enak, hingga ia bisa dipekerjakan di Yoake no Fune sebagai koki, karena selama ini yang memasak di kapal itu adalah para Balls dan masakannya tidak enak. Awalnya ia terlihat mata duitan karena semua yang dilakukannya tidak ada yang gratis, padahal ia punya cita-cita untuk membeli kota terapung supaya ia dan teman-temannya bisa hidup nyaman. Gram adalah yatim piatu yang tidak ingat jelas asal-usulnya, namun diduga ia keturunan manusia pertama yang datang ke Mars. Kalung yang sudah sejak lahir melingkar di lehernya ternyata adalah *Kami no Ishi* yang membuatnya bisa memiliki RB sendiri dan membuka peta menuju harta karun. Sejak kecil ia berteman dengan Vess, tapi kemudian terpisah. Gram adalah tipe orang yang tidak terlalu ambil pusing dengan masa depan. *"Aku akan memikirkannya kalau tiba waktunya. Sekarang aku hanya memikirkan hari ini saja,"* ungkapnya ketika dikuliahi soal masa depan oleh Vess. Walaupun sikapnya serba cuek, Gram terpukul juga ketika harus meninggalkan Vess di dasar laut. Ia sempat tidak bisa mengemudikan RB-nya yang tidak mau bereaksi karena Gram kehilangan semangatnya.

Seiyuu: Seki Tomokazu [Yzak Joule - *Gundam Seed Destiny*, Haru Glory - *Rave*]

Vestemona Lauren



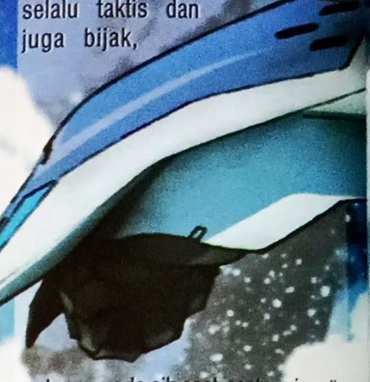
Tegas, bertanggung jawab, suka bertindak sendiri, tidak sabaran. Itulah Vestemona. Cewek bermata hijau ini sudah berpangkat letnan ketika dipindahtugaskan dari militer Bumi ke Mars. Vess sendiri lahir di Mars, tapi saat berumur 15 tahun pindah ke Bumi setelah menjadi anak angkat Keluarga Lauren yang kaya dan berpengaruh. Ia tidak ribut soal dirinya yang anggota keluarga terkuat di Bumi dan Mars itu, tapi kesal jika ada orang yang mengungkit-ungkit masalah itu. Vess sebenarnya menyayangi Gram, tapi tidak setuju melihat cowok itu jadi bajak laut. Namun semua prinsip dan kebenaran yang dipercayainya runtuh ketika ia diselamatkan oleh Kuberness. Perlahan ia malah berontak dan kembali menjadi dirinya sendiri, bebas dari kungkungan militer dan keluarganya.

Seiyuu: Houko Kawashima [Stellar Loussier - *Gundam Seed Destiny*, Margalet Burton - *Madlax*]

Elizabeth Liati



Wanita tangguh ini layak untuk memimpin sebuah kapal bajak laut seperti Yoake no Fune. Elizabeth selalu taktis dan juga bijak,



walaupun ada sih saat-saatnya ia naik darah dan ingin main tabrak saja tanpa lihat kanan-kiri. Elizabeth sangat menyayangi Yoake no Fune serta sangat perhatian kepada setiap awak di dalamnya. Para anak buahnya juga sangat menghormati dirinya karena kharisma dan kemampuannya, dan mereka bergabung dengan Yoake no Fune sebagian juga karena Elizabeth, yang lebih mirip ibu bagi semua awak Yoake no Fune. Ia hanya tunduk pada perintah Niall Poe selaku pemilik Yoake no Fune. Dahulu Elizabeth pernah masuk militer, tapi keluar tanpa alasan yang diketahui oleh orang lain. Kemudian ia bersama teman-temannya menjadi bajak laut biasa. Ia sempat punya hubungan dekat dengan temannya yang bernama Doctor. Mereka tidak pernah bersatu karena Doctor lebih suka mengurus Kota terapung miliknya dan Elizabeth lebih suka mengarungi lautan sebagai bajak laut.

Seiyuu: Miyuki Ichijou [Crena Hascel - *Gundam 0083: Stardust Memory*]

Yagami "Shinigami" Arian



Cowok ganteng ini adalah pilot RB andalan Yoake no Fune. RB-nya yang bernama **Shiokugou** dijuluki **Shinigami** karena sudah terkenal tangguh dan selalu berhasil melumpuhkan lawannya. Bahkan Yagami pun dijuluki sebagai Shinigami [Dewa Kematian]. Cowok berkacamata ini berpembawaan kalem, agak tertutup, misterius dan selalu berkepala dingin di setiap suasana. Meski selalu tampak *cool*, Yagami bisa juga *jayuz* merencanakan pesta kejutan untuk Ester, dan kena getahnya sendiri,



babak belur dihajar Ester. Yagami berhasil menjadi pilot tangguh ini berkat pengalamannya dalam perang, tapi ia menyimpan kenangan buruk tentang perang. Ia mengagumi bakat Gram dan merasa dirinya sudah cukup mengabdi untuk Yoake no Fune. Sebelum berhasil menemukan harta karun, Yagami pergi untuk kembali bertugas bagi Niall Poe dan menyerahkan perlindungan Yoake no Fune kepada Gram dan Kibogou-nya.

Seiyuu: Jin Yamanoi [Nagira - *Witch Hunter Robin*]

Enora Taft



Sebagai gadis ABG, cewek ini super cerewet dan *annoying*. Ia sering mengancam orang lain dengan statusnya sebagai cucu Presiden Bumi, George Taft, tapi hal ini malah lebih sering menjerumuskan dirinya ke dalam masalah. Enora adalah anak yang cerdik dan suka belajar. Awalnya cewek manja ini hanya senang saja bisa masuk ke Yoake no Fune dan lengket menempel pada Gram. Karena Gram menganggapnya tidak lebih dari seorang adik, maka ia memanggil Gram dengan sebutan *Oniichan*. Setelah berinteraksi dengan bermacam-macam orang di Yoake no Fune, Enora bisa menyesuaikan diri dan tidak terlalu menjengkelkan lagi. Bahkan berkat kecerdikannya pulalah Yoake no Fune bisa diselamatkan.

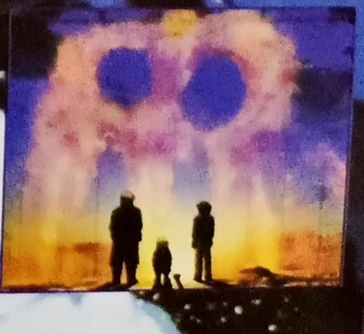
Seiyuu: Akino Murata [Sochie Heim - *Turn A Gundam*, Hime Utsumiya - *Brain Powered*]

Kato Takigawa, Jr.

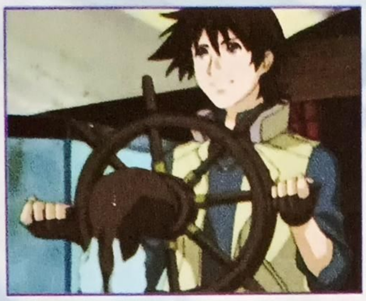


Sesuai dengan usianya yang masih belia, jiwa anak muda yang dipanggil Sho ini selalu meledak-ledak dan jarang berpikir panjang. Cita-citanya adalah menjadi RB pilot, walaupun tidak pernah diberi kesempatan oleh yang lain. Tapi ia tak pernah menyerah dan terus berlatih pada simulator RB di kamarnya. Sho pernah mencuri RB Kibogou milik Gram dan hampir mati karenanya. Sho harus mencuci piring di dapur selama 6 bulan untuk membayar sewa pakai RB itu pada

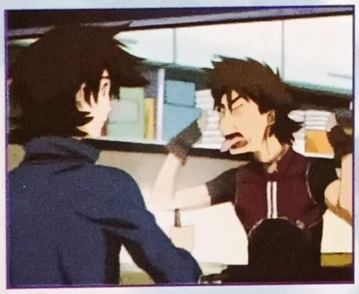


















Gram. Cowok yang naksir pada Megumi Higashibara ini akhirnya diberi kesempatan oleh Elizabeth yang membuatkan RB baru untuknya dan diberi nama **Jiaigou**. Awalnya Sho kesulitan mengemudikannya, tapi berkat latihan keras dari Grandpa, Sho mampu juga menggantikan kekosongan yang ditinggalkan Yagami.

Seiyuu: Daisuke Sakaguchi [Roan - *Ragnarok The Animation*, Jun Lee - *Sousei no Aquarion*]

Ester in Astrada



Ajudan dan wakil Kapten Elizabeth. Ia mengemudikan Yoake no Fune di anjungan menggantikan Elizabeth. Ester bukan manusia biasa, melainkan suku alien Naval Witches yang sudah berumur ratusan tahun meskipun penampilannya seperti gadis remaja 17 tahun. Cewek ini sangat pandai dan mampu melaksanakan semua tugas yang dilimpahkan kepadanya. Ia pernah dikerjai oleh para awak Yoake no Fune untuk merayakan ultahnya yang ke-141. Karena suku Naval Witches semuanya perempuan, Ester sangat kagok dalam urusan asmara.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Aoba Tsuzaki - *Jinki: Extend*, Meyrin Hawke - *Gundam Seed Destiny*]

Poipoider



Awak Yoake no Fune memang terdiri dari beragam orang, dan yang satu ini tidak bisa dibilang orang karena Poipoider adalah seekor lumba-lumba. Nenek moyang Poipoider ikut serta sewaktu manusia pertama kali menghuni Mars. Ia memakai *mecha suit* yang dilengkapi dengan tangan dan kaki robotik. Bila Poipoider memakai *mecha suit* ini, ia bisa bicara layaknya manusia, bahkan *suit* ini dilengkapi roket yang membuatnya bisa terbang dan senjata lainnya. Tapi bila ia tidak memakainya, maka ia menjadi lumba-lumba biasa. Poipoider bertanggung jawab membantu teknis kendali di anjungan Yoake no Fune.

Seiyuu: Hiroshi Yanaka [Warrior Volk - *Avenger*, Sora - *.hack//SIGN*]

Megumi Higashibara



Awalnya Megumi yang pendiam selalu mengurung diri di kamarnya. Bukannya tidak suka bersosialisasi, tetapi Megumi mempunyai kekuatan khusus mampu mendengar isi hati dan pikiran mahluk hidup yang berada di dekatnya. Karena begitu banyak pikiran yang didengarnya ia menjadi pusing dan terbebani. Itulah sebabnya ia lebih suka menyendiri, hanya ditemani para Balls, karena mereka adalah robot. Megumi pandai menciptakan kalimat-kalimat puitis yang langsung diucapkannya. Ia hanya dekat dengan Milch dan mau juga berteman dengan Sho. Dalam suatu peristiwa ketika Yoake no Fune diserang oleh binatang laut raksasa, Megumi-lah yang membantu menyelamatkan semuanya. Sejak itu ia memberanikan diri untuk keluar dan bergaul dengan yang lain. Meski tidak terlalu berperan dalam kegiatan bajak laut Yoake no Fune, Megumi merasa dirinya adalah bajak laut juga dan menolak mengkhianati Yoake no Fune ketika seluruh awaknya tertangkap pemerintah.

Seiyuu: Yui Horie [Makie Sasaki - *Mahou Sensei Negima*, Eri Sawachika - *School Rumble*]

Sala Shesha



Dokter di Yoake no Fune. Wanita cantik yang berkulit coklat ini selalu tenang, tetapi bisa galak juga jika menghadapi pasien yang bandel. Ia berteman dengan Megumi dan selalu menghibur anak itu. Ketika seluruh awak Yoake no Fune tertangkap, awalnya Elizabeth memerintahkan agar ia dan Megumi berbohong dan mengaku sebagai sandera supaya tidak ikut dipenjarakan. Namun bersama Megumi, Sala-*sensei* mengakui dirinya adalah awak Yoake no Fune dan rela bergabung dengan teman-temannya yang akan dihukum mati.

Seiyuu: Akiko Yajima [Haydee - *Gankutsuou*, Relena Peacecraft - *Gundam Wing*]

Achillies Polandwood



Cowok yang lebih sering dipanggil **Achi** ini bertugas sebagai pilot RB yang bernama **Biyuugou** sebagai *backup* Shiokugou-nya Yagami. Achi suka jual pesona kepada cewek-cewek cantik. Di salah satu episode, Achi jatuh hati pada seorang cewek bernama Selena Knightley yang mengarungi lautan demi mengejar kekasihnya. Tapi Achi harus patah hati karena Selena tidak bisa menerima cintanya.

Seiyuu: Takumi Yamazaki [Incognito - *Hellsing*, Avel Geiger - *Ashita no Nadja*]

MAKI



Komputer induk yang mengatur sistem Yoake no Fune. MAKI diprogram dengan sangat canggih hingga bisa berkomunikasi seperti layaknya manusia. Yoake no Fune sangat bergantung kepada MAKI, sehingga ketika Yoake no Fune jatuh ke tangan pemerintah yang berhasil meng-*hack*



dan memprogram ulang MAKI, semua awaknya tidak bisa berbuat apa-apa.
Seiyuu: Gara Takashima [Julia - *Cowboy Bebop*]

Chrysalis Milch



Milch bertubuh besar dan bisa membuat orang takut padanya, padahal sebenarnya ia berhati lembut. Milch jarang mengungkapkan perasaannya, tapi ia punya perhatian khusus pada Megumi seperti seorang ayah kepada putrinya. Cowok yang bergaya seperti pelaut Prancis ini bertugas sebagai operator senjata di Yoake no Fune.
Seiyuu: Kiyoyuki Yanada [Toraichi Tamiya - *Ah! My Goddess*]

Clara Do Sirene



Satu lagi awak Yoake no Fune berjenis hewan. Kucing berbulu abu-abu ini termasuk awak yang bertugas di anjungan membantu Elizabeth menjalankan kapalnya. Clara bisa berbicara seperti manusia biasa tanpa bantuan alat apapun. Dirinya yang kucing pernah membantu awak Yoake no Fune meloloskan diri dari polisi.
Seiyuu: Mako Hyoudou [Kuanjitta Maris - *Madlax*]

Neli Oamaru

Mekanik yang bertugas mengawasi dan memperbaiki semua *mecha* dan mesin di Yoake no Fune. Cewek berkulit gelap ini tampak sayang

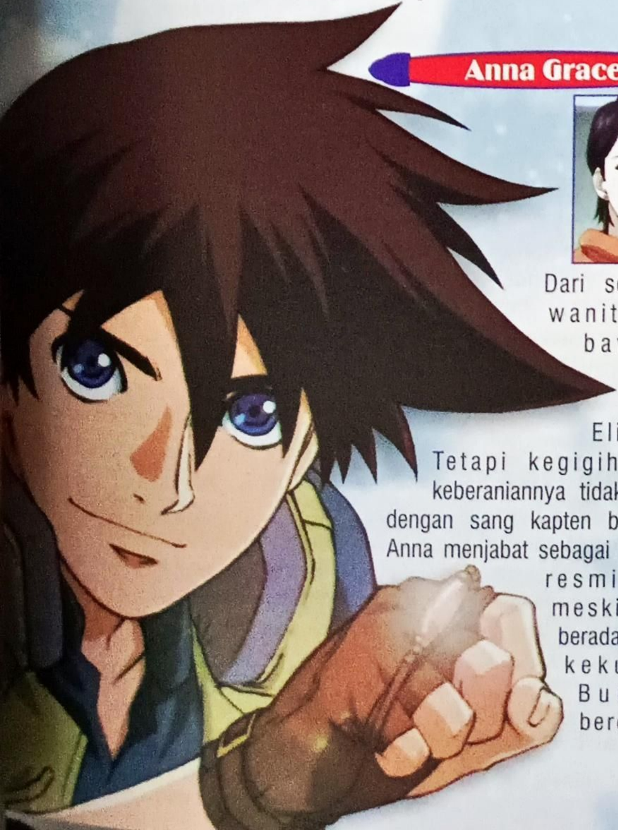


dengan semua *mecha* yang berada di bawah pengawasannya, dan ia tampak akrab dengan para Balls.
Seiyuu: Maki Tamura [Jabori Mariela - *Overman King Gainer*]

Kuberness



Bajak laut berpenampilan keren ini tidak pernah dibantu oleh awak kapal lain kecuali para *mecha* berukuran manusia yang bertugas sebagai pelayannya yang paling setia. Kuberness lumayan ditakuti di kalangan bajak laut yang lain karena ia memiliki RB khusus yang diberi nama Mermaid. Awalnya Kuberness disewa oleh Anna Grance untuk menyelamatkan Enora, tetapi kemudian minatnya beralih kepada Gram yang diyakininya memegang kunci ke harta karun di Mars. Meski tampak jahat, Kuberness hanya menjalankan profesi sebagai bajak laut. Dialah yang menyelamatkan Vess dan mengajari gadis itu untuk bertarung seperti bajak laut. Ia bahkan memberikan Vess sebuah RB yang bernama **Squirt**. Di akhir cerita, Kuberness justru berperan penting dalam usaha menyelamatkan Yoake no Fune dari kehancuran. Sepertinya hubungan antara Kuberness dengan Gram dan Elizabeth adalah rasa saling menghormati. Meski begitu Kuberness sering juga berbuat licik dan melakukan apa saja demi uang.
Seiyuu: Keiji Fujiwara [Kalos Eido - *Kaleido Star*, Isao Shimojo - *Dear Boys*]



Anna Grace



Dari segi fisik, wanita yang bawel ini kalah jauh dari Elizabeth. Tetapi kegigihan dan keberaniannya tidak berbeda dengan sang kapten bajak laut. Anna menjabat sebagai pemimpin resmi Mars, meski masih berada di bawah kekuasaan Bumi. Ia bercita-cita menjadikan Mars planet yang makmur dan berusaha memulihkan ekonomi Mars yang melorot seusai perang. Sayangnya, pidatonya dianggap angin lalu oleh para penduduk Mars yang mencapnya sebagai politikus tukang obral janji saja. Anna tidak suka dengan campur tangan pemerintah Bumi di Mars sehingga berusaha melakukan apa saja sendiri, yang justru seringkali mendatangkan masalah baginya karena melanggar hukum. Awalnya Anna dendam pada Yoake no Fune yang sering mengacaukan keamanan di kota Adena, tapi akhirnya ia menepiskan rasa kesalnya itu untuk menyelamatkan Yoake no Fune demi membalas perlakuan pemerintah Bumi yang sudah bersikap seenaknya di Mars. Anna dibantu oleh asisten setianya, **Joseph**, yang sering ketiban sial saat membantu majikannya.
Seiyuu: Sakiko Tamagawa [Ayano Kondou - *Sokyuu no Fafner*]

Dolittle



Kapten militer Mars ini selalu tampak santai dan agak-agak centil terhadap cewek. Meski begitu, bukan berarti ia tidak bisa menjalankan tugasnya dengan baik. Kapten Dolittle adalah orang militer yang tidak hanya bertindak berdasarkan peraturan, tetapi juga dengan kebijaksanaan yang bisa membuatnya mengambil keputusan yang tepat walaupun tidak sesuai dengan aturan. Sikap dan tindakannya ini tadinya dicemooh oleh Vess, Rosetta dan Rich, tapi kemudian mau tak mau mereka jadi kagum terhadap kapten yang diam-diam sangat memperhatikan semua bawahannya ini.
Seiyuu: Takashi Nagasako [Pedro - *Excel Saga*]

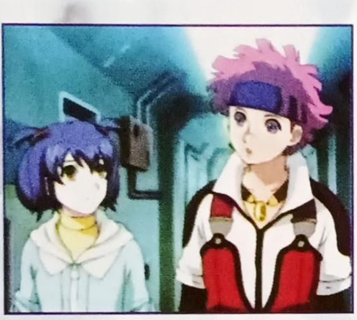
Niall Poe



Tokoh di Mars yang kaya dan menentang pemerintah resmi. Pemilik Yoake no Fune ini ingin Mars bisa lepas dari pengaruh kekuasaan Bumi dan berdiri sendiri. Keinginannya itulah yang membuatnya menggunakan Yoake no Fune dalam berbagai tujuan politiknya, bagaimanapun caranya. Untunglah Elizabeth masih lebih kuat daripada Poe dan bisa mencegah Poe melakukan hal yang buruk.
Seiyuu: Shinpachi Tsuji [Shusaku Tanokura - *Kaze no Yojimbo*]









MECHA

Shiokugou



RB milik Yagami ini dikenal sebagai Shinigami [Dewa Kematian] karena RB ini tidak membutuhkan kabel penghubung dan bisa langsung dipiloti dari dalam. Kelebihan inilah yang membuat Shiokugou bisa bergerak lincah dan menang dari RB milik militer yang tersambung pada *Seahorse*. Setiap RB dibantu oleh sebuah Ball yang mengurus hal teknis untuk membantu gerakan RB. RB sendiri bisa bergerak di air atau di udara.

Kibogou



RB ini misterius asal-usulnya karena tiba-tiba muncul dari dasar laut mendatangi Gram dan mau dikendalikan olehnya. RB yang diberi nama Kibougo oleh Elizabeth ini setipe dengan Shiokugou dan menjadi RB pelindung andalan Yoake no Fune. Senjata khasnya adalah pedang pendek.

Biyugou



RB ganda yang dikendalikan oleh Achi ini setipe dengan RB milik militer karena tersambung dengan *Seahorse*. Achi berada di dalam *Seahorse* untuk mengendalikan RB-nya melalui kabel penghubung. Salah satu keunikan semua *mecha* di bawah air yang ada di Mars adalah mereka memilik 'bau' khusus yang bisa dideteksi oleh *Odor-meter*. Untuk menghindari radar Odor-meter ini diperlukan *Scent Masker*.

Jiaigou

RB yang dibuat khusus untuk Sho ketika Yagami meninggalkan Yoake no Fune membawa Shiokugo-nya. Awalnya Sho kesulitan mengendalikannya, tapi Ball yang mendukung RB-nya adalah **Grandpa**, yang sangat canggih dibandingkan Ball biasa.



Balls



Mecha imut berbentuk bola ini sangat mudah bergerak ke mana dan di mana saja. Mereka memiliki kecerdasan buatan mandiri [*self-learning Artificial Inteligence*] yang bisa diprogram untuk membantu tugas manusia. Ball tertua dan tercanggih di Yoake no Fune bernama **Grandpa**, yang sangat pandai dan bisa berkomunikasi seperti manusia biasa. Tapi karena Balls yang bisa bicara kadang menjengkelkan, manusia jarang menggunakannya dan memilih Balls produksi masal yang tidak bisa bicara. Di bawah pimpinan Grandpa, semua Balls di Yoake no Fune sangat setia kepada perintah Elizabeth, meski kadang mereka dipakai sebagai bola bowling oleh para awak yang kekurangan hiburan.

Mermaid



RB milik Kuberness ini berbeda dengan RB lainnya karena dibuat oleh Naval Witches yang lebih pandai daripada manusia. Berbentuk putri duyung raksasa yang mencerminkan femininitas suku alien Naval Witches yang semuanya adalah perempuan. Mermaid sangat fleksibel dan dilengkapi senjata mematikan berupa tentakel-tentakel yang bisa membelit dan menghancurkan musuhnya. Bahkan Kibogou dan Shiokugou pun kewalahan menghadapi Mermaid.

OCEAN DEEP

Kenran memang bukan anime yang menawarkan kisah rumit penuh teka-teki, tapi *Kenran* memiliki semua unsur hiburan yang baik. Kualitas animasi paduan antara 2D dan 3D, latar cerita yang unik, banyaknya *mecha action fighting*, tokoh-tokoh yang bervariasi, dan humor yang segar. Jalinan kisahnya bisa diikuti dengan enak tanpa harus repot mengerutkan kening, meski ada kekurangan penjelasan di beberapa poin. Satu hal lagi yang menambah nilai plus buat Kenran adalah musiknya yang terasa pas. *BGM*-nya digarap oleh **Kaoru Wada** penuh dengan nuansa semangat bajak laut dan pertempuran. Wada sudah sukses membuat musik untuk semua anime dan *movie Inuyasha*, *To Heart* dan *Samurai 7*. dan *Opening theme*-nya adalah lagu bernada *rock* berjudul ***Take Back*** yang dibawakan oleh **GB Shelter**, sedangkan sebagai penutup dilagukan ***Aoi Tabibito*** [*Blue Travelers*] oleh **Takatsugu Tsumabuki**, yang sangat sesuai dengan latar *Kenran* yang didominasi oleh laut biru.

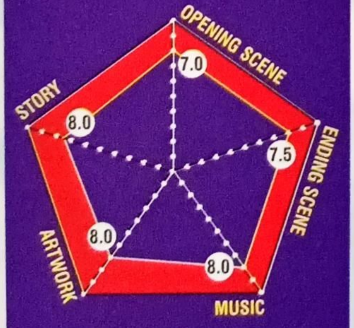
SAILING THROUGH LIFE...

Kenran adalah kisah mengenai perjalanan berbagai pribadi yang berbeda namun bertemu dan berkumpul karena tujuan yang sama. Uniknya, dalam *Kenran* pada akhirnya tidak ada tokoh yang benar-benar jahat. Yang ada hanya perbedaan kepentingan dan situasi. Kadang manusia tidak bisa berbuat apa-apa ketika terbelenggu oleh lingkungan, aturan atau kepentingan yang lebih besar daripada kepentingan pribadinya. Bukannya menganjurkan untuk melanggar peraturan atau menentang kepentingan di sekitar kamu, tetapi ada baiknya jika kita mau membuka pikiran untuk hal-hal yang ada di luar semua itu. Jangan menjadi seperti Vess yang selalu memaksakan diri bertindak sesuai aturan, dan pada akhirnya malah terjebak sendiri dalam aturan yang dipercayainya itu. Lebih baik jika kita membuka mata dan hati untuk menerima kemungkinan bahwa ada sisi lain dalam semua hal.

Perluas pandangan dan pengetahuan kita supaya diri semakin bijak. Seperti kata Gram, *"Selama bersama Yoake no Fune, aku belajar tentang luasnya dunia dan betapa pentingnya arti sahabat."* Baginya bukan luas dunia secara fisik saja, tetapi juga betapa beragamnya orang yang ia jumpai dalam berbagai situasi. Bila kita sudah mau melongok keluar dari batasan yang kita buat sendiri dan menerima bahwa ada banyak perbedaan di dunia ini, tentunya akan berkuranglah konflik dan perselisihan di antara manusia.

*Reviewed by **Yume no Kodomo***
Dedicated to all who loves the ocean blue

SCORE



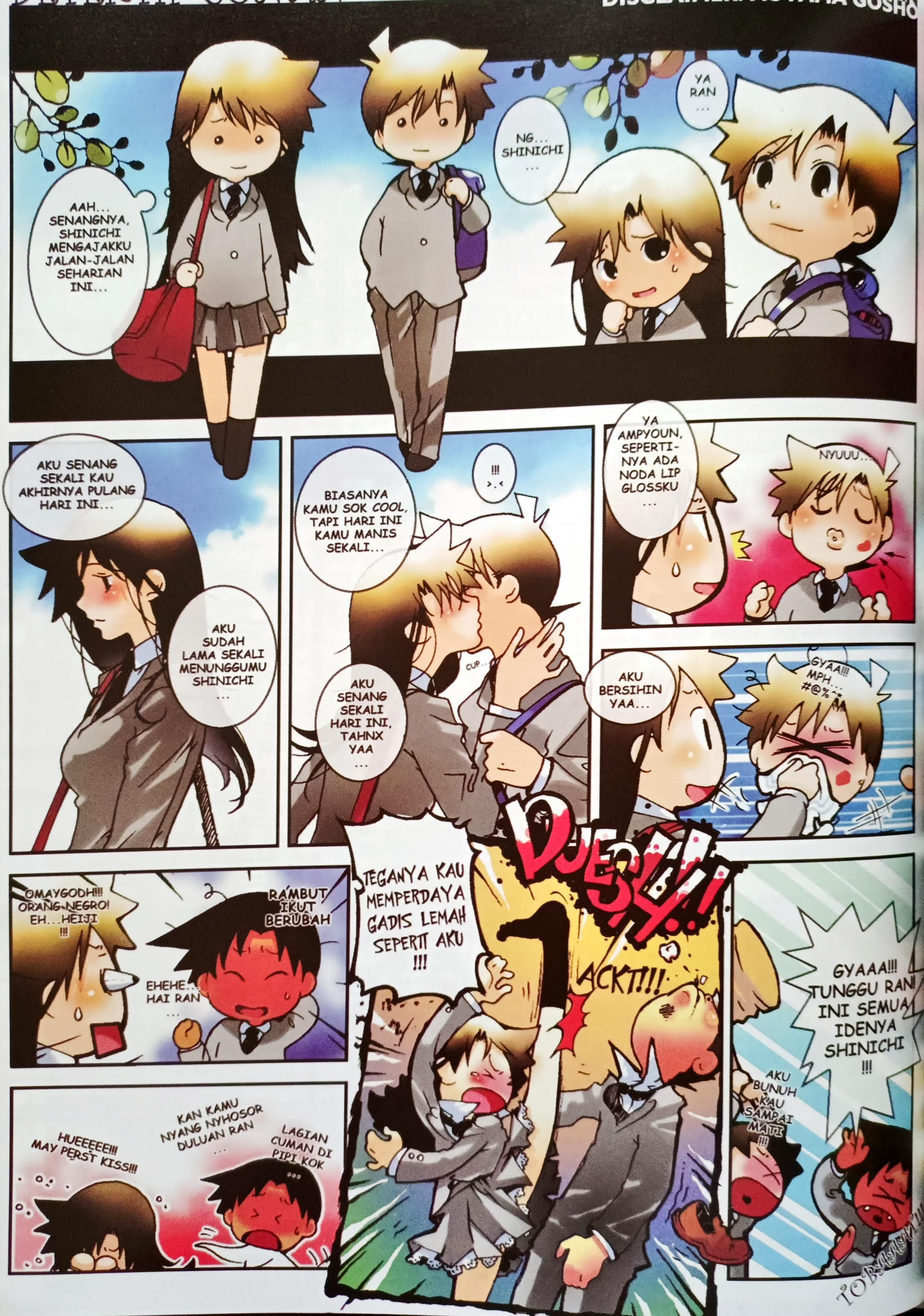
+ Sangat cocok untuk yang mencari anime yang menghibur baik untuk fans cowok maupun cewek karena *Kenran* menampilkan semuanya. *Artwork*-nya rapi dan musiknya sangat mendukung.

− Kisahnya tidak bisa dibilang istimewa, ditambah ada yang kurang jelas di beberapa bagian.

RATING 13+ Kisahnya lebih cocok untuk remaja, meski bebas dari unsur kekerasan dan *fanservice*

DETEKTIF CONAN

DOUJIN BY JULIAN
DISCLAIMER: AOYAMA GOSHO




APA?!!! IDE SHINICHI ???
IYA..DIA TERKENA OBAT YANG... BLA...BLA... DAN SEKARANG SEDANG DIOBATI PROFESOR...
OH YAA....
TERUS... TERUS...
WET... WET...
WET... WET...
OOH KASIHAN SEKALI SHINICHI... PASTI DIA STRESS SEKALI...
YAH... BEGITULAH ...
HIKS... HIKS...
HIKS... HIKS...
MAMAA!!!!
YEAH RIGHT ...
BLETACK!!!!
HUH... EMANGNYA INI SERIAL CANTIK APA?!!! KAYA DI KOMIK AJA ?!!!
RAN ...
HAH !!!
HALO RAN...
SHINICHI... INI BENAR-BENAR KAMU ???
RAN...
MAAP YA, TADI AKU MENYURUH HEIJI MENEMANIMU DULU SEMENTARA AKU DIOBATI PROFESOR...
BWUAHAHAHA! EMANGNYA AKU BISA DITIPU DUA KALI?! CEPET BANGET BEDAKKAN LAGINYA? KAMU KURSUS MAKE UP ARTIST YA HEIJI?
NGGGPH?!!...
WET... WET...
WET... WET...
WET... WET...
OMAYGOD!! DARAH?
TERLALU BERSEMANGAT NGEGOSOKNYA ...
BUSET DAH!
HUEE!!! WAJAHKU !!!
MALAMNYA...
SELAMAT HARI VALENTINE SHINICHI ...
SELAMAT HARI VALENTINE RAN...
SENENG...
PERIH...
SRUPUT...
KAMU CAKEP BANGET MALEM INI ...
IYA GITU? PANTESAN DARI TADI ORANG NGELIATIN TERUS ...
END

紅白歌合戦 2004

Setiap malam menjelang tahun baru di Jepang, banyak digelar acara yang menampilkan artis-artis, mulai dari Countdown Japan hingga Japan Record Awards. Stasiun televisi yang ada juga bersaing membuat acara yang menghibur sekaligus untuk menaikkan rating. Salah satunya adalah acara spektakuler NHK Kouhaku Uta Gassen [Red and White Song Battle] yang diadakan stasiun NHK. Acara ini menampilkan sejumlah penyanyi yang tergabung dalam akagumi [tim merah] dan shirogumi [tim putih], di mana peserta tim merah adalah wanita, sedangkan tim putih adalah pria. Kedua tim ini nantinya akan berkompetisi lewat lagu yang mereka bawakan.

NHK Kouhaku Uta Gassen diadakan pertama kali tahun 1951 di bulan Januari. Pada tahun 1953, Kouhaku diselenggarakan sebanyak 2 kali, namun setelah itu acara ini diadakan setiap tahun pada tanggal 31 Desember. Akhir tahun 2004 kemarin merupakan penyelenggaraan NHK Kouhaku yang ke-55. Sebulan sebelum penyelenggaraan acara, pihak NHK sudah mengundang sejumlah artis untuk tampil, namun beberapa di antaranya ada yang mengundurkan diri, seperti Utada Hikaru, Seiko Matsuda, Mr. Children, SMAP, Namie Amuro, Southern All Star, Kou Shibasaki, dan Natsumi Abe. Akhirnya acara ini menghadirkan 28 peserta wanita dan 28 peserta pria, baik perorangan maupun grup; dan keseluruhan lagu yang dikompetisikan berjumlah 56 judul. Berbagai jenis aliran musik ditampilkan pada acara ini, mulai dari pop, rock, hip hop, musik tradisional, hingga enka. NHK Kouhaku Uta Gassen ke-55 kemarin mengambil tema Ai, Kandou, Kibou no Uta o [Lagu cinta, emosi, dan harapan]. Tema ini dipilih mengingat sepanjang tahun 2004 telah terjadi berbagai bencana, seperti gempa hebat di Niigata-ken, dan tsunami di berbagai daerah, khususnya di Asia Tenggara-Timur. Pembawa acara kali ini adalah Fumie Ono [announcer tim merah], Wataru Abe [announcer tim putih], dan Masaaki Horio [ketua announcer].

Menit-menit menjelang dimulainya acara NHK Kouhaku, para artis yang dijadwalkan tampil sedang sibuk melakukan latihan akhir, sementara para penonton sudah banyak berdatangan dan bersiap-siap 'menyerbu' NHK Hall yang menjadi lokasi diadakannya acara itu. Berhubung acara ini sangat spesial, tercatat ada 16 kamera, 3000 buah lampu sorot, dan 800 orang [tergabung sebagai back dancer maupun pemain musik] yang siap mendukung acara tersebut. Acara dimulai tepat jam 19.30, ditandai dengan penarikan pita dari kado raksasa di atas panggung lewat hitungan mundur. 5..4..3..2..1.. dari dalam kado muncul seluruh artis pendukung yang sudah berdiri di atas panggung.

Setelah memperkenalkan artis-artis tersebut, acara langsung dibuka dengan penampilan peserta pertama dari tim merah, yaitu Aya Ueto dengan lagunya berjudul Ai no tame ni. Saat itu Aya mengenakan kostum balerina berwarna merah. Di belakangnya ada penari latar dengan kostum seragam sekolah, yang tidak lain adalah grup tari Bishoujo Club 31. Acara langsung dilanjutkan dengan penampilan tim putih pertama TOKIO yang membawakan lagu Jibun no tame ni. Dengan setelan jas warna emas, TOKIO tampil enerjik. Nagase pun mengajak penonton di studio untuk bernyanyi dan bertepuk tangan bersama. Di pinggir kanan panggung ada tim putih dan announcer-nya Wataru Abe, yang bertepuk tangan mendukung mereka. Seperti yang tidak mau kalah, tim merah juga sudah siap dengan pendukungnya: 6 orang obasan dengan kostum kimono dan bertingkah seperti personil Morning Musume ^ ^; Ternyata artis yang tampil selanjutnya memang grup Morning Musume. Kali ini, Momusu yang selalu tampil heboh dan nyentrik berkolaborasi bersama 2 mantan anggotanya: Tsuji Nozomi dan Ai Kago yang tergabung sebagai duo W. Momusu membawakan 2 buah lagu, yaitu 2004 nen Ai.Namida.Kiss Kouhaku Special dan Namida ga Tomaranai Houkago. Setelah tembang berakhir, dari belakang duo W muncul dengan dandanan kembar menyanyikan lagu Robokissu. Kedua grup lalu bersatu menyanyikan Ai Araba It's All Right. Artis kedua dari tim putih selanjutnya yaitu grup dance w-inds. Ketiganya memakai kostum seperti baju kungfu berwarna perak dengan wrist band warna senada, dan membawakan single terbarunya, Shiki.

Untuk acara kali ini, ada11 orang yang diundang menjadi juri; yang masing-masing merupakan figur dari berbagai profesi. Mereka adalah Mizuki Noguchi [atlet rikujo], Tadahiro Nomura [atlet judo], Shikako Hashida [penulis drama], Kanzaburo Nakamura [pemain kabuki], Shizuka Arakawa [atlet figure skate], Hideaki Takizawa [aktor, penyanyi], Reiko Takashima [aktris], Kazuhiko Wada [atlet baseball profesional], Mitsuko Mori [aktris senior], serta Shiai Hinohara [ketua dewan RS]. Juri terakhir adalah ketua produksi stasiun NHK, Kie Nakamura. Semua juri duduk di bangku khusus di depan panggung sekaligus menjadi komentator. Acara ini disiarkan secara langsung, dan kali ini dari studio NHK mengadakan interaksi langsung dengan penonton di daerah Niigata dan Okinawa. Interaksi langsung di Okinawa sendiri disiarkan ketika grup Orange Range tampil. Grup yang tergabung dalam tim putih ini tidak hadir di NHK Hall, dan sebagai gantinya mereka tampil live di Osaka.

Empat artis selanjutnya adalah aiko, Kyogo Kawaguchi, Yoko Moriyama, dan John Ken Nuzzo. Di antara keempatnya, John cukup mendapat perhatian karena tembang yang dibawakannya merupakan main theme dorama Shinsengumi. Mengenai tema lagu samurai ini, Kiyoshi Hikawa dari tim putih mewawancarai 2 orang juri. Juri pertama adalah Takki, yang menjadi tokoh utama dalam film samurai berjudul Yoshitsune, yang ditayangkan stasiun NHK; dan juri lainnya adalah Kanzaburo Nakamura, yang profesinya berkaitan dengan samurai. John tampil memukau dengan suara tenor layaknya Luciano Pavarotti, dan didukung oleh paduan suara Tokyo Konsei Gasshoudan.

Sesuai dengan tema keprihatinan atas bencana gempa di Niigata-ken, NHK Kouhaku ke-55 ini diisi dengan pembacaan puisi yang isinya memberikan semangat pada para korban untuk bangkit. Acara ini juga ditujukan bagi para atlet pemenang medali emas Olimpiade Athena 2004. Atlet putera dan puteri peraih emas Olimpiade 2004 dari cabang olahraga gulat, maraton, judo, dan senam diundang hadir pada acara ini; diketuai



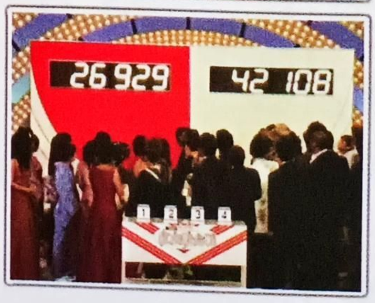






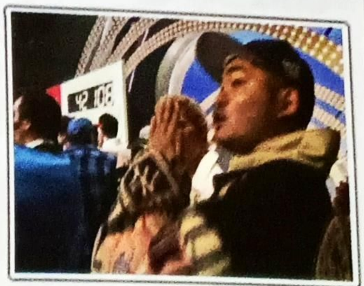
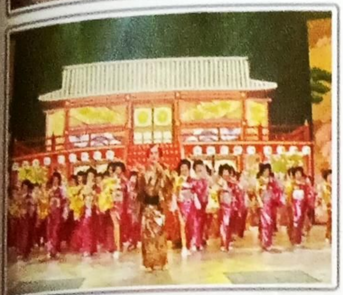













gulat, maraton, judo, dan senam diundang hadir pada acara ini; diketuai oleh atlet lempar martil yang pada awal acara ikut menarik pita, Hiroshi Koji.

Artis selanjutnya tampil berturut-turut sesuai urutan dalam daftar. Acara semakin 'memanas' ketika artis-artis muda tampil enerjik, dimulai dari BoA yang membawakan lagu Quincy. Seperti biasanya, BoA menghadirkan aksi dance yang sensual, sesuai dengan tema kostum serba merah yang dikenakannya. Demikian juga dengan penampilan Maki Gotoh dan Aya Matsuura yang seharusnya tampil bertiga bersama Natsumi Abe yang sebelumnya telah mengundurkan diri. Duo yang menyanyikan 5 tembang sekaligus ini tampil ceria dengan kostum warna-warni didukung oleh 2 maskot imut-imut NHK Kouhaku, yaitu morizo dan kikkoro. Suasana Natal dihadirkan keduanya lewat tembang Fuyu no Douyou~Merry Christmas & Happy 2005 Year~ yang jingle awalnya diambil dari lagu Joy to the World. Dua grup nobodyknows+ dan Orange Range dari tim putih yang baru pertama kali tampil pada NHK Kouhaku menyemarakkan acara dengan lagu beraliran hip hop.

NHK Kouhaku kali ini juga diwarnai dengan penampilan beberapa artis Korea. Booming artis Korea terjadi di Jepang sejak Fuyu no Sonata [Winter Sonata] dan beberapa drama Korea lainnya diputar di sana. Tadinya pihak NHK sudah mengundang 2 tokoh utama Fuyu no Sonata, yaitu Bae Yong Jun yang lebih dikenal dengan sebutan Yon-sama dan Choi Ji Woo, tapi berhubung keduanya tidak bisa hadir, akhirnya NHK hanya memutarkan cuplikan drama keduanya namun dengan suara seiyuu. Kekecewaan penonton terobati dengan tampilnya Ryu yang melantunkan soundtrack Fuyu no Sonata dalam bahasa Korea. Lee Jung Hyun yang main dalam drama Utsukushiku Hibi [Beautiful Days] juga tampil mewakili tim merah lewat lagu bernuansa techno, Heaven2004. Masih dalam drama yang sama, aktor Lee Byung Hun juga diundang tampil sebagai bintang tamu spesial. Kedatangan Lee bukan untuk bernyanyi, melainkan sebagai pembicara dalam rangka hubungan persahabatan Korea-Jepang, terutama sejak kerjasama besar pada FIFA World Cup tahun 2002 lalu.

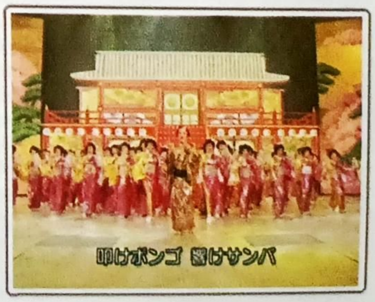
Pada pertengahan acara, dibacakan hasil polling yang diambil dari suara penonton di rumah dan polling di internet. Hasilnya tim merah meraih 31.117 suara, sedangkan tim putih kalah tipis dengan 30.603 suara. Kompetisi dihentikan sementara dengan diadakan sebuah permainan bendera yang dinamakan Aka Age, Shiro Age, Kouhaku Hata Gassen. Permainan kocak ini dipertandingkan 3 babak antara tim merah melawan tim putih. Masing-masing peserta memegang bendera merah di tangan kanan, dan bendera putih di tangan kiri. Bendera-bendera itu harus dinaikkan atau diturunkan sesuai lagu yang dinyanyikan. Kedua tim tidak terlalu kesulitan pada babak pertama dan kedua, meskipun ada sebagian artis yang cuma bengong tidak tahu harus menggerakkan bendera yang mana. Memasuki babak ketiga, kedua tim dibuat repot karena harus bergerak cepat mengikuti lagu Love Machine milik Momusu. Dari hasil permainan, para juri semuanya mengangkat bendera merah, yang berarti tim merah memenangkan permainan.

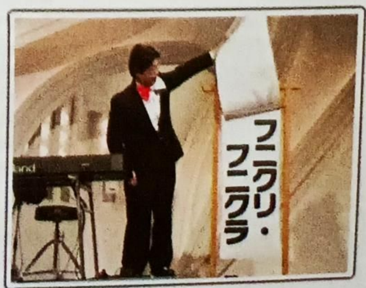
Kompetisi tim merah-putih diteruskan dengan kemunculan Dreams Come True yang sudah 7 tahun tidak mengikuti acara NHK Kouhaku. Selanjutnya Gackt tampil di panggung yang ada di tengah-tengah bangku penonton membawakan lagu Kimi ni Aitakute didampingi seorang pemain gitar. Beberapa artis idola seperti Ayumi Hamasaki, Mika Nakashima, Ai Otsuka, Ken Hirai dan Chemistry juga tampil memukau penonton. Penyanyi-penyanyi senior yang membawakan lagu enka seperti Yoshimi Tendo, Ayako Fuji, Yoko Nagayama, Wada Akiko, dll kebanyakan baru muncul menjelang berakhirnya acara. Lagu yang mereka bawakan mengambil tema musik Jepang tradisional, bahkan beberapa di antaranya tampil diiringi alat musik tradisional seperti samishen, koto, seruling, dan gendang. Tepuk tangan yang riuh untuk tim putih ditujukan buat Kiyoshi Hikawa. Meskipun usianya masih 27 tahun, tapi Kiyoshi mampu membawakan musik enka dengan baik, tak heran kalau kebanyakan fansnya adalah para obasan. Sedangkan dari tim merah Chiyoko Shimakura, yang merupakan artis tertua dari tim itu, mendapatkan banyak dukungan karena di tengah-tengah masalah kesehatan yang dialaminya ia mampu tampil maksimal. Ken Matsuhira tampil menghibur dengan latar panggung dan penari dari zaman Edo. Dua artis yang heboh pada acara kali ini datang dari Kenichi Mikawa dari tim putih dan Sachiko Kobayashi dari tim merah. Bagaimana tidak, Ken muncul dengan gaun lebar seperti ubur-ubur dengan bulu-bulu yang menghiasi rambut, plus dengan make-up yang cantik, tapi begitu menyanyi... suaranya sangat nge-bass ^^; Penampilan terakhir dibawakan oleh Sachiko Kobayashi yang sudah mengikuti acara ini sebanyak 26 kali. Berbeda dengan tahun-tahun sebelumnya yang selalu tampil glamor dengan panggung berhiaskan tanaman, Sachiko tampil sederhana dengan kimono ungu motif bunga-bunga. NHK Kouhaku ke-55 ini adalah penampilan terakhir Sachiko karena setelahnya ia mengundurkan diri. Tak heran di akhir acara ia terus berlinang air mata.

Setelah 28 grup dari tim merah dan tim putih tampil, seluruh artis dari kedua









pemenang. Sistem penilaiannya sendiri terbagi dua. Yang pertama diambil dari suara yang didapat dari para penonton, sedangkan yang kedua diambil dari suara juri lewat bola yang dimasukkannya dalam ember merah dan putih. Bagaimana hasilnya? Pilihan penonton ternyata jatuh pada tim putih dengan perolehan suara sebanyak 42.108, sedangkan tim putih tertinggal dengan perolehan 26.929 suara. Namun perolehan bola lebih banyak pada ember merah, dan ini berarti pemenang NHK Kouhaku Uta Gassen 2004 adalah…Akagumi. Tim merah diwakili anouncer-nya Fumie Ono menerima bendera kemenangan dari ketua NHK. Acara pun berakhir dengan dinyanyikannya lagu Ue o Muite Arukou [Auld Lang Syne versi Jepang] untuk menyambut tahun baru 2005.

Daftar artis yang tampil pada 55th NHK Kouhaku Uta Gassen

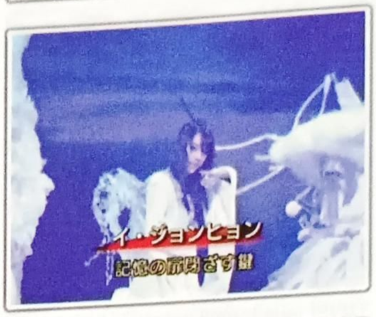
AKAGUMI [RED TEAM]

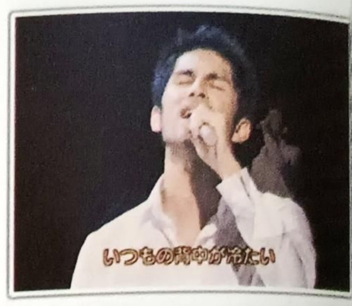
Nama Artis	Judul Lagu (Penampilan ke- di acara Kouhaku)
Aya Ueto [19]	Ai no tame ni (1)
Morning Musume & W	2004 nen Ai.Namida.Kiss (Momusu [7], W[1])
	Kouhaku Special
aiko [29]	Hana Kaze (3)
Yoko Moriyama [56]	Anata ga Suki de (9)
Kaori Mizumori [31]	Kushiro Shitsugen (2)
Miyuki Kawanaka [48]	Omoroi Onna (17)
BoA [18]	QUINCY (3)
Maki Gotoh & Aya Matsuura	Fuyu no douyou (Maki [2], Aya [4])
	Merry Christmas & Happy New 2005 Year～
Every Little Thing	Koibumi (8)
Hitomi Shimatani [24]	ANGELUS (3)
Mitsuko Nakamura [54]	Kawauchi Otoko Fushi (11)
Chiyoko Shimakura [66]	Jinsei Iro Iro (35)
Rimi Natsukawa [31]	Namida Sousou (3)
Ayaka Hirahara [20]	Jupiter (1)
Ai Otsuka [22]	Sakurambo (1)
Lee Jung Hyun [24]	Heaven2004 (1)
DREAMS COME TRUE	Yasashii kiss o shite (9)
Ayumi Hamasaki [26]	Moments (6)
Ayako Fuji [43]	Yuki Arano (13)
Yoko Nagayama [36]	Jonkara Onnabushi (3)
You Hitoto [28]	Hanamizuki (2)
Akiko Wada [54]	Ano Kane o Narasu no wa Anata (28)
Mika Nakashima [21]	Oborozukiyo～Inori (3)
Mai Kuraki [22]	Asu e Kakeru Hashi (2)
Fuyumi Sakamoto [37]	Harima no Wataridori (16)
Sayuri Ishikawa [46]	Ichiyo Koi Uta (27)
Yoshimi Tendo [49]	Otoko no Yoake (9)
Sachiko Kobayashi [50]	Yuki Tsubaki (26)

SHIROGUMI [WHITE TEAM]

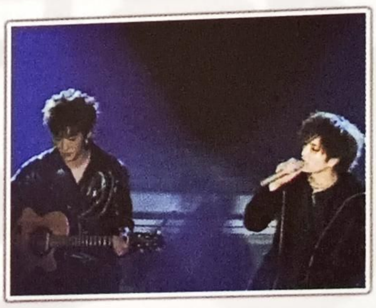
Nama Artis	Judul Lagu (Penampilan ke- di Kouhaku)
TOKIO	Jibun no tame ni (11)
w-inds	Shiki (3)
Kyogo Kawaguchi [30]	Sakura (1)
John Ken Nuzzo [38]	Shinsengumi! main theme (2)
Joji Yamamoto [54]	Furusato no Hanashi o Shiyou (13)
Takao Horiuchi [55]	Karasu no Nyoubo (16)
EXILE	Carry On (2)
nobodyknows+	Kokoro Odoru (1)
Kenichi Mikawa [58]	Nosappu Miren (21)
ORANGE RANGE	Locorotion (1)
Kishidan	One Night Carniva (1)
Akira Fuse [56]	MY WAY (20)
Kiyoshi Maekawa [56]	Soshite Kobe (14)
Porno Graffitti	Tasogare Romance (3)
CHEMISTRY	Shiro no Toiki (4)
Ryu [30]	Saisho kara Ima made (1)
Gackt	Kimi ni Aitakute (4)
Gospellers	Mimoza (4)
Ichirou Toba [52]	Osaka Wan (17)
Takashi Hosokawa [54]	Shimokita Ryoka (30)
Ken Matsuhira [50]	Matsuken Samba II (1)
Yuzu	Eikou no Kakyou (2)
Sadamasashi [52]	Haruka naru Christmas (16)
	Kouhaku Uta Gassen Version
Shinichi Mori [57]	Saraba Shounen no Kage yo (37)
Saburo Kitajima [68]	Touge (41)
Kiyoshi Hikawa [27]	Banba no Chutaro (5)
Ken Hirai [32]	Hitomi o Tojite (4)
Hiroshi Itsuki [56]	Yuki Moete (34)



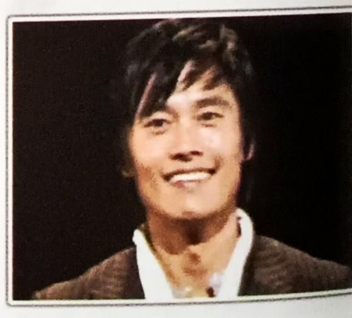





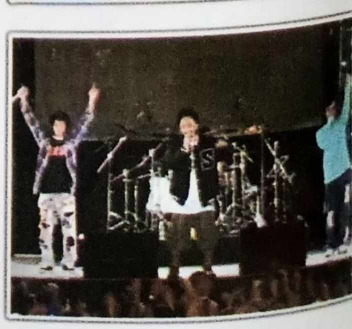








NEW YEAR J-ROCK PARTY

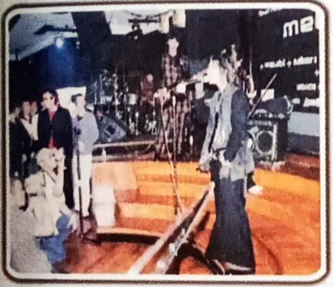
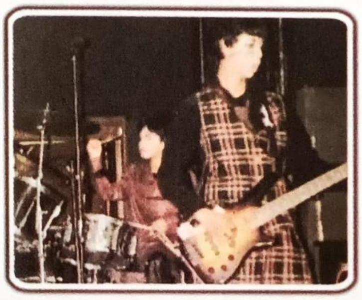
...cara bertajuk **New Year J Rock Party** yang diselenggarakan di **Melodis Yacht Club, Sheraton Media hotel**, Jakarta, ini bisa dibilang cukup sukses. Ini dikarenakan persiapan yang cukup mendadak yang berawal dari ide anak-anak **Melody Maker** pada pertengahan bulan Desember 2004 kemarin. Acara yang digelar pada tanggal 19 Januari 2005 ini memang sengaja dibuat sebagai ajang *gathering* komunitas *J-Rock* pada khususnya dan *J-Music* pada umumnya, dan nama **New Year J Rock Party** ini didapat dari **Setsuna** dengan alasan masih bernuansa tahun baru juga dikarenakan untuk merayakan ulang tahun **Melody Maker** yang pertama. Meski panitianya sempat mengalami keterlambatan hadir pada saat check sound tetapi acara tetap berlangsung sesuai rencana dan tidak ada keterlambatan waktu. Sebelum acara dimulai seperti biasa **MC Rinintha** dan **Die** membuka acara setelah screening. Penampilan pertama diisi oleh **Kawaii Musume Dancer** yang dilanjutkan oleh **Banzai** yang membawakan 2 buah lagu dari X Japan Banzai cukup sukses memanaskan adrenalin penonton untuk maju dan bergoyang dengan lagu Kurenai, lalu cooling down dengan lagu Say Anything. Acara dilanjutkan dengan games dan penampilan dari **Sakura Drops** membawakan 3 lagu dari Luna Sea, yaitu *Wish*, *Jesus*, dan *I For You* yang meskipun peformance mereka agak kurang dibandingkan dengan performance mereka sebelumnya, malah sempat lupa lirik dan sound gitar tidak stabil. Setelah Sakura Drops acara dilanjutkan dengan games dan *cosplay festival*, meskipun pesertanya tidak banyak, tapi tidak menyurutkan niat *cosplayer* untuk ber-*cosplay* ria meskipun akan menjadi penampakan di malam hari karena penampilan *dark* dan *gothic*-nya.

Penampilan berikutnya diisi oleh **Tokyo Dome** dengan vokalisnya yang *kawaii* bergaun hitam. Mereka membawakan 2 lagu dari Judy & Mary, *Brand New Wave Upper* dan *Lovely Baby;* serta 1 lagu dari Do As Infinity yg berjudul *Honjitsu*. Acara juga dimeriahkan dengan *fashion show* dari Happy Enterprise, yang kemudian dilanjutkan oleh penampilan **Wasabi** yang ditunggu-tunggu oleh fansnya. Wasabi tampil membawakan 3 lagu dari Dir en Grey seperti *KR Cube*, *Jessica*, yang ditutup dengan lagu *Zan* yang benar-benar bisa memicu adrenalin penonton untuk *moshing*. Selanjutnya penonton masih 'dipanaskan' oleh **Zeal** yang membawakan lagu OST *Naruto*, *Haruka Kanata* yang dilanjutkan dengan 2 lagu dari Laruku yaitu *Vivid Colors* dan *Ready Steady Go*. Setelah Zeal, kini giliran **Melody Maker** untuk tampil. Sebelum Melody Maker tampil sempat ada kejadian unik yaitu salah satu penonton cowo' yang ikut *games* tiba-tiba mencium MC Die, membuat DIE yang tampil cantik malam itu terlihat cukup shock ^ ^

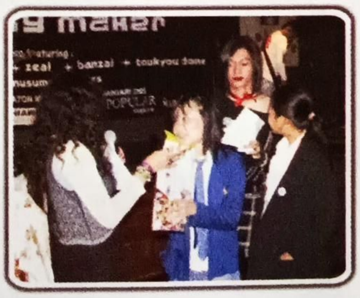
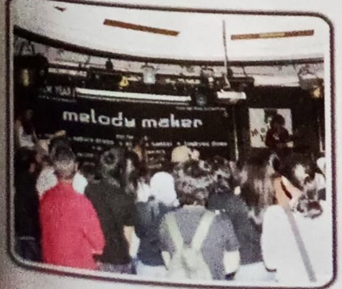
Sebagai *guest star* dan *closing band* **Melody Maker** tampil *fullteam*, ditambah additional violinist Lydia dari Wasabi, membawakan 8 buah lagu dari Kagrra *Tsuredzure Uta*, *Bel Air* dari Malice Mizer, *Believe* dari Nightmare, dan *cooling down* dengan lagu Gackt yang berjudul *Dears*. Setelah itu Melody Maker membawakan lagu *Vivid Colors*, yang sempat membuat penonton bingung karena sama dengan Zeal sebelumnya mereka juga menyanyikan lagu Raphael, Akikaze no Rhapsody serta Blurry Eyes dari Laruku dan sebagai lagu penutup, Au Revoir milik Malice Mizer.

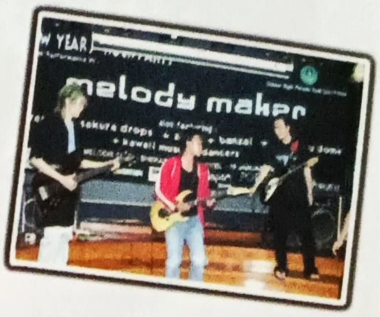
Keluar sebagai pemenang cosplay adalah Vita [a.k.a Broken] dan mendapat hadiah kostum ala Moi Meme Moitie dari **Japan Shop** dan kartu tarot *Angelic Layer* original. Dengan tiket seharga Rp 15.000, acara ini cukup banyak mengundang penonton, meski dilaksanakan di tengah minggu dan banyak penonton yang masih bersekolah. Acara ini sebenarnya kalau dilihat dari tema acara, band yang tampil, berbagai *games* menarik, dan *cosplay festival*. Tetapi dengan berbagai kekurangan seperti ketiadaannya panggung sehingga penonton harus rebutan berlari-lari ke depan panggung, dan juga tempat yang terlalu besar membuat terlihat kurang menyenangkan dikarenakan penonton yang terpencar-pencar, serta *sound system* yang sempat beberapa kali bermasalah sehingga cukup menggangu *performance* band yang tampil. Semoga saja *next time* akan lebih baik lagi.

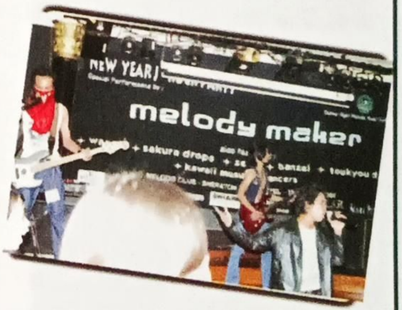
Reported by Kitanai666








SAKURA DROPS

Di antara banyak band *J-rock* berbasis di Jakarta, **Sakura Drops** dikenal sebagai band yang mengusung lagu-lagu Luna Sea. Setelah penampilan terakhir mereka di New Year J-Rock Party lalu, mari kita kenalan dengan Sakura Drops. Awalnya **The Angga**, **Helmi**, **Dhea**, **Ferry**, **Rifa** dan **Kareem** membentuk band **The Ark**, tapi cuma sempat manggung 1 kali lalu bubar. Kemudian di kampus Helmi akan diadakan acara Jepang, maka The Angga, Helmi, Dhea dan Kareem ngumpul bareng buat gabung lagi. Ternyata masih kurang 1 orang guitarist, dan The Angga merekrut **Ac#an** yang dulu sewaktu SMP sempat 1 band bersama The Angga dan Dhea. Akhirnya Sakura Drops resmi dibentuk awal tahun 2003 sekitar bulan Januari. *"Tapi karena kita pertama kali manggung itu di Unsada tanggal 12 Maret 2003, maka tanggal itu ditetapkan sebagai hari jadinya Sakura Drops,"* jelas The Angga. Nama band dipilih ketika latihan pertama kali mereka mengundi nama yang diusulkan, yang keluar adalah Sakura Drops dari Kareem. *"Kata 'sakura' itu memiliki satu makna, yaitu INDAH. Baik itu pada saat ia tumbuh, mekar, ataupun gugur sekalipun, tapi selalu terlihat indah. Arti indah ini sangat universal. Makna Sakura Drops bagi kita yaitu kita ingin bisa terlihat indah bagi orang lain, dan kita ingin bisa memberikan "keindahan" itu kepada orang lain,"* komentar The Angga. Mereka menyukai musik Jepang, meski awalnya ada personil yang tidak suka atau tidak ngerti, tapi lama-lama suka, contohnya Ac#an yang tadinya ngga ngerti sama sekali, sekarang tergila-gila sama Ayaya, sedangkan Bayu jadi ngefans sama Janne Da Arc. *"Kita pengen jangan musik Barat melulu yang diekspos. Kalau bisa ngeliat PV dari band/penyanyi Jepang kesayangan kita di TV swasta kan enak,"* ujar Helmi. Ac#an berpendapat, *"Musik Jepang banyak warnanya, unik dan gue lebih tertarik dengan nada etnik/tradisional Jepang. Gue rasa musik Asia sebenarnya ngga kalah dari musik Amerika atau Eropa."* Mengenai aliran, menurut Helmi sebenarnya mereka tidak memilih aliran/band tertentu, tapi karena mereka biasa membawakan lagu-lagu Luna Sea, jadi kebanyakan orang menganggap Sakura Drops itu spesialis lagu-lagu Luna Sea. *"Tapi kita juga bawain lagu-lagu lain yang di-request sama personil yang lain atau tergantung dari event-nya juga,"* menurut Helmi. The Angga menjelaskan, *"Kita banyak bawain lagu Luna Sea karena menurut kita musik yang ditawarkan Luna Sea beda dengan musik J-Rock lainnya. Selain musiknya yang keras tapi santai, semua personel memiliki karakternya masing-masing yang sebenarnya satu sama lain tuh agak bertolak belakang. Tapi begitu disatuin hasilnya amazing banget! Selain itu musik Luna Sea banyak mengandung unsur-unsur etnik dan kontemporer yang ngga ada di band lain."*

Sakura Drops biasa latihan setiap hari Minggu siang, tapi menjelang manggung mereka menambah hari latihan di sebuah studio di bilangan Rawamangun. Selama ngeband, Sakura Drops juga menghadapi kendala seperti masalah ketidakcocokan sesama *player*, atau pas menghafal lagu semua sudah bisa tapi ternyata masih ada 1 orang yang belum bisa. Keterbatasan alat, *skill* dan transportasi ke tempat manggung juga jadi penghambat. Belum lagi jadwal latihan atau manggung yang bertrok dengan jadwal kerja.

Jam terbang Sakura Drops lumayan oke loh. Mereka pernah manggung di Japan Fair Univ. Darma Persada tahun 2003-2004, festival band di IBII April 2004, Perang Komik Usakti Mei 2004, Nippon Club Go Shunen Kinen Bunkasai Binus Juni 2004, J-Music Party Bandung 2004, Kantera Matsuri Unas September 2004, Tribute to J-Music Jakarta Oktober 2004 dan New Year J-Rock Party Jakarta Januari 2005. Mereka juga pernah manggung di acara 17 Agustus-an dan bawain lagu Jepang, bikin penontonnya bingung ^ ^; Yang paling berkesan adalah saat menjadi Juara I Festival Band di Nippon Club Bunkasai Binus. Sejauh ini Sakura Drops belum ada rencana untuk bikin album sendiri, meski sudah punya 2-3 lagu karangan sendiri. Mereka ingin fokus di J-rock dulu sampai musik yang dibawakan bisa diterima. *"Pengen banget sih tampil live di acara stasiun TV lokal,"* tutur Dhea.

Melihat perkembangan musik di Jepang sendiri, masih tetap dengan ciri khas masing-masing seperti J-rock atau J-pop, dan para artisnya ingin musik mereka *go ointernational* seperti Ayumi, Hikki dan Laruku. Untuk J-pop yang masih didominasi artis Avex, menurut Helmi agak monoton. Sedangkan menurut The Angga, band rock visual semain menurun, dan J-rock sekarang mulai cenderung berbau "western". Sedangkan perkembangan musik Jepang di Indonesia makin marak dengan makin banyaknya acara-acara berbau Jepang yang makin menjamur, juga mendorong munculnya band-band baru.

"Kalau dulu mungkin kita cuma tau Wasabi, Japanese Heroes, Zeal dan band-band lawas lainnya. Tapi sekarang sudah banyak banget band-band baru, kebanyakan sih Laruku minded. Padahal masih banyak band-band J-Rock lainnya yang enak-enak. Kalau acara Jepang sekarang udah banyak bisa diterima di masyarakat. Tiap kampus pasti punya acara kebudayaan Jepang dan orang berlomba-lomba bikin acara musik Jepang yang paling keren. Band-band J-Rock lokal pun banyak yang udah main di acara-acara umum yang ngga melulu musik Jepang. Itu berarti musik Jepang udah mulai bisa diterima di Indonesia," kata The Angga.

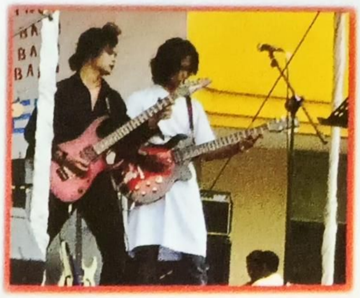
Bagi pembaca Animonster, Sakura Drops ingin berpesan, musik itu bukan hanya J-Rock/J-Pop saja. Musik itu luas, jadi buat penggemar J-Music jangan hanya menganggap J-Music-lah yang paling bagus. Maksudnya, jangan jadi orang yang berpikiran sempit hanya karena menyukai suatu

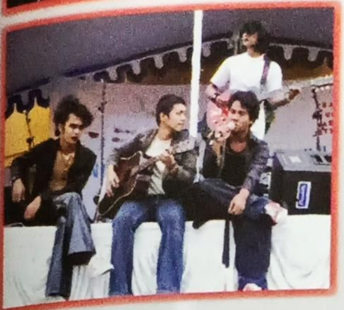


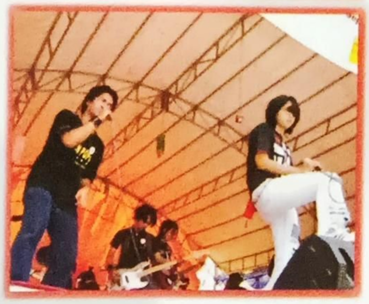














hal tertentu, hingga menghakimi hanya hal yang disukailah yang bagus, yang lainnya dianggap jelek. Karena umumnya orang kalau sudah suka sesuatu hal, diterima mentah-mentah begitu saja tanpa disaring terlebih dahulu.

"Untuk Animonster, terima kasih banget udah diberi kesempatan untuk tampil di indo J-Sound, karena baru Animonster yang mau merhatiin band-band underground semacam kita. Sekarang Animonster juga lebih luas lagi pembahasannya tidak hanya seputar anime-manga aja, tapi juga lebih banyak memperhatikan kultur dan yang pasti J-Music-nya, baik itu yang berupa pendukung dari sebuah anime [OST], atau yang pure band atau artis Jepang itu sendiri. Sukses besar dan maju terus buat Animonster!"

Sakura Drops

Jl. Sabut 1A Blok E6 No.22 Rt. 009/011 Kav. PTB Pondok Kelapa Jakarta Timur 13450.
Contact person: Echi [021-865-1456, 0813-1630-2424]
The Angga [021-864-0472, 0815-8766-217]
Fax: 021-869-00758
E-mail & Friendster:
sakuradrops_band@yahoo.com

Formasi 1:
The Angga: Electric Bass, Backing Voc.
Ac#an: Electric Guitar, Backing Voc.
Kareem: Electric Guitar
Helmi: Vocal
Dhea: Drums

Formasi 2:
The Angga: Electric Bass, Backing Voc.
Ac#an: Electric Guitar, Backing Voc.
Ojat: Electric Guitar
Helmi: Vocal
Dhea: Drum

Add. Player:
Abdi: Electric Guitar [2003]
Bayu: Electric Guitar, Acoustic Guitar [2004]

Darma Wanita
Crew pendukung [kostum, make up, dll]
Manager: Echi
Crew: Ken, Ruli, Via

PROFIL



The Angga
[Leader, Electric Bass, Backing Voc]
Umur: 20 thn
Kuliah: Univ. Bina Nusantara/Komputerisasi Akuntansi.
Hobi: Tidur, being miskinmalism.
Musisi fave: Edane, Van Halen, Luna Sea, X-Japan, Hikki, dll.
Lagu fave: Ever Free & Rocket Dive [Hide with Spread Beaver], A Shoulder To Cry On [Tommy Page], semua lagu 80'an.
Suka selama nge-band: Bisa ngutang, bersama orang-orang yang paling gw sayang
Duka selama ngeband: Harus bayar uang kas, ngapalin 1 lagu aja lama banget, kalau manggungnya berantakan



Ac#an
[Electric Guitar, Backing Voc]
Umur: 20 thn
Kuliah: Institute Musician of Indonesia Faculty of Guitar ^ ^
Hobi: nonton, tidur, makan, smoking, maen PC.
Musisi fave: Beethoven, J.S.Bach, Yngwie Malmsteen, X-Japan, Hide, Hikki, Ayaya, dll.
Lagu fave: For The Love Of God [Vai], Zep 170 Volt [EDANE], Dahlia [X-Japan], Nee? [Ayaya]
Suka: kalau udah manggung
Duka: dapet giliran nyetir pulang manggung



Helmi
[Vocal]
Umur: 20 thn
Kuliah: Univ. Darma Persada/Sastra Jepang.
Hobi: Musik, baca komik, nonton TV, liat Musume, poni, ketawa,
Musisi fave: L`Arc~en~Ciel, Luna Sea, Janne Da Arc, Morning Musume, UK's, Gackt, Ayaya, Hikki, dll.
Lagu fave: Peace [Momusu], Akai Tsuki [Janne Da Arc], 100 Kai No Kiss [Ayaya], Flower [L`Arc~en~Ciel], U+K [Gackt]
Suka: Kalo di studio bisa gila-gilan, dapat temen-temen baru dari band lain
Duka: Kalo bentrok sama jadwal kerja [ngga dapat duit buat ngelanjutin hidup].



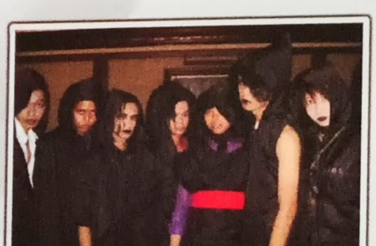
Ojat
[Electric Guitar, Accoustic Guitar]
Umur: 22 thn
Hobi: Playing music, tidur.
Musisi fave: Yngwie Malmsteen, Steve Vai, Jason Becker, Joe Satriani
Lagu fave: She's Gone [Steel Heart], Like An Angel [Yngwie J.M], Always [Bon Jovi].
Suka: Tertawa terus.
Duka: Kalau alat & sound di panggung jelek, mabuk dalam perjalanan



Bayu
[Keyboard, Acoustic Guitar, Backing Voc]
Umur: 20 thn
Kuliah: Univ. Bina Nusantara/Teknik Informatika.
Hobi: Komputer, musik.
Musisi fave: Janne Da Arc, The Bluetones, The Police, Inspiral Carpets, Al Jarreau
Lagu fave: Sylvia [Janne Da Arc], If [The Bluetones], Every Little Thing She Does is Magic [The Police]
Suka: Berdelapan dalam mobil seharian untuk manggung di Bandung
Duka: Kalo bermain buruk.



Dhea
[Drums, Percussion]
Umur: 21 thn
Kuliah: Univ. Indonesia/Asuransi & Aktuaria
Hobi: Nonton, Shopping & Playing Game.
Musisi fave: X-Japan, Luna Sea, The Cure, Blink 182
Lagu fave: Boys Don't Cry [The Cure], Luna Sea all song Period album
Suka: Setiap main sama anak-anak
Duka: Dicap jelek sama bokap nyokap gara-gara main band





DO YOU KNOW?

Akhir Januari lalu Demonic Angel berkesempatan jalan-jalan ke Singapura dan Malaysia bersama **Maya-*neechan*** dari **Gonzo Asian Entertainment**. Di negara yang lebih teratur dan lebih kaya daripada negara kita ini, ternyata perkembangan *J-rock*-nya cukup 'merana'. Hanya ada 1 toko bernama **Mise *Xclusive** [memang cuma satu-satunya!] yang menjual *J-rock stuff*, yang justru kalah jauh dibandingkan *boyband stuff* seperti Arashi dan band-band Jhonny's yang memenuhi hampir 80% toko. *Top selling J-rock* adalah Hyde, Laruku dan Glay meski kebanyakan barangnya harus dipesan dulu dan lumayan mahal. Tapi toko Mise memang menjual buku dan majalah lebih murah daripada Kinokuniya S'pore. Demonic Angel sempat berkenalan dengan J-rock fans S'pore, **Janice** dan **Kaori** yang bercerita bahwa perkembangan J-rock lebih maju di Indonesia, bahkan Bandung terkenal sebagai ibukota J-rock di luar Jepang ^ ^v Mereka menjerit-jerit ketika melihat Animonster Diary 2005 yang menampilkan gambar Nightmare, Gazette, Hyde dan Gackt. Apalagi ketika diberitahu tahun ini Animonster akan membahas Miyavi, Naitomea, Gazette dan Kaggra. Untuk perkembangan anime lebih lumayan dengan adanya toko **Comic Connection** yang punya banyak cabang dan menjual *anime stuff* yang asyik-asyik. *Manga* di Singapura sudah lumayan banyak diterbitkan [tidak terlalu ketat dalam pemilihan judul] dan hampir sama kualitas kertasnya dengan *manga* versi Jepang.

INDO J-SOUND

Bagi band lokal yang membawakan musik Jepang, kirimkan profil dan foto band kalian ke **INDO J-SOUND**.
Kuesioner bisa dilihat di **www.geocities.com/speakup_animonster/indojsound.html** atau kirimkan email ke **animonster@2.pacific.net.id** dengan subject ***"Indo J-Sound Quest"*** untuk mendapatkan kuesioner.
Foto/gambar yang diperlukan:
-foto band lengkap off stage
-foto band on stage/waktu manggung
-foto masing-masing personil [kalau bisa close up]
-logo band kalau ada
Foto boleh berupa foto asli [print out] atau file dari kamera digital/hasil scan. Foto asli/CD tidak bisa dikembalikan.
Foto berupa file kamera digital/hasil scan bisa dikirim melalui email [harus di-zip atau di-rar] atau di-write ke dalam CD. File berukuran minimum 100KB [supaya gambar tidak pecah]. Yang paling baik adalah resolusi 200-300 dpi dalam format TIF.
Terbuka untuk J-band di seluruh Indonesia, maupun di luar Indonesia yang personilnya adalah orang Indonesia.
Kirimkan ke Animonster :
Jl. M. Iskat No. 15A,
Bandung 40171
beri kode pada amplop **"INDO J-SOUND"**

Sebuah acara penghargaan **16th Japan Jewelery Best Dresser Awards** baru saja dilangsungkan di Tokyo pada tanggal 26 Januari kemarin. Pada acara tersebut ada 7 orang artis yang dianugerahi penghargaan sebagai *Best Dresser* sesuai tingkat usia. **Aya Matsuura** [18] yang saat itu mengenakan kalung mutiara terpilih sebagai *Best Dresser* angkatan usia 10-an, sedangkan artis angkatan 20-an dimenangkan oleh Kyoko Hasegawa [26]. Sambil tersenyum Aya berkata kalau penghargaan itu kelak akan menjadi bukti kalau dirinya pernah mendapat penghargaan di usia 10-an.





Tanggal 12 Januari kemarin diadakan acara premier film berjudul *The Princess Diaries 2: Royale Engagement*, yang bertempat di sebuah gereja di Tokyo. Pada acara itu hadir Julie Andrews, aktris pemeran utama film tersebut. Saat itu Julie didampingi oleh penyanyi sekaligus aktor yang mengaku menjadi fansnya. Orang itu tidak lain adalah **Gackt**. Ketika di atas panggung, Gackt memberinya salam dengan mencium punggung tangan dan pipi Julie; dan sebagai balasannya, Julie mengajaknya berkencan. "*Senyumnya sangat menawan. Belum pernah aku begitu berdebar-debar menghadapi wanita berusia 70 tahun.*" komentar Gackt mengenai kesannya terhadap Julie.



Sebagai seorang aktris, sudah banyak peran unik yang dimainkan **Kyoko Fukada** [22]. Kalau beberapa waktu lalu ia pernah berperan sebagai seorang manusia berukuran mini, kali ini Kyoko kebagian peran sebagai seorang detektif muda yang super kaya raya dalam film berjudul ***Fugou Keiji***. Seminggu sebelum film ini ditayangkan stasiun TV Asahi tanggal 13 Januari 2005, seluruh pemain mengadakan jumpa pers di Tokyo. Saat itu Kyoko hadir mengenakan kalung berlian seharga 89,25 juta yen, dan aksesoris lainnya seperti cincin, gelang, dan anting. Kalau ditotal-total, jumlah seluruh perhiasan yang melekat di badannya seharga 127,05 juta yen! Mengenai penampilannya yang 'wah' itu, Kyoko berujar kalau ia merasakan perasaan yang tegang namun mengasyikan.

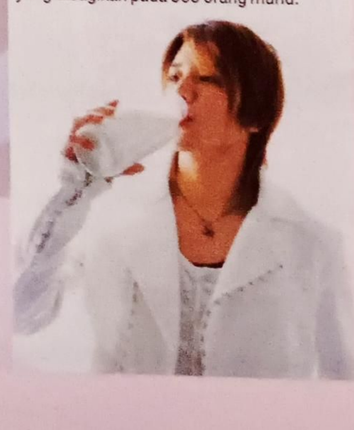


Dampak bencana tsunami membuat banyak artis bersatu untuk menggalang dana. Demikian juga dengan grup rock **Glay** yang baru-baru ini mengadakan konser di Niigata-*ken* yang ditujukan untuk para korban gempa di daerah tersebut. Tur konser Glay sebenarnya telah usai pada akhir November lalu, namun Glay khusus mengadakan konser ini untuk menghibur penduduk Niigata. Seluruh hasil penjualan tiket sebesar 7 juta yen disumbangkan seluruhnya ke yayasan JFN dan stasiun TV Niigata untuk membantu para korban gempa. Grup yang baru merilis album *best ballad* berjudul ***White Road*** ini juga telah memulai rangkaian *dome tour*-nya sejak 5 Februari kemarin.



Lima artis yang tergabung dalam Johnny's Jr menghadiri upacara kedewasaan di Kuil Meiji, Tokyo, pada tanggal 12 Januari lalu. Kelima artis yang telah berusia 20 tahun itu adalah Keiichiro Koyama dan Ryo Nishikido dari grup NewS, Shota Yasuda dari grup Kanjani8, **Jin Akanishi** dari grup KAT-TUN, serta Toma Ikuta. Setelah upacara yang dihadiri 3000 fans itu selesai, kelimanya menuliskan permohonan pada *ema* [kayu bergambar kuda untuk menuliskan permohonan pada tahun baru]. Keiichiro menuliskan permohonan "*GOOD NEWS, berita yang paling baik adalah perdamaian. Aku ingin menjadi orang dewasa*", Jin menulis "*Aku ingin menjadi nomor satu lebih dari apapun*", sedangkan Ryo hanya menuliskan satu kata "*ambisi*" sambil mengajak fansnya untuk minum sake bersama. Personil TOKIO, Taichi Kokubun, juga turut menghadiri acara tersebut sebagai *sempai*.

Lewat konser amal untuk korban gempa di Niigata yang diadakan artis-artis Johnny's Jr beberapa waktu lalu, terkumpul dana sebesar 61,56 juta yen. Sumbangan itu sendiri telah diserahkan tanggal 26 Januari oleh wakil dari Johnny's Jr, **Hideaki Takizawa** [22]. Hari itu Takki mengunjungi 3 sekolah dasar di Niigata untuk memberi semangat para murid-murid. "*Aku lega karena semua tampak sehat-sehat saja.*" ujarnya tulus. Kunjungan Takki yang baru merilis DVD *TakiTsubasa Harukon* pada 2 Februari ini juga diwarnai dengan pembagian hadiah berupa selipan buku bertanda tangan yang dibagikan pada 869 orang murid.





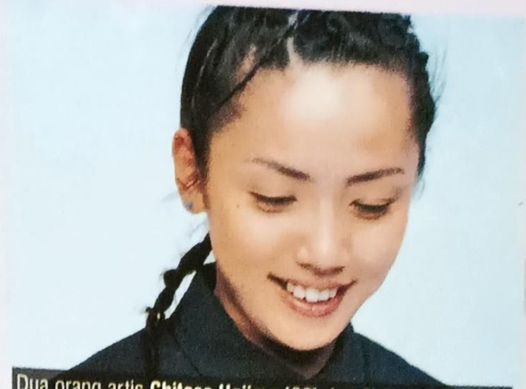
Tidak lama setelah perilisan single *Kagen no Tsuki* pertengahan Januari lalu, puteri dari penyanyi senior Seiko Matsuda, **Sayaka** [19], akan merilis album pertamanya ***Doll*** pada tanggal 23 Februari ini. Album ini merupakan gabungan lagu yang diambil dari single pertama hingga single terakhirnya. Sayaka juga akan merilis DVD video klip pertamanya sebulan kemudian. DVD ini berisi bonus berupa pembuatan video klip Sayaka plus *off shots*-nya.



Bencana tsunami rupanya telah menjadi perhatian dunia. Salah satunya pada acara **MTV Asia Awards 2005** yang diselenggarakan di Bangkok, Thailand. Salah satu bagian dari acara ini yaitu MTV Asia Aid digelar untuk memberikan semangat bagi para korban tsunami. Berbagai artis kaliber dunia seperti Alicia Keys dan Good Charlotte kabarnya bakal tampil di acara tersebut. **Namie Amuro** [27] juga bakal hadir sebagai wakil dari Jepang.



Setelah 16 bulan sejak album terakhirnya, **Mika Nakashima** akhirnya meluncurkan album ketiga ***MUSIC*** pada 9 Maret 2005 mendatang. Menurutnya album ini sangat spesial karena berisi berbagai jenis aliran musik. Mika yang baru merayakan ulang tahunnya yang ke-22 pada tanggal 19 Februari kemarin juga akan merilis video klip keempatnya berjudul ***FILM LOTUS IV*** tanggal 24 Maret 2005. Video tersebut antara lain berisi klip dari lagu *Seven*, *Hi no Tori*, *Legend*, *Fake*, dan single terbarunya *Sakurairo Mau Koro*; juga bonus berupa cuplikan konser mininya.



Dua orang artis **Chitose Hajime** [26] dan Chiharu Tamashiro [27] kini sedang merasakan kebahagiaan sebagai seorang wanita. Chitose telah melahirkan seorang bayi perempuan yang menjadi anak pertamanya pada tanggal 20 Januari lalu. Sedangkan Chiharu yang merupakan salah satu personil Kiroro telah dilamar seorang pria asal Okinawa, dan akan melaksanakan pernikahannya pada musim semi ini. Meski tengah sibuk mempersiapkan pernikahan, Chiharu tetap tampil sebagai Kiroro pada acara *Super Live in Seoul* tanggal 28 Januari yang juga dihadiri grup Da Pump dan Chemistry.



Empat hari sebelum pemutaran perdana film *Phantom of the Opera* di Jepang tanggal 29 Januari kemarin, artis-artis tokoh utama film tersebut datang ke Tokyo untuk melakukan promosi. Mantan personil SPEED, **Takako Uehara** [22], tampil pada acara itu sebagai presenter dengan memakai kimono motif bunga. Gerard Butler, pemeran Phantom yang baru pertama kali datang ke Jepang, langsung 'jatuh cinta pada pandangan pertama' begitu melihat Takako. *"Kirei, Kawaii"* [cantik, manis] ujarnya dalam bahasa Jepang. *"Saking cantiknya aku jadi gugup nih. Kalau aku pulang nanti, aku mau belajar bahasa Jepang, terus kembali lagi ke Jepang buat 'menembaknya',"* lanjutnya bersemangat. Takako sendiri cuma tersenyum-senyum mendengarnya.



Dua personil grup Morning Musume, yaitu Tsuji Nozomi dan Ai Kago, yang juga tergabung dalam duo **W** telah merilis *photobook* pertamanya berjudul ***50W*** tanggal 7 Januari 2005. Sesuai dengan judulnya, W mengenakan 50 jenis kostum selama pemotertan. Tsuji dan Ai merasa sangat kerepotan karena saat pemotretan mereka harus bolak-balik ganti kostum, namun yang pasti mereka merasa senang setelah melihat hasilnya.



Tepat di hari ulang tahunnya yang ke-22 tanggal 19 Januari kemarin, **Utada Hikaru** menuliskan komentar berbahasa Inggris mengenai bencana tsunami di Asia Selatan lewat situs pribadinya. Hikki mengaku merasa prihatin dengan bencana itu, dan seperti kebanyakan artis lain, ia juga turut menyumbangkan dana untuk para korban. Namun semua itu dirasakannya tidak cukup, dan penyanyi yang baru mencabut gigi gerahamnya ini mengaku telah menemukan caranya untuk 'mengubah dunia', tapi ia menjelaskan bahwa hal ini tidak ada kaitan dengan pekerjaannya sebagai penyanyi. Apa maksud Hikki sebenarnya masih merupakan tanda tanya yang membuat fansnya penasaran. *Mungkinkah Hikki akan mengunjungi korban tsunami? Hmm..tunggu saja kabar selanjutnya.*



Film *live action* yang diangkat dari *manga NANA* karya Ai Yazawa semakin dipenuhi artis-artis idola. Selain Mika Nakashima dan Aoi Miyazaki yang berperan sebagai tokoh utama, film ini juga bakal menampilkan 13 penyanyi beken untuk menyanyikan *theme song* yang mereka tulis sendiri, antara lain Tetsu69 dari grup Laruku, **Ai Otsuka**, Do As Infinity, dan Miyu Nagase dari grup Zone. Tanggal 2[illegible] Januari kemarin mereka semua mengadakan jumpa pers di Tokyo untuk mengumumkan kalau masing-masing lagu yang mereka bawakan akan dirangkum dalam sebuah album ***LOVE for NANA~Only 1 Tribute~*** yang rencananya dirilis 16 Maret mendatang.



Pada *110 ban no hi* [hari polisi di Jepang] yang jatuh tanggal 10 Januari kemarin, **Maki Gotoh** [19] hadir di markas besar kepolisian Tokyo untuk 'bekerja' seharian penuh sebagai polisi. Saat itu Maki mengenakan atribut polisi dan mendapatkan latihan tentang bagaimana caranya menghadapi situasi darurat. Ia juga merasakan naik mobil patroli sambil membawa radio panggil. Pertama kali mendapat instruksi Maki tampak gugup, namun setelah latihan berakhir ia merasa lega dan mampu tersenyum sambil berujar, *"Saat keadaan genting hubungi polisi di nomor 9110."*

QUO VADIS

YAMAMOTO AZUSA



Yang mengikuti serial *sentai* ***Ninpu Sentai Hurricaneger*** mungkin pernah terpikir *"Eh? Musuh ceweknya ada yang cute.."* **Jakanja** [musuh Hurricaneger] memiliki 2 anggota cewek, **Wendyne** yang lebih terkesan cantik, dan **Flabeejo** yang terlihat *'cute'*. Dengan peran sebagai Flabeejo, nama **Yamamoto Azusa** menjadi terkenal.

Yamamoto Azusa lahir pada tanggal 24 April 1981 di daerah **Chiba**. Cewek ini ternyata menjadi contoh yang baik bagi anak-anak untuk hidup sehat karena sangat menyukai susu di mana kesehariannya tak pernah terlepas dari minum susu. Cewek bergolongan darah A ini ternyata memiliki hobi yang cukup unik. Selain menyukai *Classic Ballet*, Azusa juga sangat senang bermain piano dan belajar bahasa Inggris. Azusa mulai menjajaki dunia *entertainment* dari pekerjaan sebagai foto model di beberapa majalah. Azusa beruntung mendapatkan peran dalam *Hurricaneger* setelah lolos audisi yang baru pertama kali diikutinya. Perannya dalam *Hurricaneger* banyak menarik perhatian beberapa *production house*, salah satunya adalah **Tomy's Artist Company** yang kini menjadi *agency* tempat Azusa bekerja.

Selesai menjalankan tugas sebagai Flabeejo selama 1 tahun lebih, Azusa bukannya dapat beristirahat dengan tenang tapi justru diserbu dengan berbagai tawaran peran dan pekerjaan dalam dunia *entertainment*. Azusa baru baru-baru ini membintangi 3 buah acara TV, jadi tidak aneh kalau wajahnya sering muncul di saluran **NHK** atau **Tokyo Television**. Selain mengisi acara, ternyata wajah *'cute'* Azusa banyak diabadikan dalam bentuk *Photobook* maupun DVD. *Photobook* Azusa yang sudah beredar adalah ***Azumiruku*** terbitan Bunkasha, ***Azu-kyun*** terbitan Wani Books, ***Real Blue*** terbitan Baw House, dan ***[as a girl]*** terbitan Shougakkan Zabura-kan. Sedangkan DVD Azusa yang sudah beredar adalah ***Azuraiku...*** produksi Line Communications. Bahkan wajah Azusa bisa kamu koleksi melalui *Official Trading Card yang sudah mencapai 2 volume.*

Azusa mengakui kesibukannya kini sangat membuatnya cape *"karada ga boro-boro mitai..."* [badan rasanya hancur]. Tapi Azusa sangat senang dengan perannya sebagai Flabeejo. *"Entah mengapa tapi sepertinya diri saya tak bisa terlepas dari Flabeejo. Sepertinya tanpa Flabeejo, saya tidak akan bisa eksis dalam dunia entertainment seperti sekarang ini,"* ungkapnya. Saking cintanya dengan peran Flabeejo, Azusa bahkan pernah meninggalkan pekerjaannya sebagai pembawa acara hanya untuk peran ini. Ceritanya setelah *Hurricaneger* selesai, Azusa mulai bekerja sebagai pengisi acara di beberapa acara yang banyak menyita waktunya. Tak terasa 6 bulan telah berlalu dan *Abaranger* yang menggantikan *Hurricaneger* juga sudah berjalan selama setengah tahun, tiba-tiba Azusa mendapat kabar kalau **Abaranger vs. Hurricaneger** akan dibuat. Azusa sangat senang saat tahu dirinya juga akan muncul kembali sebagai Flabeejo. *"Saya langsung minta cuti sementara dari berbagai tawaran untuk mengisi acara demi bermain dalam film ini,"* ucapnya sambil tertawa. Apakah *Hurricaneger* menjadi sesuatu yang sangat penting baginya? *"Tentu saja, saya sangat berterima kasih kepada* ***Toei*** *yang memberikan saya peran sebagai Flabeejo. Mereka juga banyak memberikan saya pelajaran mengenai hidup dan acting. Saya berharap peran saya juga tetap melekat di hati orang-orang yang pernah menyaksikan saya dalam Hurricaneger."*

Reviewed by Anim

YAMAMOTO AZUSA'S FAN LETTER
?1500036 Tokyo-bu Shibuya-ku
Nanpeidai 12-13-1201
Tomy's Artist Company
[Yamamoto Azusa]





Tokuten kali ini mengambil tema "*hero* paling kuat". "Hanya seorang diripun sudah cukup!", dan berbagai pendapat lain yang menggambarkan sosok *hero* paling kuat ini. Berikut 10 *hero* terkuat yang dipilih berdasarkan hasil voting suara yang dilakukan oleh **Newtype Live**.



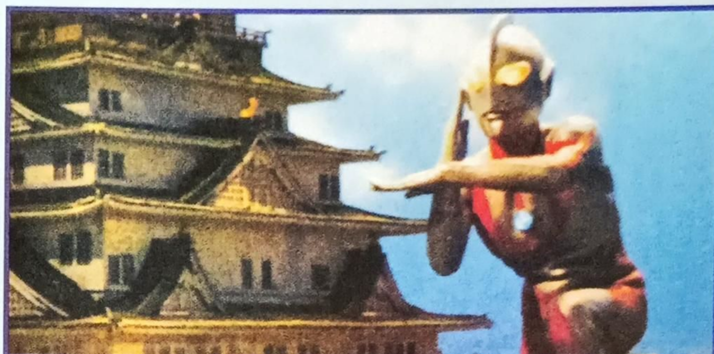
1 **Kamen Rider Blade [*Kamen Rider Blade*]** 301 suara

Dengan berubahnya Blade menjadi *King Form* dalam serial TV maupun versi *movie*-nya, membuat sosok Blade menjadi terlihat tangguh tak terkalahkan. "Sepertinya hampir tidak pernah terluka", pendapat ini banyak sekali menemani suara yang memilih tokoh ini....apakah benar begitu?



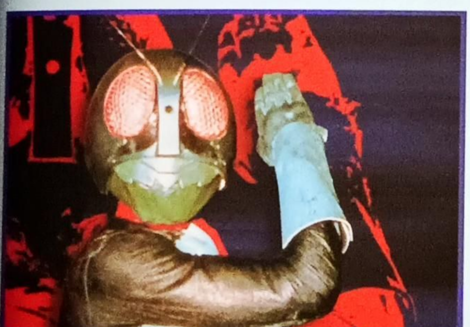
2 **Kamen Rider Kuuga [*Kamen Rider Kuuga*]** 230 suara

"Kuat adanya keinginan untuk melindungi senyuman dan tawa orang-orang"....oh begitu ya? "Keinginan untuk melindungi bumi dari kehancuran"...tentu saja. "Sebelum berubah pun sudah keren"...HAH?!



3 **Ultraman [*Ultraman*]** 213 suara

"*Big is awesome*" sepertinya mewakili *hero* yang satu ini. Bagaimanapun juga banyak orang yang memilih Ultraman dengan pendapat "karena besar". Ada juga yang berpendapat "karena seperti dewa".



4 **Kamen Rider 1-go [*Kamen Rider*]** 196 suara



5 **Kamen Rider Ohja [*Kamen Rider Ryuuki*]** 179 suara



6 **Godzilla [*Godzilla*]** 166 suara



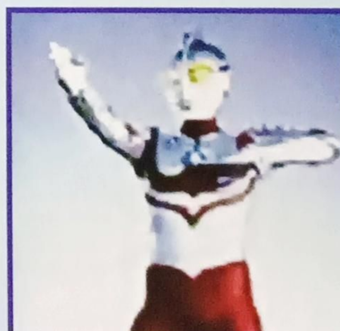
7 **Ultraman Nexus [*Ultraman Nexus*]** 132 suara



8 **Ultraseven [*Ultraseven*]** 126 suara



9 **Dekamaster [*Tokusou Sentai Dekaranger*]** 123 suara



10 **Zoffy [*Ultraman*]** 107 suara

Apa sih rahasia untuk menjadi seorang *hero* yang dianggap kuat oleh banyak orang? Apakah karena dia seorang *hero* maka dia kuat? Apakah karena dia kuat maka dia seorang *hero*? Atau mereka adalah *hero* yang kuat karena selalu bisa mengalahkan kejahatan? Tetapi sebagai sesama manusia seperti kita, mereka tentunya memiliki beberapa kelemahan. Tentu saja bukan menjadi sosok yang sangat lemah karena adanya kelemahan kecil itu...walaupun ada *hero* yang menganggap dirinya "*It's Perfect*" ^ ^

Sebagai contoh saja, Ultraman tidak dapat bertempur lebih dari 3 menit, Blade juga kadang-kadang suka dipengaruhi dan dikuasai oleh *Rouze Card*-nya sendiri. Tetapi justru karena ada kelemahan-kelemahan seperti itulah maka muncul kenyataan baru Ultraman dapat mengalahkan monster hanya dalam waktu kurang dari 3 menit atau Blade memiliki hati yang kuat hingga bisa menaklukkan kekuatan *Rouze Card*. Tentu saja hal ini menjadi dasar untuk mengatakan kalau mereka adalah *hero* yang kuat. Kadang kekuatan seorang *hero* akan muncul setelah memperlihatkan sisi lemahnya dan dapat mengatasi sisi lemah itu. Kita juga sepertinya bisa belajar dari mereka. ^ ^



KAMEN RIDER HIBIKI

"There's a man who becomes a demon in order to protect people..."

Tanggal 23 Januari 2005 yang lalu, episode terakhir *Kamen Rider Blade* ditayangkan sekaligus menandakan berakhirnya serial Blade. Sebagai gantinya, tanggal 30 Januari 2005, diputar episode pertama ***Kamen Rider Hibiki*** sebagai serial terbaru Kamen Rider pengganti *Blade*. *Hibiki* dikatakan mengambil konsep dari dewa guntur Jepang yang menggunakan **Taiko** untuk menghasilkan petir. *Hibiki* juga memiliki **Disc Animal** yang digunakan untuk memanggil hewan-hewan penolongnya. **Shibue Jyouji** [pemeran Mamoru Chiba dalam *Sailormoon Live Action*] mendapatkan peran sebagai teman dari tokoh utama yang menurut rumor akan dapat berubah menjadi **Kamen Rider Todoroki**.

Pertempuran antara para **Oni** [iblis] dengan para **Yousei** [peri] maupun **Mamono** [siluman], tak diketahui sejak kapan sebenarnya pertempuran ini dimulai. Walaupun begitu pertempuran itu benar-benar ada. Dikisahkan Yousei dan Mamono mendapat julukan **"Makamou"**, sosok menakutkan yang selalu menyerang manusia. Lalu yang disebut sebagai Oni, melalui berbagai perubahan dan secara kebetulan, adalah manusia yang mendapatkan kekuatan super. Bersamaan dengan itu, berbagai kekuatan besar lahir dan menimbulkan berbagai kejadian aneh di dunia. Dikisahkan alasan Oni untuk bertempur adalah melindungi manusia dari Makamou. Awalnya manusia takut pada sosok Oni, tetapi akhirnya mereka merasa terlindungi. Bahkan ada beberapa orang yang sangat menghormati Oni.

Oni berusaha melakukan sesuatu untuk melawan ancaman para Makamou. Hal itu adalah sesuatu yang mau tidak mau melibatkan manusia. Oni memikirkan cara untuk membuat alat pengubah supaya manusia dapat memiliki kekuatan seperti mereka, sehingga kekuatan Oni tetap dapat melindungi manusia yang masih muda dan generasi yang akan datang. Tersebutlah nama **Takeshi**, sebuah organisasi yang memiliki sebuah teknik rahasia. Sebenarnya mereka adalah orang-orang yang pernah ditolong oleh Oni dan kini ikut terjun dalam pertempuran untuk menolong Oni. Waktu pun terus bergulir, Oni lahir dalam jumlah yang banyak dan pertempuran melawan Makamou semakin meluas dengan jumlah yang tak terhitung lagi. Tetapi semua itu tak pernah terekam dalam catatan sejarah, sehingga hanya dianggap sebagai legenda atau dongeng. Namun dalam setiap perubahan zaman, pertempuran antara para Oni dengan para Makamou tidak pernah berakhir dan terus berlanjut tanpa sepengetahuan orang-orang. Di antara para Oni tersebut, ada sosok seorang pria yang menjadi tokoh utama dalam cerita ini...

HIBIKI



Seorang pria yang terus bertempur sebagai **Makamou Hunter** dan dapat berubah menjadi **Kamen Rider Hibiki**. Sudah 15 tahun berlalu semenjak dirinya mendapatkan kekuatan sebagai Oni, dan sejak hari itulah namanya berubah menjadi Hibiki. Dirinya kemudian terlibat dalam perang yang berkepanjangan antara Oni dan Makamou dan sering kali berpetualang sendiri.

ANDOU ASUMU



Cowok yang masih berusia remaja ini pertama kali bertemu dengan Hibiki di atas kapal ferry yang membawa mereka berdua ke **Yakushima**. Asumu yang masih lugu tertarik dengan sifat *cool* Hibiki. Asumu merasa Hibiki menyembunyikan sesuatu di balik sifatnya yang dingin itu…

TACHIBANA KASUMI & TACHIBANA HINAKA



Kakak beradik yang tergabung sebagai anggota Takeshi dan membantu Hibiki. Mereka seringkali bekerja untuk membantu di sebuah kedai bernama **Tachibana** yang berada di **Tokyo**. Sedangkan pemilik kedai Tachibana bernama **Ichirou**, petinggi dalam Takeshi dan sangat akrab dengan panggilan ***"Oyassan"***.

MACHIDA HITOMI



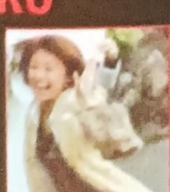
Teman sekelas Asumu yang sangat dekat dengannya. Walau mereka tidak pacaran, tapi hubungannya sudah nampak seperti sepasang kekasih. Hitomi memiliki cita-cita masuk ke SMA yang sama dengan Asumu.

ANDOU CHITOSE



Saudara sepupu perempuan Asumu. Karena perbedaan umurnya yang tidak terlalu jauh, Asumu menganggapnya sebagai kakak perempuannya yang tinggal di Yakushima.

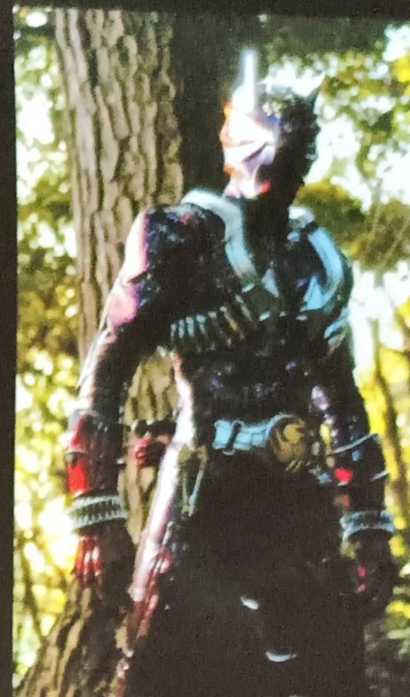
ANDOU IKUKO

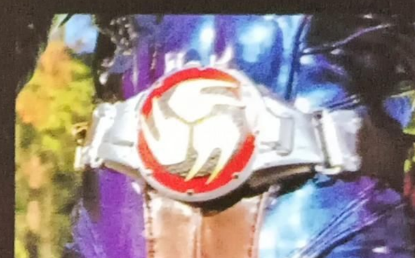


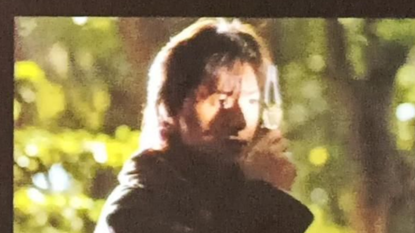
Ibu kandung Asumu. Setelah bercerai, banyak memberikan perhatian kepada Asumu anak satu-satunya. Pekerjaannya adalah supir taksi.

Reviewed by Anim











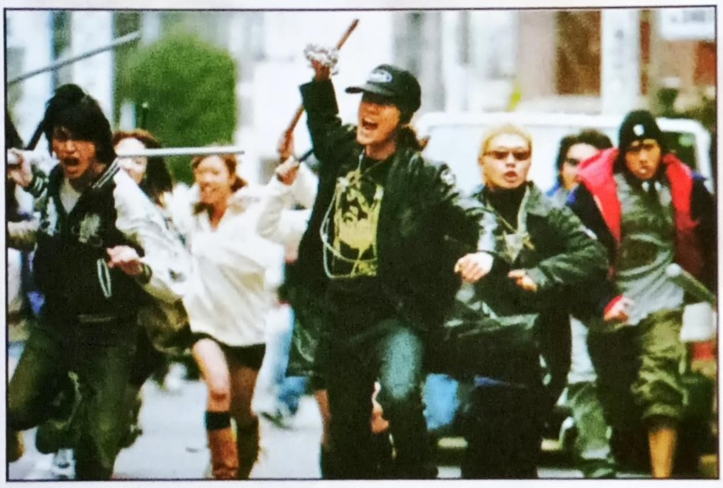


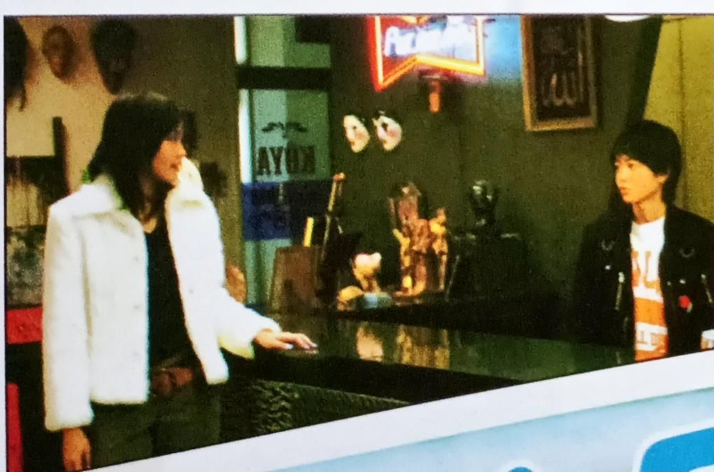
SH15UYA











Baru-baru ini diputar sebuah film yang mengisahkan pergolakan antar kelompok di Shibuya. Dalam film yang berjudul ***Sh15uya*** [dibaca *Shibuya Fifteen*] ini digambarkan suasana Shibuya yang memang dikenal dengan berbagai macam orang yang selalu meramaikan salah satu daerah terkenal di Tokyo ini. Uniknya film ini tergolong ke dalam film *tokusatsu* karena memang memiliki unsur *tokusatsu* atau *Japanese Action Hero*.

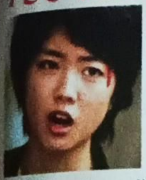
Kisahnya dibuka dengan **Ema** yang menemukan sebuah benda asing di tengah Shibuya. Benda ini kemudian melekat di tubuh Ema. Dalam keadaan normal, benda ini menempel pada bagian punggung Ema. Namun benda ini dapat berubah wujud mengikuti keinginan Ema. Benda yang kemudian disebut dengan nama **"Mage"** ini digunakan Ema untuk bertempur melawan **Peace** yang menjadi musuh bebuyutannya.

Shibuya Fifteen menampilkan kisah mengenai perseteruan antar kelompok di Shibuya. Tersebut ada 4 kelompok yang berkuasa di Shibuya. **Palhands**, sebuah grup yang menguasai jalan-jalan sekitar taman kota, sebuah geng yang dikatakan memiliki apapun dan memiliki kekuatan yang paling berpengaruh di Shibuya. Kepemimpinan Palhands dipegang oleh seorang cowok bernama **Ryuugo**. **Bunkamu**, kelompok yang hidup dengan memegang kebudayaan yang berlawanan dengan kebudayaan Jepang dan menguasai daerah-daerah yang memiliki unsur kebudayaan. Geng yang dipimpin oleh seorang cowok dengan panggilan **DJ** ini menduduki daerah lereng Shibuya dan mengadakan pertemuan *extreme* di daerah tersebut. **Lovegen** adalah grup yang beranggotakan cewek saja dan menguasai jalan-jalan pintas seperti lorong dan terowongan. Walau hanya beranggotakan cewek, Lovegen tidak kalah kekuatannya dibandingkan kelompok lain yang ada di Shibuya. Sebelumnya pemimpin kelompok ini adalah **Asagi**, namun kini digantikan posisinya oleh **Nami**. Selain kelompok itu, ada sebuah kelompok lagi yang dipimpin oleh Peace. Kelompok misterius ini memiliki kekuatan yang ditakuti, di mana setiap orang yang diincar oleh kelompok ini sudah dijamin akan kehilangan nyawanya.



Di tengah pergolakan itu datanglah **Tsuyoshi**, seorang pemuda yang tak mengetahui bahaya yang akan menimpa dirinya jika terlibat dengan pergolakan antarkelompok ini. Tsuyoshi kemudian bertemu dengan Ema yang membuat dirinya tertarik, karena Tsuyoshi merasa Ema memiliki suatu hubungan dengan ingatan masa lalunya. Dari sinilah Tsuyoshi kemudian mulai mengetahui gelapnya kehidupan di Shibuya, di mana darah dapat tertumpah kapan saja dan di mana saja.

TSUYOSHI



Seorang cowok muda yang menyusuri jalan-jalan Shibuya tanpa mengetahui apa-apa mengenai Shibuya. Yang diketahuinya hanyalah Shibuya selalu teringat dalam ingatan masa lalunya.

EMA



Memiliki kekuatan Mage dan mengincar Peace. Alasan di balik kebenciannya terhadap Peace masih belum dijelaskan. Ema sering dijuluki sebagai "*Ibunshi*" oleh orang-orang Shibuya.

ASAGI



Bos dari geng Lovegen, sebuah geng yang hanya terdiri dari perempuan saja.

Reviewed by Anim





Best Characters



1 Athrun Zala [Gundam SEED] 492 suara

2 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 324 suara

Tidak seperti bulan-bulan sebelumnya, *best character* untuk bulan ini majalah Animage memilih 100 karakter anime yang sedang maupun sudah selesai diputar di Jepang. Hebatnya, posisi 20 besar masih dipegang oleh karakter yang sama pada bulan lalu, dan Athrun masih menduduki kursi puncak untuk kedua kalinya. Naruto, Kursaki Ichigo, dan Mai Nakahara mulai merangkak meninggalkan posisi terbawah, sementara itu jagoan-jagoan dari *Gundam SEED Destiny* naik dengan pasti menuju posisi 5 besar. Tidak menutup kemungkinan kalau posisi 10 besar nanti akan dikuasai pasukan *Gundam*.



3 Kira Yamato [Gundam SEED] 284 suara

4 Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny] 256 suara



5 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 167 suara

6 Rey Za Burrel [Gundam SEED Destiny] 129 suara

7 Yzak Joule [Gundam SEED] 128 suara

8 Stellar Loussier [Gundam SEED Destiny] 121 suara

9 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura] 120 suara

10 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 108 suara

11 Auel Neider [Gundam SEED Destiny] 107 suara

12 Mai Nakahara [Mai-Hime] 102 suara



13 Lunamaria Hawke [Gundam SEED Destiny] 101 suara

14 Kurosaki Ichigo [BLEACH] 100 suara

15 Lacus Clyne [Gundam SEED] 98 suara

16 Makabe Kazuki [Soukyuu no Fafnir] 96 suara

17 Uzumaki Naruto [Naruto] 91 suara

18 Lisa Hawkeye [Fullmetal Alchemist] suara

19 Nausica [Kaze no Tani no Nausica] suara

20 Inuyasha [Inuyasha] 86 suara



20 Best Characters Animonster

ANIMONSTER — ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan Desember-Januari 2004/05, yang dikumpulkan dari masukan melalui *website* **www.speakyourmind.cjb.net.** Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan klik menu Polling.

Dengan diputarnya *Gundam Seed* di TV, makin populer saja jagoan-jagoan muda kita di kalangan fans Indonesia. Sementara itu Edward dan Roy dari *Fullmetal Alchemist* mulai membayangi, diikuti dari petenis Ryoma dan Fuji dari *Tennis no Oujisama*. Kita lihat saja perkembangannya bulan depan.



1 Kira Yamato [Gundam Seed]

2 Athrun Zala [Gundam Seed]

3 Inu Yasha [Inu Yasha]

4 Conan Edogawa [Metantei Conan]

5 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

6 Lacus Clyne [Gundam Seed]

7 Curapickt [Hunter X Hunter]

8 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]

9 Ryouma Echizen [Tennis no Oujisama]

10 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]

11 Naruto Uzumaki [Naruto]

12 Sasuke [Naruto]

13 Fuuji Shuushuke [Tennis no Oujisama]

14 Genjo Sanjo [Saiyuki Reload]

15 Li Shaoran [Cardcaptor Sakura]

16 Ginji Amano [Getbackers]

17 Cagalli Yula Attha [Gundam Seed]

18 Nami [One Piece]

19 Chidori Kaname [Fullmetal Panic]

20 Monkey D. Luffy [One Piece]

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

MARCH 2005 | VOL.72

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]



下弦の月

ラスト・クォーター

Last Quarter

CHIAKI KURIYAMA • KENRAN BUTOHSAI • 55TH KOUHAKU UTA GASSEN • KAMEN RIDER HIBIKI • SH15UYA • COLLECTIBLE CARDS